المكاييل

في صدر الإسلام

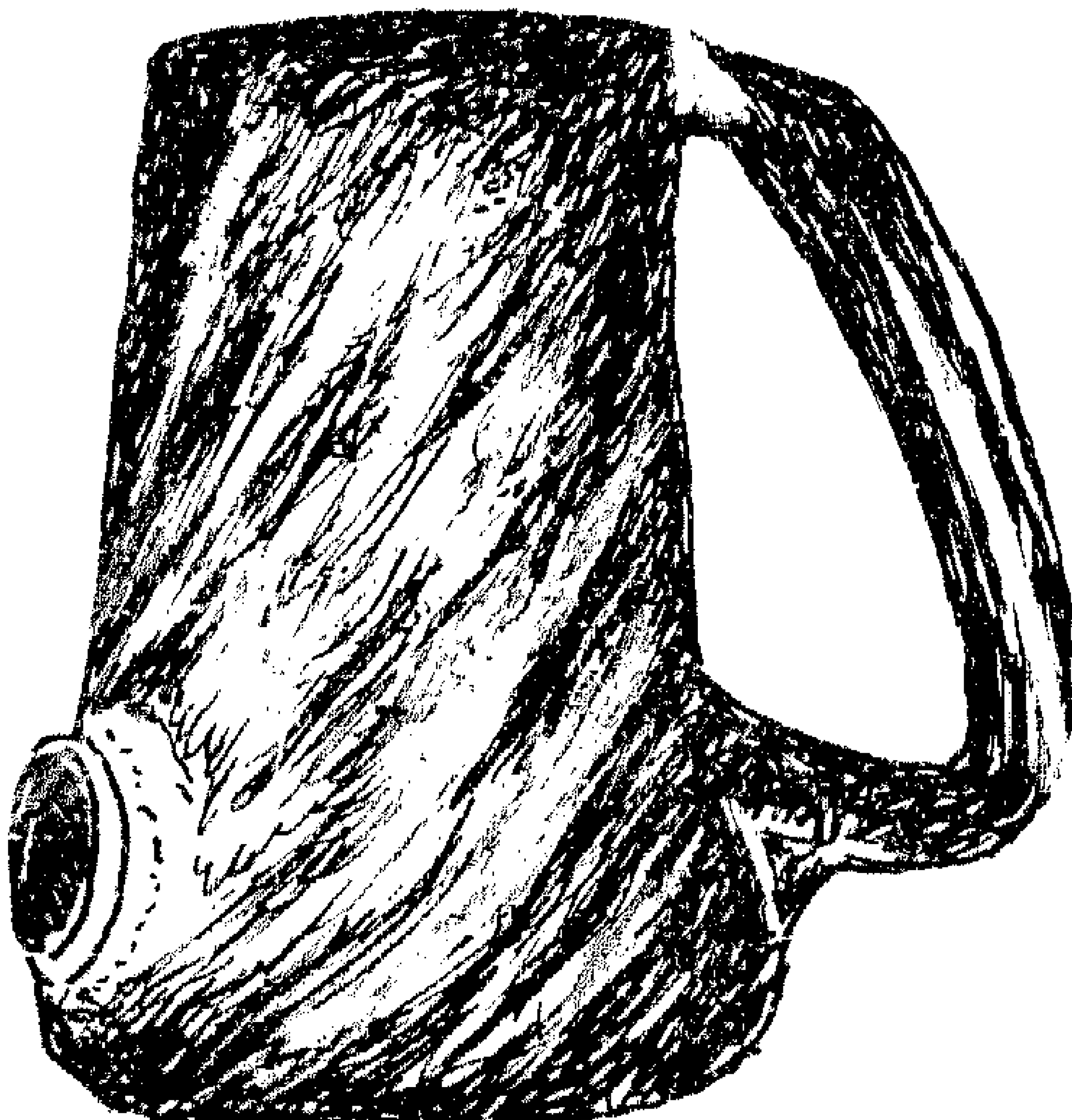
تأليف

الدكتور سامح عبد الرحمن فهمي

أستاذ مساعد الحضارة الإسلامية

بجامعة أم القرى

مكة المكرمة ١٤٠١هـ/١٩٨١م



مكتبة الفيصلية

ت : ٥٧٤٦٦٧٩

ص.ب : ٢٧٠٣

مكة المكرمة

المكاييل

في صدر الإسلام

للدكتور سامح عبد الرحمن فهمي
أستاذ مساعد الحضارة الإسلامية
بجامعة أم القرى



المكتبة الفيصلية
ص.ب ٢٧٠٣ ـ ت ٥٧٤٦٦٧٩
مكة المكرمة

اهداءات ٢٠٠١
ا.د/ هنري أمين عوض
القاهرة

إهداء

إلى أبي وأمي

بسم الله الرحمن الرحيم

"وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ"

صدق الله العظيم

" قرآن كريم . هود "

فهرست محتويات الكتاب

توطئـــــــة

توطئـــة

لقـد اهتمت الدولة الاسلامية منذ بداية عهـدها بتنظيم المـكاييل فى الاقاليم المفتوحة لوضع معايير ثابتة عند القيام بالعبادات أو تأدية الكفارات، ولضبط تقديرات الخراج حفاظا على موارد بيت المـال وتحقيقا للعـدالة فى المعاملات بين الأفـراد ٠

ولا شك أن دراسة خاصة للمكاييل الاسلامية فى مصر فى صدر الاسلام هى من الاهمية بمكان لالقاء الضوء على الانواع المتعددة من المكاييل التى وردت فى ثنايا المراجع التاريخية وبعضها مكاييل قـد بطل العمل بها وبعضها لا زال قائما حتى اليوم وتحتاج هـذه وتلك تحقيقا للقيم الحسابية لسعـة كل مكيال مع توضيح استعماله فى كيل الجامدات والسوائل على حد سواء ٠

ومع كثرة الابحاث فى ميادين الآثار الاسلامية فانه لا توجد دراســة متخصصة للمكاييل الاسلامية اللهم الا تلك الشذرات أو النبذ العرضية التى وردت عن المكاييل فى المعاجم العربية وكتب الفقه أو الحديث أو بعض المواد التى كتبها المستشرقون فى دائرة المعارف الاسلامية أو المجلات العلمية أمثال زامبـور(١) Zambaur وسوفير(٢) Sauvaire وفالتـرهنس(٣) Walther Hinz وجروهمان(٤) Grohmann وفيما عـــدا هؤلاء وهؤلاء لا نجـد مرجعا يعرض للمكاييل بوجه خاص(٥) ٠

---

(١) The Enc. of Islam, Art : Kafiz.

(٢) Sauvaire, Matériaux pour servir à l'histoire de la numismatique et de la métrologie musulmanes, Paris, 1879-1887.

(٣) فالترهنس : المكاييل والاوزان الاسلامية وما يعادلها فى النظام المترى ٠ (الترجمة) ٠

(٤) Grohmann, Einführung und Chrestomathic zur Arabi-

(٥) عـدا بعض المؤرخين القـدامى والمحـدثين الذين كتبوا كتيبات عن المكاييل منهم ، ايليـا المطران : مقالة فى المكيال والميزان (مخطوط بدار الكتب القومية ــ تيمورية ٣٤١ رياضة) ، ابن الرفعة : كتاب فى الايضـاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان (مخطوط بدار الكتب القومية ــ تيمورية ٣١٢ =

كما أن دراسة المكاييل لا تقتصر على المكيال وتقديره وانما تعدت ذلك الى التنقيب فى المصادر الاسلامية المتعددة وخاصة العلمية منها لتفسير كثير من المصطلحات والمواد التى أشارت اليها المكاييل الاسلامية فيما ورد عليها من كتابات ٠

وتسهيلا لدراسة المكاييل الاسلامية فى مصر فى صدر الاسلام قمت بتقسيم الكتاب(٦) الى ستة فصول تعرضت فى الفصل الأول الى الناحية الاقتصادية لمصر فى فجر الاسلام وخاصة خراج البلاد العينى وعلاقته بالمكاييل مع التعرض للنظام الادارى ٠

والفصل الثانى عن المكاييل فى مصر الاسلامية وهو مقسم فى مضمونه الى قسمين القسم الأول وهو ما يختص بالمكاييل الشرعية الرسمية والتى تؤدى بها العبادات والكفارات والمكاييل العرفية الاقليمية خاصة بمصر وهى ما أطلق عليه المكاييل العرفية ٠

وتناولت فى الفصل الثالث المكاييل والمواد التى صنعت منها سواء من معادن أو خشب أو زجاج ، مع ايضاح طرق صناعة المكيال وتشكيله وأوردت فى هذا الفصل أربعة عشر مكيالا كاملة من مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة قمت بتحقيقها على الماء ٠

أما الفصل الرابع فقد تحدثت فيه عن الكتابات الواردة على المكاييل الاسلامية وأجزائها وأوضحت أشكال الحروف الكوفية وطريقة تنفيذها على المكاييل ٠

والفصل الخامس : أفردته للمكاييل الخاصة بالعمال والولاة الامويين ٠

والفصل السادس : خاص بمكاييل العمال والولاة العباسيين ٠

وفى هذين الفصلين الاخيرين قمت بتحقيق الكتابات الخاصة بالمكاييل ونوعيه المواد المكيلة بها من مائعات وجامدات ٠

=

رياضة) ، الذهبى : رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال (مخطوط مطبوع طبع حجر) . وعلى مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان ٠

(٦) هذا الكتاب كان رسالة للماجستير فى كلية الآثار جامعة القاهرة ، وقد حصل على درجة « ممتاز » فى النميات والآثار الاسلامية أكتوبر ١٩٧٦م٠

وأعقبت كل هذه الفصول بملحقين خاصين بالفهارس للمكاييل الاموية والعباسية ٠

والله أسأل أن يسد هذا الجهد المتواضع فراغا فى ميادين البحوث الاثرية ٠

والله ولى التوفيق ٠

د٠ سامح عبد الرحمن فهمى محمد

مكة المكرمة فى ذى الحجة ١٤٠١ هـ

الفصل الأول

الحالة الاقتصادية لمصر فى فجر الاسلام

أولا ـ حالة مصر الاقتصادية

يرتبط نظام المكاييل فى مصر الاسلامية ارتباطا وثيقا بخراج الاراضى الزراعية فقد وضعت الادارة المالية لمصر نظاما مقننا لتحديد الضرائب العينية على الاراضى بحيث اختلفت تقديرات هذه الضرائب بالمكاييل حسب اختلاف الارض المزروعة وطرق سقيها وتنوع منتجاتها • وتؤكد لنا أوراق البردى المصرية هذه الحقيقة فيما كان يصدره الولاة فى مصر من قرارات تنظم تحصيل الجباية والخراج(١) • وفق مكاييل رسمية تصنع تحت اشراف عمال الخراج وأصحاب الشرطة •

وقد اختلفت تقديرات الضرائب على اراضى الدولة الاسلامية تبعا لنوع ملكية الارض فاتفق جمهور الفقهاء على احكام ثلاثة أقرها القرآن وأكدتها السنة وتبعها الاجتهاد فى فتوح الارضين ، وكانت هذه الاحكام أساسا لأنواع الملكية ومصدرا من المصادر الاقتصادية وأول هذه الاحكام هى تلك الارض التى فتحت عنوة وثانيها : الارض التى فتحت صلحا وثالثها الارض التى أسلم أهلها(٢) •

---

(١) Grohmann, Arabic Papyri, III, p. 48.
وانظر Van Berchem, La Proprieté territoriale et l'impôt foncier sous les premiers Califes, p. 21.
حيث يذكر أن كلمة « خراج » تعنى الضريبة العقارية ، وأيضا جزية الرؤوس وأحيانا تطلق على ضرائب أخرى تختلف عن هاتين الضريبتين ، ويرى الاستاذ Hitti أن كلمة « خراج » مشتقة من كلمة « خريجيا » اليونانية • انظر
Hitti, History of the Arabs, p. 209 (trans.).
وأنظر : عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة فى فجر الاسلام ص ١٠ حاشية رقم (١) •

(٢) ابن سلام : الاموال ص ٥٥ •
يلاحظ أن التشريع الاسلامى بالنسبة للارض التى تفتح عنوة تكون فى حكم الغنيمة فتقسم بين الفاتحين عملا بتشريع القرآن الكريم فى سورة الانفال آية (٤١) •• « واعلموا ان ما غنمتم من شىء فان لله خمسة وللرسول ولذى =

وقابلنا مسألة هامة هنا هى معرفة ما اذا كانت أرض مصر قد فتحت صلحا أم عنوة للوصول الى تحديد كيفية تحصيل خراجها وتقدير الضرائب العينية عليها . والحق أن المؤرخين قد اختلفوا فى ذلك ومن بينهم ابن عبد الحكم فى فتوح مصر والمقريزى فى الخطط وابو المحاسن فى النجوم الزاهرة والسيوطى فى حسن المحاضرة ٠

ولكن مهما كان اختلاف هؤلاء فى تحديد أرض العنوة أو الصلح فى مصر فانهم لم يختلفوا فى حقيقة أن مصر قد عومل أهلها عند تحصيل الخراج معاملة البلاد المفتوحة صلحا(٣) ، اذ اعتبر العرب انتصارهم على مصر لم يكن انتصارا على المصريين أنفسهم بقدر ما كان انتصارا على الجيش الرومانى فى عهد الامبراطور قنستنز الثانى(٤) ٠

=

القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل ان كنتم آمنتم بالله » ٠٠ وله حكمان كما بينهما ابن سلام فى الاموال ص ٦٠ فالاول : ما فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم فى خيبر فقد جعلها غنيمة فخمسها وقسمها عملا بالآية القرآنية سالفة الذكر من سورة الانفال ٠ والثانى : هو ما فعله الخليفة عمر بن الخطاب فى السواد (السواد هو الجزء الجنوبى من أرض العراق الذى فتح فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب وسمى سوادا لسواده بالزرع والنخيل ويجمع العرب بين الخضرة والسواد فى الاسماء فسموا خضرة العراق سواد) أنظر الماوردى : الاحكام السلطانية ص ١٧٢ ـ ١٧٣ وانظر محمد أمين صالح : النظم الاقتصادية فى مصر والشام فى صدر الاسلام ص ٣٥ حاشية رقم (٢) حين جعلها فيئا على المسلمين ٠ هذا بالنسبة للارض العنوة ٠

أما الارض الصلح ٠ فتعتبر أرض خراج وهى التى صولح عليها المشركون وفى هذه الحالة تكون الارض فيئا للمسلمين أى ملكا عاما لهم ٠ أنظر أبو يوسف : الخراج والارض العشر : هى تلك الارض التى أسلم عليها أهلها وهى ليست أرض عنوة ، ولا تعتبر أرض فىء للمسلمين ولكنها ملك لاصحابها لا يدفعون عنها خراجا وانما يدفعون عنها العشر زكاة ومن ثم سميت بـ « الارض العشرية » ٠

أنظر : ابن سلام : الاموال ص ٥١٢ ـ ٥١٣ ٠

(٣) سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٤٣ حيث أشارت الى المؤرخين والرواة الذين اختلفوا فى تحديد نوعية مصر من حيث اعتبارها فتحت عنوة أو صلحا ٠

(٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٤ ـ ٢١٥ ٠ وانظر أيضا : سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٤٤ ٠

فوضع عمـرو بن العـاص الجزية فى مصر على كل بـالغ دينـارين(٥) من الدنانير البيزنطية الذهب ـ الا أن يكون فقيرا ـ كما الزم كل ذى أرض مع الدينارين ثلاثة أرادب(٦) حنطة وقسطين من الزيت وقسطين(٧) من العسل وقسطين من الخل . رزقا للمسلمين تجمع فى دار الرزق وتقسم فيهم ٠

وقـد عرفت مصر فى العصر البيزنطى ذلك النوع من الضرائب العينية بحيث كانت مصر بمثابة مخازن للغلال الخاصة بطعام الرومان(٨) ٠ ولكن الضريبـة لم تكن محـددة ثابتـة كل عـام اذ كان أمر تقـديرها متروكا للامبراطور(٩) ٠ وكان النظام المعمول به هو التضامن فى تحصيل الضرائب التى اطلق عليه ملن Milne (١٠) ضريبة الغلال Corn - tax تدفعها القرية باجمعها حفاظا على صالح خزانة الدولة الرومانية(١١) ٠ وكان لا بد أن يتم الدفع وفق مكاييل رسمية اقليمية تعارف عليها أهل مصر ٠

فيشير ملن Milne فى حديثه عن احوال مصر(١٢) الى أن ضريبة أرض الغلال كانت تتراوح بين ٥ر٢ أردب (أردبين ونصف) الى ٧ (سبعة) أرادب للفـدان أى الأرور aroura الواحـد ، وفى كثير من الأحيان كان أربعـة أرادب و ٦٧٥ر من ألف من الاردب للفـدان الواحـد ٠

---

(٥) عن الدينار انظر عبد الرحمن فهمى محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ص وصنج السكة ص ٢٨ وما بعدها ٠

(٦) الاردب : مكيال مصرى قـديم تحدثت عنه فى الفصـــل الاول من الرســالة ٠

(٧) القسط : مكيال ذكر فى أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو من أصل يونانى وقـد تحدثت عنه فى الفصل الاول من الرسالة ٠

(٨) Baynes, The Byzantine Empire, p. 100.

(٩) Ibid, p. 103.

(١٠) Milne, A History of Egypt, p. 118.

(١١) Baynes. op. cit., pp. 105 - 107.

وأنظر : Milne, op. cit., pp. 81, 94 - 95.

وأنظر : Johnson, Byzantine Egypt, pp. 5, 242.

وأنظر : Henri Munier, Précis de l'histoire d'Egypte, II, L'Egypte Byzantine, p. 86.

(١٢) Milne, op. cit., p. 119.

واستدل جونسون Johnson (١٣) من الوثائق التى رجع اليها على أن الضرائب كانت تتفاوت بحسب الازمنة والجهات . ففى القرن الخامس الميلادى كانت الضريبة ستة أو سبعة أرادب للفدان ، بينما كانت الضريبة فى أراضى الفيوم فى القرن السادس الميلادى ثلاثة أرادب من القمح على كل فدانين بواقع ٥ر١ أردب للفدان .

ويشير جونسون Johnson كذلك الى أن جستنيان امبراطور الدولة البيزنطية كان يتوقع أن يجبى من ضريبة الغلال فى مصر ثمانية ملايين من الأرادب كل عام(١٤) .

وكانت الحكومة البيزنطية تعطى المزارعين البذور بواقع أردب لكل أرور على أن يردها فى نهاية العام مضافا اليها فائدة قدرها حوالى ٤٢٪ من الكمية المسلمة كيلا من البذور(١٥) .

ويتضح من ذلك أن خراج مصر فى العصر الرومانى كان يحصل بالمكاييل على أساس وحدة الأردب الذى ستأتى الاشارة اليه(١٦) .

وقد أبقى العرب على نظام الكيل فى تحصيل الضرائب الخراجية(١٧) على الارض الزراعية ويؤكد ذلك ما أوردته بعض أوراق البردى من أن خراج مصر كان يجبى عينا ونقدا(١٨) كما فى الوثيقة التى ترجع الى عهد قرة أبن شريك(١٩) الذى يطلب فيها من بعض كور أشقوه دفع متأخرات الجزية بالدينار ودفع خراج الطعام قمحا(٢٠) ، ويذكر البلاذرى رواية مؤداها أن

---

(١٣) Johnson, op. cit., pp. 236 - 240.
(١٤) Ibid, p. 240.
(١٥) Ibid, p. 120.
(١٦) أنظر الفصل الثانى من البحث تحت عنوان المكاييل العرفية .
(١٧) الخراج هو مقدار معين من المال أو الحاصلات الزراعية .
أنظر حسن أبراهيم وآخرين : النظم الاسلامية ص ٢٩٥ .
(١٨) سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٤٩ .
(١٩) هذه الوثيقة ترجع الى سنة ٩١ هـ.
(٢٠) Becker, Neue Arabische Papyri, p. 267.
وأنظر Gorhmann, Arabic Papyri, III, p. 48.

عبد اللـه بن عمرو بن العاص قـد فرض ضريبة على كل جريب دينارا(٢١) وثلاثة أرادب طعاما(٢٢) ·

كما وأنه ليس من المعقول أن يكون الأردب او أجزاؤه ومضـاعفاته هو وسيلة الوفـاء الوحيـدة للخراج فى مصر · فهنـاك مكاييل اسـلامية مبكرة(٢٣) ترتبط بكيل أنـواع أخـرى من الرزق كالزيت والعسـل(٢٤) والترمس والكمون وغيره من المحاصيل الزراعية التى اعتمدت عليها أرزاق الجند من المسلمين كل الاعتماد(٢٥) ·

ويجب أن نشير هنـا الى أن تقـديرات الخراج العينى قـد اختلفت على أساس مساحة الارض وحالة فيضان النيل فى كل عام(٢٦) · وهو أمر انفرد به العرب فى مصر الاسلامية منذ الفتح ، اذ كان الولاة العرب يأخذون

---

(٢١) عبد الرحمن فهمى محمد : موسوعة النقود وعلم النميات ج ١ فجر السكة العربية ص ٥٤ وما بعدها وصنج السكة فى فجر الاسلام ص٢٨ ·

(٢٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٥ وأنظر أيضا محمود عكوش : مصر فى عهد الاسلام ص ٩٤ ·

(٢٣) أنظر الفصل الرابع والخامس من هـذا البحث ·

(٢٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٥ وأنظر :

Wiet, Art. Kibt,

وأنظر Bell, Der Islam, Band XVII, p. 81.

وأنظر Becker, Neue Arabische, pp. 251 - 252.

وأنظر Grohmann, Arabic Papyris, III, pp. 12 - 13.

وأنظر Van Berchem, Une page nouvelle, p. 161.

وأنظر عبد الرحمن فهمى محمد:تحف نادرة من الاختام الاسـلامية ص ٢٣ ·

(٢٥) Bell, op. cit., pp. 383 - 384; Van Berchem, op. cit., p. 167

(٢٦) اهتمت الحكومة فى مصر الاسلامية بتشييد مقاييس للنيل لمعرفة مقدار الزيادة والنقصان فى مياهه ليكون ذلك معيارا صادقا للزراعة والرى والضرائب فى كل عام كما نرى ذلك واضحـا فى مقيـاس الخليفـة المتـوكل بالروضة سـنة ٢٤٧ هـ ، أنظـر

Van Berchem, Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarm, Egypte, I, p. 27; Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, II, pp. 44, 53, 55 - 56.

وأنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ·

بين الاعتبار كمية المحصول الذى تغله الارض الزراعية(٢٧) ، فقد ذكر الماوردى ما يفيد زيادة أو نقصان التقديرات فى قيمة الخراج بمصر بحسب ما يختص بالارض من جودة يذكر بها زرعها أو رداءة يقل بها ريعها • أو بحسب ما يختص بالزرع من حيث اختلاف أنواعه من الحبوب والثمار . فمنها ما يكثر ثمنه ومنها ما يقل ثمنه فيكون الخراج بحسبة ، ان ما يختص بالسقى والشرب لأن ما التزم المؤنة بالنواضح والدوالى(٢٨) لايحتمل ما يحتمله سقى السيح والأمطار(٢٩) •

وقد أضاف بعض الباحثين سببا آخر لاختلاف الخراج وهو قرب الارض من البلدان والاسواق أو بعدها عنهما •

وبديهى أن تتولى مصر الاسلامية ارسال فائض محاصيلها الى العاصمة المركزية(٣٠) للدولة الاسلامية ، اذ كانت مصر ترسل لدار الخلافة بالمدينة بعض كميات من القمح والعسل والزيت وغيره بعد أن يقدر كل ذلك بمكاييل محددة بجرار (قدور) مقدرة السعة مختومة بخاتم الاقاليم والبلدان والكور المصرية(٣١) •

---

(٢٧) سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥٠ ـ ٥١ • وأنظر حسن ابراهيم حسن وآخرين : النظم الاسلامية ص ١١٠ •

(٢٨) النواضح : حمل الماء من بئر أو نهر الى الزرع •
والدالية : وهى مفرد تعنى الناعورة التى يديرها الماء •
أنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥١ حاشية ٢ ، ٣ •

(٢٩) السيح : هو الماء الجارى • أنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥١ حاشية ٤ وأنظر الماوردى : الاحكام السلطانية ص ١٤٢ ـ ١٤٣ •

(٣٠) دفع هذا الامر الاب لامانس Lammens الى القول بأنه لم تكن لمصر أى أهمية سوى الاهمية الاقتصادية لانتاج الحبوب ودفع الضرائب انظر : Lammens, Un Gouverneur Omaiyade d'Egypte, p. 102

(٣١) لفظ « كورة » مشتق من اليونانية وهى كلمة تعبر عن الاقاليم التى عرفت فى العصر البيزنطى باسم بجارشى Pagarchie وكان على رأس الكورة « صاحب الكورة » وهو ترجمة مضبوطة للفظ اليونانى « بجاركوس » •
أنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٨ ـ ٢٩ ، و
Wiet, Précis de l'histoire d'Egypte, II, p. 127;
وأنظر عبد الرحمن فهمى محمد : تحف نادرة من المسكوكات والاوزان والاختام الاسلامية ص ٢٣ حاشية رقم (١) •

فقد كتب الخليفة عمر مثلا فى سنة ٢١هـ الى عمرو بن العاص يعلمه عن شدة أهل المدينة ، ويأمره بأن يبعث اليه ما يجبى من الطعام فكان يرسل اليه الطعام والزيت(٣٢) مما كان يحصل من زكاة الاراضى التى يمتلكها المسلمون وهو العشر(٣٣) أو يحصل من أراضى أهل الذمة من القبط الذين بقوا على دينهم ثم أسلموا فتحول خراج أراضيهم من أراضى عشرية الى أراضى خراجية(٣٤) ٠

ثانيا ـ النظام الادارى :

أما عن كيفية جباية الضرائب فقد اتبع العرب النظام الادارى الذى اتبعه البيزنطيون من قبل(٣٥) ٠

ويتلخص الهيكل العام للادارة فى مصر الاسلامية فى أربعة وظائف هامة هى :

---

(٣٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٦ وأنظر سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٥١ ـ ٥٢ ٠

(٣٣) سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥٤ ٠

(٣٤) سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥٤ ٠
رأت الحكومة أن فى هذا خطرا على اقتصادياتها لان دخل الحكومة يرتبط بخراج الارض ، وقررت عدم تحويل الارض الى عشرية وعلى من يعتنق الاسلام دفع خراج أرضه وسرعان ما طبقت هذه القاعدة على العرب أنفسهم ولم تصبح أرضهم أرض عشرية ٠
أنظر : Becker, Islamstudien, II, p. 231.

(٣٥) كانت تجبى الضرائب فى العصر البيزنطى بواسطة موظفين يدعون ستولوجوى (Sitologoi) مع مساعدين لهم ٠ وكانوا خاضعين لرؤساء النواحى الادارية وكانوا يسمون ستراتيجوى Strategoi وكل رئيس يرأس وحدة ادارية كان يسمى (نوم ـ Nome) وكان النوم اصغر الوحدات الادارية التى ينقسم اليها الاقليم ٠
أنظر : Milne, A History of Egypt, p. 119.
ثم يقسم الاقليم الى وحدات أصغر ، كل منها سمى « باجوس ـ باجاركى Paguss-Pagarchy يحكمها (باجارك ـ Pagarch وحل هؤلاء محل الرؤساء السابقين الـ Strategoi وكانت هناك سجلات يسجل بها أنواع الاراضى يشرف عليها موظف يدعى (The Village Scribe) وهو بمثابة كاتب القرية (المشرف الزراعى حاليا) ٠

أولا : الوالـــــى ·

ثانيا : عامل الخراج ·

ثالثا : صاحب الشرطة ·

رابعـا : المحتسب ·

ويتعاون كل منهم فى تحقيق صـــالح الخزانة العـامة أو بيت المـال لضمان وصـــول الضرائب اليه كاملة غير منقوصة ·

١ ـ الوالــــى :

وهو نائب الخليفة فى وليته ويسمى باليونانيـــة (سيمبولس(٣٦) συμβουλος ويقـــال لـــه « أمير مصر » وللــدار التى يقيـم فيهـــا « دار الامارة » وهو على هـذا الأساس يعتبر الرئيس الأعلى للولاية ، وممثـل الحكومة الاسلامية المركزية فيؤم المســلمين فى المسـجد الجامع وليس من الضرورى أن يجمع الوالى مع سلطته السياسية العليـا ، سـلطة الادارة المـالية التى يعبر عنها بالخراج فكثيرا ما كان يسند خراج مصر الى شخصية أخرى تعرف بعامل الخراج يكون مسئولا مباشرا أمام الخليفة · وفى هـذه الحالة يكون الوالى « أمير صـــلاة »(٣٧) ·

وفى العصر الأموى بمصر نجـد للوالى الحرية الخاصـــة فى اصـدار المكاييل وصنـج السكة اللازمة لضبط النقود المحلية وبذلك يمكن القول بأن الهيكل الادارى الأموى كان يعتمد على اللامركزية بخلاف النظام الادارى للعباسى الذى سار عكس ذلك اذ غلبت عليـــه المركزية بحيث أصبح الولاة فى مصر العباســية مجـرد « عمـال » لا « ولاة » مطلقى السلطة واقتصرت وظيفتهم على الصلاة وقيادة الجند · وفى أيام الخليفة المنصور مثلا لم تكن مهمة الوالى بأى حال أكثر من وظيفة صورية(٣٨) ، كما أصبحت فترة الوالى

---

(٣٦) ســيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٠ ·
(٣٧) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ٧ ·
(٣٨) نفس المرجع ص ٩ ·
وانظر : حسن ابراهيم حسن : الاسلام السياسى ج٢ ص ٢٠٢ ·

قصيرة فيعزل من منصبه بعد أن يطلب منه تقديم بيان مفصل عن شئون ولايته وكان أقل شك فى صدقه كافيا لمصادرة املاكه جميعا ٠

٢ ـ عامل الخـــراج

وهو صاحب سلطة الادارة المالية التى سبق التعبير عنها (بالخراج) وهو مسئول مباشرة أمام الخليفة ٠

وكثيرا ما كان عامل الخراج منافسا للوالى بحيث كان لبعض عمال الخراج دور فى عزل الولاة(٣٩) ٠ وكان لعامل الخراج مندوبون آخرون ، أهمهم الجسطال αυγυςταλιος وهو الموظف المشرف على مالية الكورة أو الاقليم(٤٠) ٠

وكان لزاما على الجسطال أن يعطى الاهالى عند ايفائهم بالضرائب براءات محررة على أوراق البردى(٤١) ٠

٣ ـ صاحب الشرطـــة

كان حق تولية صاحب الشرطة للوالى وفى حالات نادرة كان الخليفة هو الذى يعين « صاحب الشرطة »(٤٢) ٠

ويعتبر صاحب الشرطة بمثابة نائب الوالى يؤم المسلمين فى الصلاة اذا مرض الوالى ويحكم الولاية اذا خرج الوالى من مصر(٤٣) ٠

---

(٣٩) عبد الرحن فهمى محمد : صنج السكة ص ٨ ٠
نجد عبيد اللـه بن الحجاب الذى تولى خراج مصر أربعـد عشر عاما تقريبا من (سنة ١٠١ ـ ١١٦هـ) تولى أمرة مصر فيها خمسة ولاة ، كان لـه دور كبير فى عزل بعضهم وتوليه آخرين ، عندما جعل لـه الخليفة حق الاختيار ٠
أنظر الكندى : الولاة ٠٠ ص ٧٤ ـ ٧٥ ٠
وأنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٤ ٠
(٤٠) عبد الرحمن فهمى محمد : المرجع السابق ص ٨ ٠
(٤١) Grohmann, Arabic Papyri, III, p. 102.
(٤٢) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ٨ ٠
(٤٣) أحمد ممدوح حمدى : الشرطة فى مصر الاسلامية ومعاقل التأديب بها ص ٨٥ ٠
مجلة المجلة العدد (٥١) مارس ١٩٦١ ٠

وكان لصاحب الشرطة عمال فى العاصمة والاقاليم لضمان تنفيذ أوامره٠

ويستنتج بعض الباحثين أن عامل الخراج وصاحب الشرطة كاف متعاونين تماما فى اصدار الصنج الخاصة بالسكوكات الاسلامية وذلك لوجود أسم عامل الخراج على بعض القطع الخاصة بالصنج وصاحب الشرطة ايضا مقرونا به(٤٤) ، وقد حدث هذا تماما بالنسبة للمكاييل التى يأمر صاحب الشرطة وعامل الخراج باصدارها من دار العيار بمصر فنجد على اختام المكاييل الاسلامية أسماء أصحاب الشرطة عمال الخراج(٤٥) فى العصرين الأموى والعباسى ٠

٤ ـ المحتسب

هى الوظيفة الرابعة المتممة للهيكل الادارى المسئول عن التنظيمات الاقتصادية فى مصر الاسلامية ٠ ولم يكن منصب المحتسب منصبا قضائيا وانما كان منصبا دينيا(٤٦) أساسه الأمر بالجمعة والجماعة وأداء الأمانات والنهى عن المنكر من كذب وخيانة ويدخل فى ذلك التاكد من عدم التطفيف فى المكيال والميزان(٤٧) ٠

ويعتقد كزانوفا Casanova بأن المشرفين على صناعة الصنج والمكاييل التى ذكرت أسماؤهم على القطع مسبوقة بعبارة « على يدى » لم يكونوا سوى المحتسبين الذين كانوا فى دار العيار ، للتحقق من عيار الموازين والمكاييل(٤٨) ٠ ولم يسلم بعض الباحثين(٤٩) بهذا الرأى ٠ لأن المحتسبين لم يكن لهم وجود فى مصر قبل عهد الخليفة المهدى فى العصر العباسى ٠ وكانت أعمال الحسبة فى عهد الولاة فى مصر موزعة بين القضاة وعمال الخراج وأصحاب الشرطة(٥٠) ٠

---

(٤٤) عبد الرحمن فهمي محمد : المرجع السابق ص ٩ ٠
(٤٥) أنظر الفصل الخامس والسادس من هذا البحث ٠
(٤٦) عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية ص ٥٤ ، ٥٥ ٠
(٤٧) ابن تيمية : الحسبة فى الاسلام ص ٩ ٠
(٤٨) Casanova, Catalogue..., pp. 348, 349.
(٤٩) عبد الرحمن فهمي محمد : صنج السكة ص ١٨ ـ ١٩ ٠
(٥٠) الباز العرينى : الحسبة والمحتسب : مجلة الجمعية التاريخية مجلد ٣ جزء ٢ سنة ١٩٥٠ ص ١٥٩ ـ ١٦٠ ٠

وأصبح من بين أعمال المحتسب الأساسية مهمات اقتصادية خطيرة وذلك بعد أن زاد حجم المدن الاسلامية واكتظت بأرباب الحرف والتجار . فندب المحتسب هنا لمنع الغش فى الصناعة وكل المعاملات المادية(٥١) بما فى ذلك التحقق من ضبط المكاييل الاسلامية واتفاقها مع التقديرات التى تحددها دار العيار لكل مكيال .

هذا فيما يتعلق بالهيكل الادارى المهيمن على النظام الاقتصادى بمصر الاسلامية فى صدر الاسلام ولا يفوتنى أن أنوه هنا الى أن المحاصيل الزراعية التى كانت تشكل عناصر الخراج بمصر وتدور عليها معاملات الأهالى ، هذه المحاصيل قد ورد ذكرها بمختلف أنواعها على مكاييل مصر الاسلامية اذ كان لكل نوع من هذه المحاصيل مكاييل معينة ذات سعة خاصة وقد أوردتها جميعا فى الفصلين الخامس والسادس من هذا الكتاب .

---

(٥١) الشيزرى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ١٨ ــ ٢٠ .

الفصل الثانى

مكاييل مصر الاسلامية ·

أولا : المكاييل الرسمية الشرعية ·

ثانيا : المكاييل الاقليمية العرفية ·

عرف العرب قبل الاسلام المكاييل لتنظيم المعاملات التجارية فى شبه الجزيرة العربية وخارجها • وقد أشار القرآن الكريم فى كثير من آياته الى أنواع كثيرة من هذه المكاييل فى سورة يوسف(١) حيث وردت الاشارة الى كيل البعير(٢) والى السقاية(٣) أو الصاع أى الصواع(٤) •

---

(١) « ولما جهزهم بجهازهم قال ائتونى بأخ لكم من ابيكم الا ترونى أننى أوفى الكيل وأنا خير المنزلين* فان لم تأتونى بـه فلا كيل لكم عندى ولا تقربون » سورة يوسف آية ٥٩ ، ٦٠ ـ « فلما رجعوا الى أبيهم قالوا يا أبنا منع منا الكيل فارسل معنا أخانا نكتل وأنا له لحافظون » آية ٦٣ •

(٢) « ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت اليهم قالوا يا أبانا ما نبغى هذه بضاعتنا ردت الينا ونمير أهلنا ونحفظ أخانا ونزداد كيل بعير ذلك كيل يسير » آية ٦٥ سورة يوسف •

ونلاحظ أنه لم توضح كتب التفسير أى نوع من المكاييل تفيد هذه الآيات وأن كانت الاشارة الى هذا النوع محددة « بكيل البعير » فى هذه الآية رقم ٦٥ من سورة يوسف •

وحمل البعير هو الوسق وهو يساوى ستون (٦٠) صاعا وهو يعادل ١٩٤ر٣ كجم من القمح •

أنظر : أبو يوسف : كتاب الخراج ص ٣٠ ، وأنظر أيضا فالترهنس : المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٧٩ •

(٣) « فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية فى رحل أخيه ثم اذن مؤذن « أيتها العير أنكم لسارقون* » آية ٧٠ من سورة يوسف • والسقاية : هى مكيال يشرب فيه وتعنى الصاع أنظر آية ٧٢ من نفس السورة •

(٤) الصواع وهو السقاية « قالوا نفقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بعير وأنابه زعيم » آية ٧٢ من سورة يوسف •

والصواع بالضم والكسر وجمعه أصوع وصيعان أو أصواع قالوا فى تفسير صاع فرعون هو الاناء الذى يشرب فيه الملك وفى قول ابن جبير هو المكوك الفارسى الذى يلتقى طرفاه • وهو اناء مستطيل يشبه المكوك كان يشرب به الملك وهو السقاية وقيل انه مصنوع من فضة •

أنظر ابن منظور : لسان العرب مادة « صواع » وأنظر مادة الصاع فى هذا الفصل •

وفى سورة الاسراء(٥) والشعراء(٦) وهود(٧) ورد التنبيه الى ضرورة مراعاة ضبط المكيال عند البيع والشراء حفاظا على حقوق الأفراد من الضياع من جراء التطفيف(٨) ٠

وما أن جاء الاسلام الا وكان أهل المدينة قبل الهجرة من أخبث الناس كيلا حتى أنزل الله فيهم سورة المطففين(٩) ليتوعد من يغفل عن ضبط الكيل وقد حافظت التشريعات الاسلامية على الابقاء على الانواع المتعددة من المكاييل التى كانت قائمة فى الجزيرة العربية والتى أورد لنا ابن سلام(١٠) حصرا لهذا المكاييل فى ثمانية أصناف هى : الصاع والمد والفرق والقسط والمدى والمختوم والقفيز والمكوك ٠ وترتبط تقديرات كل هذه المكاييل بالمد والصاع بوجه خاص وهما وحدتا الكيل الرئيسية التى أقرها الرسول صلى الله عليه وسلم فى المدينة(١١) ٠ واتخذها معيارا لتقييم العبادات

---

(٥) « وأوفوا الكيل اذا كلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلا » سورة الاسراء آية ٣٥ ٠

(٦) « أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين » سورة الشعراء آية ١٨١٠

(٧) « والى مدين أخاهم شعيبا قال ياقوم اعبدوا الله مالكم من اله غيره ولا تنقصوا المكيال والميزان انى أراكم بخير وانى أخاف عليكم عذاب يوم محيط* وياقوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا فى الأرض مفسدين » سورة هود الآيات ٨٤ ، ٨٥ ٠

(٨) التطفيف فى المكيال والميزان : من أسوء الأخلاق اذ يقول الله تعالى : « ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى اهلها » وقد صار للمشترى منك أمانة عندك ، وهى أن تؤدى له ما اشتراه كاملا غير منقوصا ٠ وصار للبائع لك أيضا أمانة لديك ، وهى ان له ثمنه كامل وتستوفى حقك منه بغير زيادة ٠

هذا وقد كان قدماء المصريين يقطعون يمين مطفف الكيل والوزن ٠ أنظر ابن الخطيب : اوضح التفاسير ص ٧٣٨ ٠

(٩) سنن ابن ماجة : كتاب التجارات ٠ باب «التوقى فى الكيل والوزن» الحديث ٢٢٢٣ ج ٢ ص ٧٤٨ وأنظر أيضا الطبرى : تفسير ج ٣٠ ص ٥٨ فى حديث عن أبى السائب فى سبب نزول سورة المطففين ٠

(١٠) ابن سلام : الاموال ص ٥١٤ ف ١٥٦٦ ٠

(١١) وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم أساس المعاملة بين المسلمين فى كل من المدينة ومكة باتخاذ وحدات أساسية للقياس فى كل منها حيث ذكر صلى الله عليه وسلم : « ان الميزان ميزان مكة والمكيال مكيال المدينة » ٠

ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٤ ف ١٥٦٩ ٠

والكفارات(١٢) ٠

ومهما تعددت أنواع المكاييل التى أشارت اليها كتب الحديث والسيرة ٠ فانه يمكن تقسيم المكاييل فى فجر الاسلام الى نوعين رئيسيين :

أولا : مكاييل شرعية رسمية ٠

ثانيا : مكاييل عرفية اقليمية ٠

أولا : المكاييل الشرعية الرسمية

وهى تلك المكاييل الثمانية التى حددها القاسم بن سلام(١٣) والتى كانت تستخدم فى فجر الاسلام فى اطار الاحكام الشرعية للدولة الاسلامية منذ أقرها الرسول وكانت لها أهميتها القصوى التى تتعلق بأحكام العبادات من وضوء واغتسال وطهارة وتأدية لكفارة اليمين وزكاة الفطر (أو صدقتها) وزكاة الارضين وغير ذلك من أمور العبادات وهذه المكاييل هى :

١ ـ الصاع(١٤)

هو مكيال لأهل المدينة(١٥) ، وهو يذكر ويؤنث فيؤنث « أصوع »

---

(١٢) يذكر ابن سلام أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان « يغتسل بالصاع ويتطهر بالمد » ص ٥١٤ ف ١٥٦٨ ٠

وروى النسائى ما يفيد بأن عائشة قالت « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بقدر المد ويغتسل بقدر الصاع » ٠ ابن سلام : الاموال ص ٥١٤ ف ١٥٦٩ ٠ ويذكر مثل ذلك الحديث الهيثم بن جميل نقلا عن حماد بن سلمة عن قتادة أن النبى قال مثل ذلك أنظر ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٤ ف ١٥٧٠ ٠

وأورد ابن سلام حديثا عن مجاهد عن عائشة قالت : « والله ان كنت لاغتسل أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم من الجنابة بصاع من ماء جميعا » وقالت أيضا : « كنت اغتسل أنا ورسول الله (ص) من اناء واحد وهو الفرق » أنظر ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٤ ـ ٥١٥ ف ١٥٧١ ، ف ١٥٧٢ على التوالى ٠

وقيل عن أنس بن مالك « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ برطلين » ٠٠٠ ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٥ ف ١٥٧٦ ٠

(١٣) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥١٤ ف ١٥٦٦ ٠

(١٤) لم اجد فى المعاجم ما يفيد أن العرب عرفوا هذا النوع من المكاييل عن طريق التجارة مع الدول المجاورة وهو مكيال عربى اتخذه أهل المدينة كما يذكر ابن منظور وقد ورد فى سورة يوسف ذكر له كما أوردت سالفا ٠ أنظر سورة يوسف آية ٧٢ ٠

(١٥) ابن منظور : لسان العرب مادة « صواع » ٠

ويذكر بـ « أصواع » وجمعه « أصوع وان شئت أبدلت من الواو المضمومة همزة ، وأصواع وصيعان »(١٦) ٠

وهو المكيال الذى يكال به ، وتدور عليه أحكام المسلمين كما ذكر ابن سلام فى حديثه « وعظم ذلك فى المد والصاع »(١٧) وفى الحديث : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يغتسل بالصاع ويتوضأ بالمد » ٠ وصاع النبى صلى الله عليه وسلم ، الذى بالمدينة : أربعة امداد(١٨) ، وكل مد رطل وثلث(١٩) ٠

وبما أن المد رطل وثلث(٢٠) ،

اذا فالصاع خمسة أرطال وثلث(٢١) ٠

وروى عن ابن الاثير : والمد مختلف فيه ٠ فقيل : هو رطل وثلث بالعراقى وبه يقول الشافعى وفقهاء الحجاز(٢٢) فيكون الصاع خمسة أرطال وثلثا ، كما سبق أن رأينا ٠

وقيل هو رطلان(٢٣) (أى المد) ٠ وبه أخذ أبو حنيفة وفقهاء

---

(١٦) ابن منظور : لسان العرب مادة « صواع » ٠
وأنظر الفيروبادى : القاموس مادة «الصاع» ــ باب العين فصل الصاد ٠
(١٧) ابن سلام : الاموال ص ٥١٤ ف ١٥٦٦ ، ص ٥٢٢ ف ١٦١٥ ٠
(١٨) عطية عبد الرحيم عطية : الخليفة العادل عمر بن الخطاب ص ٣٦
وأنظر فالتر هنس : المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٦٣ ٠
وأنظر Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 263.
(١٩) الفيروبادى : القاموس مادة (الصاع) وأنظر ابن سلام : الاموال ص ٢٢٣ ف ١٦٢١ ٠
(٢٠) المد عند الشافعى ومالك رطل وثلث بالبغدادى (١٢٨ درهم للرطل البغدادى) ٠
أنظر الشيخ الذهبى : « رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ص ١٣) ٠
(٢١) لأن حاصل ضرب ١⅓ × ٤ = ٤/٣ × ٤ = ١٦/٣ = ٥⅓
(٢٢) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٤٠
(٢٣) فى حالة اذا كان المد رطلان يكون الصاع ثمانية أرطال ٢ × ٤ = ٨
أنظر ابن سلام : الاموال ص ٥١٨ ف ١٥٩٠ وأنظر أيضا الذهبى : المصدر السابق ص ١٤ ٠

العـراق(٢٤) ٠

وذكر أبو يوسف « أن الصاع خمسة أرطال وثلث »(٢٥) ونص عليه المـاوردى وهو على المذهب الشافعى ٠

وكذلك ذكر الخطيب الشربينى « ان الصـاع ـ بالوزن خمسة أرطال وثلث رطل بالعراقى : أى بالبغدادى » والرطل البغـدادى(٢٧) ١٢٨ درهم وقال « والاصل فيه الكيل وانما تدر بالوزن استظهارا ٠ والعبرة بالصـاع النبوى »(٢٨) ٠ وأما يحيى بن آدم(٢٩) فقد ذكر فى مواضع عـدة فى كتاب الخراج أن الصاع مثل القفيز الحجاجى(٣٠) وهو ثمانية أرطال كمـا نص عليه ٠ وروى أن القفيز الحجاجى هذا كان على قفيز عمر فقد ذكر أحد الرواة « قـدم علينا الحجاج من المدينة فقال أنى قـد اتخذت لكم مختوما على صاع عمر بن الخطاب(٣١) أى أن يحيى بن آدم قـد اتفق فى رأيه مع أبى يوسف وما ذهب اليه الحنفية ٠

اذا فقـد باتت هناك مشكلة وهى اختلاف الفقهاء فى تقدير الصاع ففى الأخـذ بآرائهم تقديران للصاع أولهما خمسة أرطال وثلث عند أهل الحجاز ، وثانيهما ثمانية أرطال فى الكوفة والعراق عند الحنفية ، وبذلك لا تتفق جميع تقديرات المكاييل الأخرى حيث أنها ترتبط بعلاقات قياسية بعضها مع بعض وأساسها جميعا الصـــاع ٠

ولكن أبا عبيد قال : « وانما نرى أهل العراق ذهبوا الى أن الصـــاع ثمانية أرطال ، لأنهم سمعوا أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يغتسـل بالصاع ، وسمعوا فى حديث آخر انه كان يغتسل بثمانية أرطال وسمعوا فى

---

(٢٤) الكرملى : المرجع السابق ص ٤٠ ٠
(٢٥) أبو يوسف : كتاب الخراج ص ٥٣ ٠
(٢٦) المـاوردى : الاحكام السلطانية ص ١١٣ ٠
(٢٧) شرح الخطيب المسمى : « الاقناع فى حـل الفـاظ أبى شجاع » جـ ١ ص ١٩٨ ٠
(٢٨) نفس المرجع ص ١٩٣ ٠
(٢٩) يحيى بن آدم : الخراج ص ١٤١ ـ ١٤٣ ٠
(٣٠) ابن سلام : الاموال ص ٥١٨ ف ١٥٩٣ ٠
(٣١) محمد ضياء الدين الريس : الخراج والنظم الاسلامية ص ٣٣٠ ٠

حديث ثالث انه صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ برطلين ، فتوهموا (أى أهل العراق) أن الصاع ثمانية أرطال • وقد اضطرب مع هذا قولهم • فجعلوه أنقص من ذلك(٣٢) • وذكر أن أهل الحجاز لا يوجد اختلاف بينهم فيه لأن الصاع عندهم خمسة أرطال وثلث ، يعرفه عالمهم وجاهلهم ، ويباع فى أسواقهم ، ويحمل عمله قرن عن قرن(٣٣)أى انه كذلك فى مختلف العصور التاريخية وذكر أن الصاع خمسة أرطال وثلث ، والمد ربعه وهو رطل وثلث وذلك بعد أن حققه(٣٤) وأكد ذلك بالحديث الشريف « المكيال مكيال المدينة والميزان ميزان مكة » •

وهنا حقيقة تاريخية تؤكد ما وصل اليه أبو عبيد من تقديره للصاع ، وقد أكدت الحقيقة ما أوردته المخطوطات التاريخية(٣٥) من أن « الصاع مكيال ، وصاع النبى صلى الله عليه وسلم ، الذى بالمدينة ، أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلث بالبغدادى والرطل البغدادى مائة وثمانية وعشرين درهما . وقال أبو حنيفة : الصاع ثمانية أرطال ، لأنه الذى تعامل به أهل العراق . ورد بأن الزيادة عرف طارىء على عرف الشرع ، كما حكى أن أبايوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك ــ بالمدينة ، وتكلما فى الصاع ، فقال أبو يوسف : الصاع ثمانية أرطال ، فقال مالك : « صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلث ، ثم أحضر مالك جماعة لديهم عدة أصواع فأخبروه عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ، ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا ، فكانت خمسة أرطال وثلثا • فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة » •

ويستنتج مما سبق أن رأى مالك وأبى يوسف والشافعى وأبى عبيد هو أن الصاع النبوى خمسة أرطال وثلث •

---

(٣٢) ابن سلام : الاموال ص ٥١٩ ف ١٥٩٩ •
(٣٣) ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٩ ف ١٥٩٩ •
(٣٤) ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٩ ف ١٦٠٠ •
(٤٥) ابن الرفعة : الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان « مخطوط » •
وأنظر المصباح المنير (مادة الصاع) •

وأن عمر وضع صاعا آخر يزيد على هـذ أخذه الحجاج فقيل « قفيـز الحجاجى » وهو الذى عرفه أهل الكوفة وقدروا الصاع عليه • ويمكن ان نطلق عليه مكيالا عرفيا عرف عند أهل العراق فقـط ولم يعـرفه أهـل المدينـة أو تعاملوا بـه •

وان كان على مبارك(٣٦) قـد خرج بتفسيرين لا يمكن الأخـذ بهمـا لسبب الخلاف بين أهل العراق وأهل المدينة فى تقدير الصاع النبوى(٣٧) •

ويقرر بعض الباحثين(٣٨) « انه عثر على مكيال أثرى(٣٩) ، لا يزال محفوظ ابدار الآثار العربية (متحف الفن الاسلامى بالقاهرة حاليا) قـد نقش عليه ما يفيد أنه اعتبر فى وضعه حساب صاع النبى صلى الله عليه وسلم : وانه حرر على الاصل المحقق المعتبر بالمـاء الصافى ••• ••• ••• وتحقق أن اعتبار المـد والصاع فيه نفس الاعتبار الذى ذكرنا انه قـد دلت عليه الأقوال والأبحاث »(٤٠) •

---

(٣٦) على مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان ص ٨٦ ــ ٨٨ •

(٣٧) التفسير الاول : ان الصاع الشرعى وهو خمسة أرطال وثلث تبع أهـل المدينة عبر على الحب وان المـكيال الخاص بأهل العـراق والذى يستوعب ثمانية أرطال عبر على المـاء • واذا أجرى الحساب بين ثقل الحب والمـاء كالنسبة بين ٣ : ٤ فوجد أن الخمسة أرطال وثلث من حب القمـح تعادل أكثر من سبعة أرطال ماء • ولكن على مبارك نسى أن الحديث الشريف ذكر أن الرسول (ص) كان يغتسل بالصاع أى انه اعتبر سعته المـاء •

والتفسير الثانى : هو أن مكيال أهل العراق قـد عبر برطل بابلى أمـا مكيال أهل المدينة فعبر برطل بغدادى والرطل البابلى هـذا بتحقيق على مبارك يساوى كل رطلين منه رطل وثلث من الارطال البغدادية •

(٣٨) الدكتور محمد ضياء الدين الريس : الخـراج والنظم المـالية ص ٣٣٦ •

(٣٩) قـد قمت بالبحث جاهدا عن هـذا المكيال فى سجلات المتحف فلم أقف له على أثر • والمهم هنا ليس التحقق من وجود المكيال أو عدم وجوده ، بل المهم هو تلك النتائج العلمية التى رتبها الباحث على وجوده فقـد أيـد الدكتور الريس فى كتابه : « الخراج والنظم المـالية » ما أورده على مبارك عن أن هـذا المكيال قـد حـرر على وزن المـاء ولكنه يقرر بأنه حرره على القمح فوجده ٣٣٧ درهما وهو أمر لا يمكن التسليم به فى ضوء غيبه هـذا المكيال اصلا ــ محمد ضيـاء الدين الريس : الخراج والنظم المـالية ص ٣٣٦ •

(٤٠) المرجع السابق نفس الصفحة •

والحق ان اساس هـذا الرأى هو ما أورده على مبارك(٤١) فى كتابه الاقيسة والاوزان مع زيادة لم يذكرها ·

والخلاصة : أن الصاع النبوى الشرعى يسع خمسة أرطـال وثلث من الأرطال البغدادية (١٢٨ درهما للرطل) تبعا لآراء الأئمة المجتهدين(٤٢) ·

ومما سبق يتضح أن الصاع النبوى تدور عليه أحكام المسلمين فى كل أمور الكيل فى دينهم : من زكاة الارضين ، وصـدقة الفطـر ، وكفارة اليمين وفـدية النسـك(٤٣) ·

وقـد استند الرسول (ص) فى تقنينه الى الصاع الذى وجده فى المدينة وقـرر به على المسلمين زكاة الفطر فى نهاية شهر رمضان من السنة الثانية من الهجـرة(٤٤) ·

٢ ـ المـد

المـد من اللاتينية Modius أو Modium وهو مكيال كان يستخدم عند الرومان للسوائل والجوامد ويختلف عندهم باختلاف البلدان والازمان(٤٥) ·

ويذكر الفيروزبادى فى مادة « المـد »(٤٦) أن المـد بالضم مكيال : وهو رطلان(٤٧) أو رطل وثلث ، أو ملء كفى الانسان المعتدل اذا ملأهما ومد يده

---

(٤١) على مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان ص ٩٥ ·

(٤٢) عبد المحسن الحسينى : « اختلاف العراقيين والمدنيين فى تقدير الصاع النبوى » مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٢ ص ١٢٩ ·

(٤٣) ابن سلام : الاموال ص ٥٢٢ ف ١٦١٥ ·

(٤٤) انظر Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 263.

(٤٥) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٤١ ، ٤٢ ·

(٤٦) الفيروزبادى : القاموس مادة « المد » ـ باب الدال ، فصل الميم ·

(٤٧) تبعـا لوزن الحنفية وأهل الكوفة ·

وأنظر : J. A., 8, VII, 1886, p. 417.

(٤٨) تبعا لوزن المدينة كما سبق أن نوهت فى الصاع ، وكما قـرر الشافعية ومالك ·

أنظر الشيخ الذهبى : « رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال » ص ١٣ ، أنظر أيضا عطية عبد الرحيم عطية : الخليفة العادل عمر بن الخطاب ص ٣٦ ·

بهما وبه يسمى مدا وقد جرب الفيرزبادى ذلك ووجده صحيحا وجمعه امداد ، ومدده ٠

وفى شرح الخطيب المد رطل وثلث بالبغدادى(٤٩) وهو مكيال شرعى منذ فجر الاسلام وشاع استعماله أصلا فى المدينة(٥٠) ومنها انتقل الى سائر الأقطار الاسلامية ومن بينها مصر ٠

وقد ذكر بعض الباحثين(٥١) ما جاء فى دائرة المعارف الاسلامية عن المد من كونه يساوى ١٥ر١ لترا خطأ(٥٢) ٠ وذلك لربط تقديراتهم على تقديرات المكيال الذى ذكر أنه فى دار الآثار العربية وان كان مكانه الحقيقى هو دار الحسبة وليست دار الآثار العربية وهو مكيال عليه كتابات تشير الى أنه خاص بسلطان مصر العزيز فى سنة ٥٩١هـ مما جعلنى أرجعه الى السلطان العزيز عثمان الأيوبى ٠

---

(٤٩) شرح الخطيب : المسمى « الاقناع فى حل الفاظ أبى شجاع » جـ ١ ص ١٩٣ ٠

(٥٠) الخوارزمى : « مفاتيح العلوم » ص ١٤ ،
وأنظر أيضا فالترهنس : المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٧٤ ٠

(٥١) محمد ضياء الدين الريس : « الخراج والنظم المالية » حاشية رقم (١) ص ٣٣٩ ٠

(٥٢) The Ency. Of Islam, Art. Kafiz.
وذلك لأن الاستاذ زامبور Zambaur وهو كاتب المادة العلمية فى دائرة المعارف ظن أن المكيال يساوى مدا واحدا فقط وبنى تقديراته على هذا الاساس ٠ وظن الدكتور الريس أن مكيال دار الآثار سالف الذكر يساوى مديين كما حققه ابن الرفعية وعلى مبارك دون الاشارة الى مصدر ابن الرفعة وهو مخطوط رسالة فى الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان بدار الكتب القومية تيمورية ٣ رياضية ٠

وقد أيد A. Bell هذا التقدير فى البحث الذى كتبه سنة ١٩٠٥ وذكر أن المد ربع الصاع ولا يعدو أن يكون « ملء اليدين المتوسطتين لا مقبوضتين ولا مبسوطتين » ٠

A. Bell, Trouvailles archéologique à Tlemcen, Revue Africaine, 1905, pp. 23 - 235.

وأنظر المادة التى كتبها نفس الباحث فى دائرة المعارف الاسلامية عن الصاع Sa' وأنظر :

H. R. Idris, Mesures de capacité, 1926, pp. 119, 126; Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 263.

ومن منطلق اعتمادى على ما جاء فى المصـــادر والمراجع للصـــاع يمكن القول بأن المـد يساوى ربع (¼) الصاع أى ما يوازى رطـل وثلث (⅓ ١) بالبغدادى والرطل البغدادى هو مائة وثمانية وعشرين درهما ٠

٣ ـ الفـــــرق

هو مكيال يساوى فى المدينة ثلاثة صيعان(٥٣) وفى العراق كان فرق القمح يســـاوى ســـتة وثلاثين رطلا بغداديا(٥٤) ٠ ويقابل هـذا سـعة قدرها ١٩ لترا من المـاء(٥٥) ٠

وقال الذهبى : الفرق بسكون الراء هو اناء يسع ستة عشر رطلا(٥٦) وهو ستة اقساط(٥٧) ٠

وأورد أبو عبيد القاسم بن سلام أحاديث عن الفرق منها حديث مسلم ابن خالد ، وحديث سفيان ، «أطعم فرقا» وقال ههنا «اطعم ثلاثة أصع»(٥٨)٠

قال : حدثنى عبد الرحمن بن مهدى ٠٠ عن يحيى بن عتيق قال : سألت مجاهدا عن كفارة اليمين فقال : « فرق بين عشرة » قال : فذكرت ذلك للحسن ابن مسلم ، فقـال : ومدان لادمه وحطبه(٥٩) ٠ وقال أبو عبيـد : ففسر عبد الرحمن هـذا الحديث بقوله ان مذهب مجاهد : ان لكل مدين مدا فى كفارة اليمين ٠ قال : والفرق ثلاثة آصع والصاع أربعة أمداد ٠ فذلك اثنا عشر مدا ٠ فتقسم هـذه كلها بين عشرة مساكين(٦٠) ٠

---

(٥٣) المقريزى : الاوزان والاكيال نشر Tychsen, ص ٥٠ ٠
وأنظر ابن سلام الأموال ص ٥١٦ ف ١٥٨١ ، وص ٥٢٠ ف ١٦٠٧ ٠
(٥٤) المقـدسى : « أحسن التقاسيم » ص ١٤٦ ٠
(٥٥) فالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية ص ٦٤ ، ٦٥ ٠
(٥٦) الذهبى مخطوط رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ص ١٥ ٠
وقـد أورد أن الفرق بفتحتين هو مكيال يسع ثمانين رطلا وقيل ستين وقيل ستة وثلاثين ٠
وأنظر ابن سلام : الأموال حاشية (١) ص ٥١٥ ٠
(٥٧) ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٥ف ١٥٧٤ ٠
(٥٨) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥٢١ ـ ٥٢٢ ف ١٦١٢ ٠
(٥٩) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥٢٢ ف ١٦١٣ ٠
(٦٠) ابن سلام : نفس المرجع ص ٥٢٢ف ١٦١٤ ٠

وقال حدثني : حسان بن عبـد اللـه ٠٠٠٠ عن كعب بن عجوة عن النبي صلى اللـه عليه وسلم في هـذا الحديث « أنـه أمره أن يطعم سـتة مساكين : فرقا من طعام » ٠

فقال ابن سلام : قـد تبين أنـه (أي الفرق) ثلاثـة آصع ، لأن لكل مسكين نصف صاع(٦١) ٠

وقال ابن سلام : حدثنا هشام بن عمـار عن صـدقة بن خالد ٠٠ عن عطاء بن ابي رباح قال : حدثتني عائشة ـ وبيننا وبينها حجاب ـ قالت : « كنت أغتسل أنا وحبيبي رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم من أناء واحـد قال : وأشـارت الى أناء في البيت قـدر الفرق » ـ قال : والفـرق ستة اقسـاط(٦٢) ٠

والخلاصة : أن الفرق مكيال لأهل المدينة يسع ثلاثة صيعان أي أثنا عشر مـدا ويسع ستة أقساط وكانت تؤدى به كفارة اليمين(٦٣) ويغتسل به من الجنابة ٠

٤ ـ القسـط

هو مكيال اسلامي أصله من اليونانية Xests وباللاتينيـة Sextarius ومنه في العراق حجمان : القسـط الصغير ويعادل وزنا قـدره ثلاثة أرطال من السوائل أي أنه يسع ١٫٢١٥٨ لترا والقسـط الكبير كان

---

(٦١) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥٢١ف ١٦١٠ ٠
وهناك حديث آخر عن سفيان بن عينة يحدث بهـذا الحديث عن أوب باسناده : أن رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم قال « أطعم ستة مساكين فرقا من طعام » ٠
أنظر ص ٥٢١ف ١٦٠٩ من أموال ابن سلام ٠
(٦٢) ابن سلام : الأموال ص ٥١٥ف ١٥٧٤ ٠
وهناك حديث آخر عن عبد اللـه بن صالح عن الليث عن يونس عن ابن شهاب قال : « بلغنا أن رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم كان يغتسل في قـدح من الجنابة يسع الفرق » ٠
أنظر ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٥ف ١٥٧٥ ٠
(٦٣) ابن سلام : نفس المرجع ص ٥٢٢ف ١٦١٣ ٠

ضعفه أى أن سعته ٢ر٢٤٣١٦ لترا(٦٤) ٠

وفى مصر كان القسط الواحد يساوى نصف صاع أى أن سعته ٢ر١٠٦ لتر(٦٥) ٠ وذلك تبعا للحديث(٦٦) الذى ذكر أن الفرق يساوى ستة أقساط وهو كما نعلم ثلاثة صيعان ٠

اذا فكل قسطين من هذه الأقساط التى أشار اليها الحديث يساوى صاع أى أن القسط يساوى نصف صاع(٦٧) ٠

وقد ألزم عمر بن الخطاب أمراء الأجناد أن يحصلوا خراجا على كل ذى أرض مع الدينارين ـ ثلاثة أرادب حنطة ، وقسطين زيت وقسطين عسل ، وقسطين خل رزقا للمسلمين(٦٨) ٠

وقد أورد البلاذرى رواية أخرى يذكر فيها أن عمر رضى الله عنه كتب الى أمراء الأجناد أن يضربوا الجزية ويجعلوا منها لأرزاق المسلمين : من الحنطة لكل رجل مدين ومن الزيت ثلاثة أقساط بالشام والجزيرة ٠

وصفوة القول : أن القسط مكيال يساوى نضف صاع كانت تحصل به الجزية العينية من زيت وعسل وخل(٦٩) ٠

---

(٦٤) JA., VII, 1886, p. 442 - 443.

(٦٥) فالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية ص ٦٥ ، ٦٦ ٠
وأنظر ابن سلام : الأموال ص ٥١٦ ، ٥١٧ف ١٥٨٢ ٠

(٦٦) أنظر الفرق تحت رقم (٣) من هذا الفصل والحديث الذى ذكر أنه يساوى ستة أقساط ٠

(٦٧) أرى أنه لا داعى للاستطراد فيما ذكره الدكتور الريس هنا عن القسط من نتائج مستندا الى ذلك المكيال الذى لا وجود له ٠ أنظر محمد ضياء الدين الريس : الخراج والنظم المالية ص ٣٤٠ ٠

(٦٨) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٥٢٢ ، المقريزى : خطط جـ ١ ص ٢٩٤ طبعة بولاق ٠

(٦٩) البلاذرى : المرجع السابق ص ٢١٤ ، ٢١٥ ٠ وأنظر سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٤٤ وعبد الرحمن فهمى : تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والاختام الاسلامية ص ٢٣ ـ مجلة المجمع العلمى المصرى مجلد ٥٣ لسنة ١٩٧٢ ٠

٥ ـ المـــدى

ذكر الفيروزبادى أن « المـدى ـ بالضم مكيال للشام ومصر وهو غير المـــد وجمعه امـداء »(٧٠) • ولم يذكر مقـداره ، ويذكر ابن منظور(٧١) ، ان المـدى من المكاييل المعروفة • وقال عنه ابن الأعرابى هو مكيال ضخم لأهل الشام وأهل مصر • والمـدى مكيال يأخـذ جريبا(٧٢) • ويروى أن عليا بن أبى طالب رضى اللــه عنه أجرى للناس المديين والقسطين • فالمديان الجريبان يسع خمسة وأربعين رطلا : وقال ابن الاثير أنه يسع خمسة عشر مكوكا(٧٣) • والمكوك صـاع ونصف وقيـل أكثـر من ذلك »(٧٤) : ومن المحتمل أن يكون هناك مكيال آخر باسم « مـدى » ذى سعة مختلفة(٧٥) •

وذكر ابن سلام : حدثنى ابن بكير عن الليث بن سـعد عن كثير بنفرقد ومحمد بن غنج عن نافع عن أسـلم « أن عمر ضرب الجزية على أهل الذهب أربعـة دنانير وأرزاق المسلمين من الحنطة مديين وثلاثة أقساط زيت ، لكل انسان كل شهر ، وعلى اهل الورق (بكسر الراء أى الفضة) أربعين درهمـا وخمسة عشر صاعا لكل انسان »(٧٦) •

وقال أبو عبيد : « فنظرت فى حديث عمر هـذا ، فاذا هو قـد عـدل أربعين درهما بأربعـة دنانير ، لأن أهل الدنانير أن يعـــدل الدينار بعشرة دراهم ، وكذلك عـدل مديين من الطعام بخمسة عشر صاعا • وجعلها موازية لهما • وقـد عاير ابن سلام الأمداد والصيعان بينهما ثم اعتبرها بالوزن

---

(٧٠) الفيروزبادى : القاموس المحيط مادة « المـــدى » باب الـواو والياء فصـــل الميـــم •

(٧١) ابن منظور : لسان العرب : مادة « مـــدى » حرف الواو والياء فصـــل الميـــم •

(٧٢) الجريب مكيال كان يساوى فى القرن السابع الميلادى سبعة أقفزة فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب • وكان عيار مكيال الجريب فى صـدر الاسلام ٢٩٫٥ لترا أو ٢٢٫٧١٥ كجم قمح • أنظر أبو يوسف : الخراج ص ٢٧ • وأنظر أيضا فالترهنس : المكاييل والأوزان ص ٦١ •

(٧٣) عن المكوك أنظر تفصيل تحت رقم (٨) من هـذا الفصل •

(٧٤) الريس : المرجع السابق ص ٣٥٠ •

(٧٥) نفس المصـــدر ص ٣٥١ •

(٧٦) ابن سلام : الأموال ص ٥١٩ف ١٦٠٤ •

فوجد أن المديين نيفا وثمانين رطلا ووجد أن خمسة عشر صاعا ثمانين رطلا(٧٧) على مكيال أهل المدينة ويعنى ذلك أن الصاع خمسة أرطال وثلث(٧٨) ٠

وذكر البلاذرى أن مروان بن محمد فى العصر الأموى صالح قوما من أهل الخزر ، على أن يؤدوا مائة ألف مدى(٧٩) وقوما آخرين منهم على عشرين ألف مدى للاهراء ـ مخازن الغلال ـ فى كل سنة بين شروط أخرى(٨٠) ٠

وذكر أيضا أن عمر كتب الى أمراء الأجناد أن يضربوا الجزية ويجعلوا منها الأرزاق المسلمين من الحنطة لكل رجل مديين ومن الزيت ثلاثة أقساط بالشام والجزيرة(٨١) ٠

ومما سبق يتضح لنا أن المدى مكيال لأهل مصر والشام ٠ كانت تؤدى به الجزية وهو عبارة عن خمسة عشر صاعا أو ثمانين رطلا قياسا على وحدة الكيل الشرعية بالحجاز وهى الصاع الذى يساوى خمسة أرطال وثلث ٠

٦ ـ المختوم

ان مرجعنا فى هذه الوحدة من المكاييل هو ابن سلام (٨٢) الذى يذكر أن محمد بن عبيد حدثه بأنه « ليس فى أقل من خمسة اوسق صدقة » والوسق ستون مختدما » ٠ ويعلق أبو عبيد على ذلك بقوله أن المختوم ها هنا هو الصاع بعينه ٠

وانما سمى مختوما لأن الأمراء جعلت على اعلاه خاتما مطبوعا لئلا يزاد فيه ، ولا ينقص منه(٨٣) ٠ وسنرى أن هذا النموذج من المكاييل

(٧٧) المدى : ١٥ × ٥ ١/٣
= ١٥ × ١٦/٣ = ٢٤٠/٣ = ٨٠ رطلا
(٧٨) ابن سلام : الأموال ص ٥١٩ف ١٦٠٤ ٠
(٧٩) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٥ ٠
(٨٠) البلاذرى : نفس المرجع ص ٢١٦ ٠
(٨١) البلاذرى : المرجع نفسه ص ١٣١ ٠
(٨٢) ابن سلام : الأموال ص ٥١٧ ، ٥١٨ ف ١٥٨٩ ٠
(٨٣) أنظر أختام على المكاييل الاسلامية فى الفصل الخامس والسادس من هذا الكتاب ٠

قـد اخـذته مصر فى الفترة الأموية والعباسية كما يتضح عند بحث ما أمدتنا به الحفائر الآثرية بمصر من هـذا النوع من المكاييل ٠

وكان المختوم الهاشمى الأول يقابل وزنا من القمح يبلغ ٣٢ رطلا(٨٤) حوالى ١٧ لترا(٨٥) وكان مختوم الحجاجى يساوى صاعا واحـدا من عهد الخليفة عمر بن الخطاب(٨٦) ٠ ويتضح مما سبق أن المختوم هو الصاع ولكن أضيف اليـه ختم خاص يحمل أسـماء الولاة والعمـال من أصـحاب الخراج والشرطة ٠

٧ ـ القفيـــز

القفيز مكيال يسع ثمانية مكاكيك(٨٧) ٠ وجمعه اقفزة وقفزان(٨٨) وقـد وضع عمر بن الخطـاب عنـد فتح العـراق على كل جريب درهمـا وقفيزا(٨٩) ، وكان القفيز معروفا قبل الاسلام وهو من أصل آرامى من كلمة (قفيزا)(٩٠) ٠ وقـد شـاع استخدامه فى عصر الجاهلية عند العرب حتى نجـد زهير بن أبى سلمى يقول :

تغـل لكم مالا تغـل لاهلهـا
قرى بالعراق من قفيز ودرهم(٩١)

---

(٨٤) أبى يوسف : كتاب الخراج ص ٣١ ٠
(٨٥) فالترهنس : المكاييل والأوزان ص ٧٤ ٠
(٨٦) أبى يوسف : الخراج ص ٢١ ، ٣٠ ٠
(٨٧) عن المكوك أنظر تحت رقم (٨) من هـذا الفصل ٠ وأنظر ابن منظور : لسان العرب مادة « قفز » وأنظر المقرى : المصباح المنير مادة « القفيز » باب القاف والفـاء وما يثلثهما ، وأنظـر الفيروزبادى : القـاموس : مادة « قفز » باب الزاى فصل القاف ، وأنظر الذهبى : رسالة فى تحـرير الدرهم والمثقال ص ١٥ ٠
(٨٨) الشيزرى : كتـاب نهـاية الرتبـة فى طلب الحسـبة ص ٧ حاشية(٣) ٠
(٨٩) الجريب هنا هو مقياس للأرض ٠
(٩٠) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٥٢ ٠
(٩١) الريس : الخراج والنظم المـالية ص ٣٢٢ ٠

وهناك رواية مؤكدة عن هـذا المكيال تتعلق بقفيز الحجاج تفيـدنا بأن القفيز كان يساوى الصـاع النبوى(٩٢) وهو يسـاوى ٤١٫٢١٢٥ لترا(٩٤) ٠

وفى القرن الرابع الهجرى/العاشر الميلادى كان فى العراق قفيزان :

القفيز الكبير ويستعمل فى بغـداد والكوفة ويسع ثمـان مكاكيك أى حوالى ٤٥ كجم (قمـح) ويقـدر بـ ٦٠ لتـرا(٩٥) ٠

أما القفيز الصغير فكانوا يتعاملون به فى البصرة وواسط وكان يبلغ أربعة مكاكيك كل مكوك ١٥ رطلا(٩٦) وكل رطل ١٢٨ درهما(٩٧) أى أنه كان يعادل ٢٣٫٩٦٢ كجم قمـح(٩٨) ٠

اذا فالقفيز الكبير = ١½ × ٨ = ١٢ صاعا

وبالارطال = ١٢ × ⅓ ٥

= ١٢ × ١٦/٣

= ٦٤ رطـــلا

أما القفيــز الصغير فكان نصف هـذا المقـــدار تماما أى ٣٢ اثنتـان وثلاثون رطـــلا ٠

وفى ضوء ما سبق تقديره يصبح للقفيز مقداران : أحدهما ضعف الآخر وقـد كان العرب كثيرا ما تطلق الاسم الواحـد على مكاييل بعضها ضعف الآخر(٩٩) كما فى القفيز هـذا ٠

---

(٩٢) المـاوردى : « الأحكام السلطانية » ص ١٤٩ ـ ١٥٠ ٠ وأنظر قدامة بن جعفر : « الخراج وصنعة الكتابة » المنزلة السابعة (٢) ورقة ١٨٠ (نسخة مصورة بدار الكتب » وأنظر يحيى بن آدم : كتاب الخراج ص ١٤٢٠

(٩٣) أبى يوسف : كتاب الخراج ص ٣١ ٠

(٩٤) فالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية ص ٦٦ وأنظره عن القفيز أيضا ٠

(٩٥) فالترهنس : المرجع نفسه ص ٦٦ ٠

(٩٦) أنظر رطل كيل فى المكاييل العرفية من هـذا الفصل ٠

(٩٧) الخوارزمى : المرجع السابق ص ١٥ ٠

(٩٨) فالترهنس : المرجع السابق ص ٦٦ ٠

(٩٩) على مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان ص ٩٦ ٠

٨ ـ المـــكوك

المكوك كتنور طاس يرى الفيروزبادى أنه مكيال يسع صاعا ونصفا أو ثلاث كيلجات (١٠٠) وجمعه مكاكيك ومكاكى(١٠١) ٠

وفى حديث أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ بمكوك ويغتسل بخمس مكاكيك ، » وقيل يختلف مقـــداره (أى المكوك) باختلاف اصطلاح الناس عليه فى البلاد» ٠ ويذكر ابن عباس فى تفسير قوله «صواع الملك قال : كهيئة المكوك ، وكان للعباس مثله فى الجاهلية »(١٠٢) ٠

وفى كفارة اليمين يعتقد ابن سلام أن الواحد بهذا المكوك برا يجزى عن عشرة مساكين ٠ لأن المكوك فى نظر ابن سلام صاعان ونصف أى عشرة أمداد لأن الصاع أربعة أمداد ويكون لكل مسكين مد(١٠٣) فى نظر ابن سلام ٠

وأما زكاة الفطر فصاحبها له الخيار ، ان شاء جعلها برا ، وان شـاء جعلها تمرا أو شعيرا أو زبيبا ، فان اختار التمر أو شـعير أو الزبيب ، فان هـذا المكوك يجزى عن نفسين ونصف(١٠٤) ٠

وأما زكاة الأرضين فهى واجبـه اذا ما أصبحت عشرين ومائة مكوكا من حنطة أو شعير أو تمر أو زبيب(١٠٥) ٠

وبما أن المكوك فى العراق وخاصة بغداد والكوفة كان فى القرن الرابع الهجرى/العاشر الميلادى ثلاث كيلجات وكل كيلجة ٦٠٠ درهم أى انه كان يعادل من الوزن ما قدره ٦٢٥ر٥ كجم(١٠٦) ٠ وفى البصرة وواسط كان المكوك

---

(١٠٠) الفيروزبادى : « القاموس المحيط » مادة « قفز » ـ باب الزاى فصل القاف وأنظر أيضا : الشيزرى : كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ١٧ حاشية (٤) ٠

وقـد أورد الفيروزبادى تقديرات أخرى مضطربة بشأن تحديد سعة المكوك منها أنه يساوى نصف رطل الى ثمان أواقى أو نصف ويبة ٠

(١٠١) المقرى : المصباح المنير مادة « مكة » الميم والكاف وما يثلثهما ٠

(١٠٢) الريس : الخراج والنظم المـالية ص ٣٢٨ ٠

(١٠٣) ابن سلام الاموال ص ٥٢٣ ف ١٦١٧ ٠

(١٠٤) ابن سلام الاموال ص ٥٢٣ ف ١٦١٧ ٠

(١٠٥) ابن سلام : الاموال ص ٥٢٢ ف ١٦١٦ ٠

(١٠٦) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٨ ٠

يعادل وزنا قدره ١٥ رطلا وكل رطل ١٢٨ درهما (١٠٧) يساوى كجم(١٠٨) ٠

ومن ناحية أخرى يتحدث المقدسى عن مكوك ما بين النهرين فيقول انه يعادل خمسة عشر رطلا(١٠٩) ، وفى قول الرازى كان المكوك العراقى يساوى ($^1/_8$) ثمن قفيز(١١٠) أى ٦٫٠٨٤ كجم قمح(١١١) ٠

ومما سبق نعلم أن المكوك مكيال كان يغتسل به زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت تؤدى به كفارة اليمين وزكاة الفطر وزكاة الارضين ٠

ونجد تعارضا واضحا بين كل من تقديرات الفيروزبادى وابن سلام لهذه الوحدة من المكاييل ، واذ كنت أناقش ما أورده كل منهما فانه يجب أن أقرر منذ البداية أن هذا المكيال كان مكيالا عرفيا اقليميا تختلف مقاديره باختلاف الاقاليم الاسلامية كما ورد فى حديث أنس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن المكوك « يختلف باختلاف اصطلاح الناس عليه فى البلاد » ٠

ونلاحظ فيما أوردت من تقديرات للمكايل سالفة الذكر أن هناك علاقة ترتبط بين تقديرات الوحدات القياسية منذ فجر الاسلام من صاع ومد وفرق وقسط ومدى ومختوم وقفيز ومكوك ٠

ثانيـا ـ المكاييل العرفية الأقليمية

وهى التى تستخدم فى الأقطار والمدن الاسلامية وهى وحدات عرفية تتميز باختلاف مقاديرها وتتغير بتغير الزمان واختلاف المكان ويرجع هذا الاختلاف الى اختلاف نظام الكيل والقياس التى كانت سائدة فى تلك البلاد ٠

فقد عرفت مصر الاسلامية مكاييلا عرفية خاصة بها الى جانب هذه المكاييل الثمانية التى أوردتها ٠ وعلى الرغم من تنوع المكاييل المصرية الا أنها أخذت أسلوبا شرعيا واضحا عهدته الدولة الاسلامية فى مكاييلها وخاصة فى النوع الذى عرف باسم المختوم وسنلاحظ بأن المكاييل فى مصر

---

(١٠٧) الخوارزمى : مفتاح العلوم ص ١٥ و ٦٧ ٠
(١٠٨) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٨ ٠
(١٠٩) المقدسى : احسن التقاسيم ص ١٤٥ ٠
(١١٠) JA., VIII, 1886, p. 158.
(١١١) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٨ ٠

قــد تعددت مادتها ولكنها اتسمت جميعها بوجود الخاتم عليها اذ كان أمرا أســاسيا لشرعية المكيال ، أن تتولى دار العيــار بمصر منذ فجر الاسلام وضع الأختام الرسمية الصحيحة على المكيال تسهيلا لأعمال المحتسب أو غيره من العمال عند التفتيش على الأسواق والتأكد من التزام التجار باستخدام المكاييل الشرعية فى التعــامل ٠

١ ـ الأردب

الأردب مكيال ضخم بمصر(١١٢) أصله من الارامية (أردبا) ويقــال فيه (أرطبا) وهو باللاتينية (ارتبا Artaba) و (باليونانية ἀρτάβη)(١١٣) ويعتقــد أن المصريين القــدماء هم الذين وضعــوه(١١٤) ويضــم الأردب أربعة وعشرين صاعا(١١٥) ، أو ست ويبات(١١٦) أو اثنا عشر كيلة أو أربعة وعشرون ربعا أو ثمان وأربعون ملوة أو ستة وتسعون قــدحا(١١٧) ويقدر الأردب أيضا بربع نصاب(١١٨) أى ١٩٨ لترا ويوافق هذا ١٥٠ كجم من القمح أو ١٣٠ كجم من الشعير أو ١٤٠ كجم من الذرة أو ١٥٥ كجم من الفول أو ١٥٧ كجم من العــدس(١١٩) ٠

وقــد عرف العرب الأردب قبل فتحهم لمصر حيث روى عن النبى صلى

---

(١١٢) الفيروزبادى : القاموس مادة « أردب » الجزء الاول ـ باب الباء فصل الراء ٠

ابن منظور : مادة (ردب) حــرف البــاء فصل الراء ٠

(١١٣) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٥٢ حاشية (٣) ٠

(١١٤)نفس المرجع ص ٥٢ ـ ٥٣ حاشية (٣) ٠

(١١٥) المصباح : مادة الاردب ، الراء والدال وما يثلثهما ٠

وأنظر القاموس : مادة « ردب » باب البــاء فصل الراء ٠

(١١٦) أنظر ويبة رقم (٢) من هــذا الفصل ٠

وأنظر محمــود الفلكى : رســـالة فى المقــاييس ص ١٣ ٠ وأنظــر : Grohmann, Einführung, p. 156.

(١١٧) سوف أتناول فى هــذا الفصل كل من الكيلة والربع والمــلوة والقــدح ٠ أنظر هــذه المواد فى نفس الفصل ٠ وأنظر محمود الفلكى ص ١٣ من المرجع الســابق ٠

(١١٨) أنظر مادة نصاب فى هــذا الفصل ٠

(١١٩) أنظر فالترهنس : المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٥٩ ٠

الله عليه وسلم « منعت العراق درهمها وقفيزها ومنعت الشام مدها ودينارها ومنعت مصر أردبها ودينارها» (١٢٠) ٠

وروى البلاذرى(١٢١) أن عمرو بن العاص وضع الخراج على أرض مصر فجعل على كل جريب(١٢٢) دينارا وثلاثة أرادب طعاما ٠ وفى رواية أخـرى الزم كل ذى أرض مع الدينـارين ـ ثلاثة أرادب حنطة ، قسطين زيت وقسطين عسل وقسطين خل ـ رزقا للمسلمين(١٢٣) وقـد أورد عـلى مبـارك أنواع أخـرى للارادب(١٢٤) ٠

٢ ـ الويبـــة

الويبة هى مكيال مصرى : كان يعادل قديما ١٠ أمنــان(١٢٥) وهى تساوى حاليا حوالى ١٦٨ر١٢ كجم (قمح)(١٢٦) وتقدر ويبة الأرز بثمانية أقـداح وهى حوالى ٣٣ لترا(١٢٧) ٠

وذكر أن ويبة الخليفة عمر بن الخطاب فى ولاية عمرو بن العاص ستة امداد(١٢٨) وقـد قـدر ابن بسام(١٢٩) وابن الاخوة(١٣٠) الويبة بـ ١٦

---

(١٢٠) المقريزى : كتاب اغاثة الأمة بكشف الغمة ص ٦٢ ـ ٦٣ ٠
(١٢١) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٢٢ ٠
(١٢٢) الجريب : مقياس عـرف فى العـراق ٠
(١٢٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٢٢ ٠
(١٢٤) على مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان الصفحات ٨٠ ـ ٨١ ، ٨٢ ـ ٨٤ ، ٨٩ ـ ٩١ ٠
ذكر على سبيل المثال أردب يساوى ثلاثة ويبات وأردبنا الحالى والذى يساوى ١٩٨ لترا وأردب رشـيد ومقـداره ٧٢٦ لتـرا والاردب الدميــاطى ومقـداره ٥٢٨ لتـرا ٠
(١٢٥) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٠٤ ٠
(١٢٦) فالترهنس : المكايل والاوزان الاسلامية ص ٨٠ ٠
(١٢٧) JA., VII, p. 85.
فالترهنس : المرجع السابق ص ٨٠
(١٢٨) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٥ ، والمقريزى : خطط ج ١ ص ٢٢٣ ٠
(١٢٩) ابن بسام : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٨ ٠
(١٣٠) ابن الاخوة : معـالم القـربة ص ٨٧ ٠

قـدحا أو كيلتان أو أربعة اربعا(١٣١) ٠

٣ ـ الكيـــلة

الكيلة هى مكيال مصرى يســاوى ثمـانية أقـداح(١٣٢) تســاوى ٧ر٥ لتــر(١٣٣) وهى من وسـبعة اثمـان(١٣٤) ٠ أو ربعـــان أو أربع ملاوى(١٣٥) ٠

٤ ـ الربـــع

وهو مكيال مصرى يسع ملوتين أو أربعـة أقـداح(١٣٦) ٠

٥ ـ القـــــدح

القـــدح هو مكيـــال مصرى ـ وهـــو من اللاتينيـــة Cadus ومن اليونـانية وجمعه أقـداح(١٣٧) ٠ وهو حجمان « القـدح الصغير » وكان كل ١٦ منه يساوى ويبة وكل ٩٦ يساوى أردبا و « القـدح الكبير » وكان كل ٨ منه يســاوى ويبة وكل ٤٨ تســاوى أردبا(١٣٨) ٠ ويتسع القــدح الصغير لـ ٢٣٢ درهما من الحبوب حوالى ٨٣ر٧١٦ قمح ٠ وسعته حوالى ٩٤ر٠ لترا للقــدح الصغير و ٨٨ر١ لترا للقــدح الكبير(١٣٩) ٠

أجـــزاء القـــدح

وينقسم القــدح الى مكاييل متناقصة تتدرج تحته فمنها :

---

(١٣١) محمود الفلكي : رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠

(١٣٢) فالترهنس : المكاييل والاوزان الاســلامية ص ٧٢ ، ومحمـود الفلكى : رسالة فى المقـاييس ص ١٣ ٠

(١٣٣) فالترهنس : المرجع الســابق ص ٧٢ ٠

(١٣٤) الذهبى : مخطوط رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ص ١٥ ٠

(١٣٥) أنظر مادة الملوة فى هـذا الفصل ٠ وأنظـر محمــود الفلكى رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠

(١٣٦) محمود الفلكي : رســالة فى المقاييس ص ١٣ ٠

(١٣٧) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٣٩ حاشية (٢) ٠

(١٣٨) فالترهنس : المرجع السابق ص ٦٥ ٠

(١٣٩) فالترهنس : نفس المرجع والصفحة ٠

يساوى القــدح اليوم رسميا ٠٦٢ر٣ لترا كما أنه ليس هناك ســوى حجم واحـد للقـــدح ٠

(أ) نصف القـدح ٠
(ب) الربعـــة ٠
(جـ) الثمنــة ٠
(د) الخروبة ٠
(هـ) القيراط ٠

(أ) نصف القـدح

وسعته ٤٧ر٠ لترا ٠

(ب) الربعـــة

وهى نصف نصفه أو ربعه(١٤٠) ربع القـدح ٠

(جـ) الثمنـــة

هى نصف الربع أو ربع نصف القـدح أو ١/٨ قـدح(١٤١) ٠

(د) الخروبة

وهى جزء من ستة عشر جزءا من القـدح (١/١٦) وكانت فى العصـور الوسطى تساوى حوالى ٠٦ر ـ لتر(١٤٢) ٠

(هـ) القيراط

وهو جزء من أثنين وثلاثين جزءا من القـدح ٠ وبناء على ذلك يكون الاردب يحتوى على ٩٦ × ٣٢ أى ٣٠٧٢ قيراطا(١٤٣) ٠

٦ ـ الملـــوة

الملـوة هى مكيال مصرى يكيل قـدحين وهو اليوم يســاوى ١٢٥ر٤

---

(١٤٠) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠
وأنظر فالترهنس : المرجع السابق ص ٦٢ ٠
(١٤١) محمود الفلكى : المرجع السابق ص ١٣ ٠
فالترهنس : المرجع السابق ص ٦١ ٠
(١٤٢) أنظر حاشية (١) هنا ٠
(١٤٣) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠

لترا(١٤٤) • وقد كانت هذه المكاييل العرفية من الأردب وأجزائه سائدة فى مصر الاسلامية ولا زالت حتى اليوم وقد أشارت مراجع كثيرة فى العصور الوسطى الى مواصفات هذه المكاييل(١٤٥) •

٧ ـ النصاب

النصاب هو خمسة اوسق فهو بالبغدادى ألف وستمائة رطل (١٦٠٠) وبالمصرى ألف وأربعمائة وثمانية وعشرون وأربع أسباع رطل (١٤٢٨ ٤/٧)(١٤٦) •

٨ ـ البطة

هو مكيال مصرى للدقيق يوازى وزن ٥٠ رطلا(١٤٧) أو سعة ٢٤ قدحا أو ١ ١/٢ ويبة وتقدر البطة بـ ٢٢٫٥ لترا(١٤٨) •

٩ ـ الكتل

مكيال يشبه الزمبيل يسع خمسة عشر صاعا(١٤٩) •

والزمبيل مكيال يصنع من الخوص ولازال اللفظ مستخدما فى مصر يطلق على الزمبيل الذى يسع البلح أو البن وهو أشبه بالقفة الخوص الصغيرة •

---

(١٤٤) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣ •
وفالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية ص ٧٩ •

(١٤٥) أنظر كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة لعبد الرحمن الشيزرى المتوفى سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م) (نشر الباز العرينى) ص ١٧ ـ ٢٠ •

(١٤٦) أنظر الشيخ الذهبى : رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ص ١٣ .
وأنظر مادة (رطل) •

(١٤٧) Grohmann, op. cit., p. 165.

(١٤٨) فالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية •

(١٤٩) عطية عبد الرحيم عطية : الخليفة العادل عمر بن الخطاب ، ص ٣٦ •

الرطـــل :

من اليونانيـــة Litra (١٥٠) وهو مكيال وقيل فيه(١٥١) :

لهـا رطـل تكيل الزيت فيــه

وفلاح يســوق بهـا حمـارا

وهو مكيال للسوائل ويسـاوى اثنتـا عشرة أوقيـة بأواقى العرب والاوقية ـ مكيال يساوى أربعون درهما ٠

اذا الرطـل يساوى ٤٠ × ١٢ = (٤٨٠)

أربعمائة وثمانون درهما ٠

---

(١٥٠) الكرملى : النقـود العربيـة وعلم النميـات ص ٣٨ وأنظر Decourdmanche, op cit., p. 50.

(١٥١) المرجع السابق نفس الصفحة والبيت لابن أحمد الباهلى ٠

الفصل الثالث

المكاييل من الناحية الفنية والأثرية

أولا : المواد التى صنعت منها المكاييل .

ثانيا : طرق صناعة المكاييل .

ثالثا : الزخارف على المكاييل .

أولا ـ المواد التى صنعت منها المكاييل

من المؤكد أن طرقا مختلفة قد اتبعت فى صناعة المكاييل الاسلامية ، مما يجعل الباحث يتساءل عن المواد التى استخدمت فى صناعة المكاييل الاسلامية ٠

فعلى الرغم من أن كثيرا من الباحثين فى علم النميات الاسلامية قد تعرضوا لناحية واحدة من المكاييل وهى أختامها الا أنهم لم يتعرضوا بالبحث للمواد التى صنعت منها ٠

ولما كانت للمكاييل أهمية أثرية وفنية خاصة الى جانب أهميتها الاقتصادية فقد أمكن دراسة وتحليل هذه المكاييل وتناولها من نواح متعددة من حيث المواد الخام وطريقة الصناعة وشكل المكيال وزخارفه ٠

وأمكننى تحديدها فى أربعة أنواع هامة هى :

أولا : مكاييل من الخشب(١) ٠

ثانيا : مكاييل من المعدن(٢) ٠

ثالثا : مكاييل من الفخار(٣) ٠

رابعا : مكاييل من الزجاج(٤) ٠

---

(١) ابن الأخوة : معالم القربة ص ٨٦ ٠

(٢) ابن الرفعة : « رسالة فى تعريف تحرير وزن الدرهم والدينار » مخطوط رقم ٣٥٩ تيمور ـ دار الكتب المصرية ص ١٦ ـ و « كتاب الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان » مخطوط رقم ٤ حساب ص ١٠ دار الكتب المصرية ٠

وأنظر Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 264, Hespéris Tamude, X, fasc, 3, Rabat, 1969.

(٣) عبد الرحمن فهمى محمد : تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والأختام الاسلامية مجلة المجمع المصرى ٠ المجلد ٥٣ لسنة ١٩٧٢ ص ٢٣ ٠

(٤) وينفيلد سميث : محاضرات مطبوعة عن « رأى فى صناعة الزجاج بمصر فى سبعة وعشرين قرنا » ٠ القيت فى جمعية الفنون الجميلة ٠

وأنظر مايسة محمود محمد : المشكاوات الزجاجية فى العصر المملوكى مخطوط رسالة للماجستير ص ١٩ ، ٢٠ ٠

أولا ـ مكاييل من الخشب

أوردت المراجع المتخصصة فى الحسبة(٥) أوصافا لهذه المكاييل وان كان ينقصنا وجود تحف منها غير أن هذه الاوصاف يمكن أن تعطينا شكلا عاما لمكاييل هذا النوع من الخشب ، فقد أكد الشيزرى(٦) بأن « المكيال الصحيح هو ما استوى اعلاه وأسفله فى الفتح والسعة من غير أن يكون محصورا (ضيقا من الوسط) ولا أزور (غير مستو الجانب) ولا بعضه داخلا وبعضه خارجا وان كان فى أسفله طوق من حديد كان أحفظها » . وينبغى أن يشد بالمسامير ، لئلا يصعد فيزيد ، أو ينزل فينقص » .

وقد نبه ابن الأخوة وغيره من المحتسبين بأن يجدد النظر فى المكيال حيث أن الحمصانيين والفوالين والعلافين يأخذون قطعة من خشب يحفروها مكيالا فيكون طولها شبرا مثلا والمحفور من داخلها أربعة أصابع فيغتر الناس بسعتها وطولها ولا يعلمون القدار المحفور(٧) . من هنا نستطيع أن نقرر أن المكاييل الخشبية كانت تصنع بحفر الكتلة الخشبية وتشد بمسامير ويوضع فى أسفلها طوق يحميها من الازورار أو الحصر . وان كان هذا لم يمنع من استخدام طريقة رص الشرائح الخشبية بعضها بجوار بعض على هيئة مخروط ناقص وتشد بمسامير حتى تحتفظ بشكلها العام ويؤيدنا فى ذلك ما وصلنا من مكاييل متأخرة تستخدم حتى الآن .

ولم يسعدنى الحظ بمشاهدة مثل هذه المكاييل الخشبية المبكرة النادرة والتى يحتمل أن ترجع ندرتها الى حريق الفسطاط بمصر(٨) .

وحتى اذا فرضنا أن المكاييل الخشبية لم تحترق جميعها فى دور

---

(٥) الشيزرى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٢٠ .
وأنظر ابن الأخوة : معالم القربة ص ٨٦ ، وابن بسام : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ١٨٣ والتبريزى : كتاب نهاية الرغبة ص ٧ (مخطوط بمكتبة المتحف الاسلامى) .
(٦) الشيزرى : المرجع السابق ص ٢٠ .
(٧) ابن الأخوة : معالم القربة ص ٨٦ .
(٨) سعيد عبد الفتاح عاشور : الايوبيون والمماليك فى مصر والشام ص ٢٠ .

الفسطاط وأسواقها فان ما يتبقى منها وهو مصنوع أصلا من أخشاب محلية فى مصر كالسنط والجميز فانه لا بد أن يكون قـد تعرض للتلف والارضـــه طيلة هـذه المـدة التاريخية الطويلة منذ القرن الأول الهجرى ولذلك لم نعثر لهـا على أثر حتى الآن ٠

ثانيـا ـ مكاييل من المعـــدن

فى الحق أن المكاييل المعدنية نادرة الوجـود وترجع هـــذه النـدرة لاستغلالها فى عمل أدوات أخرى عن طريق اعادة صهرها وطرقها وتشكيلها أدوات معدنية أخرى وقـد أسعدنى الحظ بالوقوف على مكيالين متأخرين ضمن مجموعة قسم الفنون المغربيـة بالمتحف الوطنى للفنون الافريقية بباريس وهما مكيالان للزكاة أحـدهما صاع والآخر مـد(٩) وهما مصنوعان من صفائح من نحاس أحمر للصاع ونحاس أصفر للمـد وهمـا وان كانا متأخرين ومن المغرب العربى غير أنهما يفيداننا كثيرا فى معرفة شـكل المكاييل المعدنية الاسلامية والتى ليس من المستبعد أن يكون هـذا الصــاع وذاك المـد قـد اخـذا هيأتهما مما سبق من مكاييل معدنية ٠

ولأهمية هذين المكيالين فقـد رأيت أن أتناولهما بالبحث والدراسة ٠٠ الصـــاع النحاس (لوحـة رقم ١) مسجل تحت رقم MN. A. M. 1907.5.6 بالمتحف الوطنى بباريس وهو ذو هيئة مخروطية ويتكون من بدن سميك من نحاس أحمر يعلو أحد طرفيه الطرف الآخر من الفوهة الى القاعـدة بواسطة لحامات مثبتة بالمسامير ٠ ويلاحظ أنه عند منتصف هـذه اللحامات توجـد بقايا قطعة حديثة ربما كانت بقايا يـد للمكيال ، وقاع المـكيال يتألف من أسطوانة تبرز الى الخارج بمقدار ١ سم من نفس المعـــدن الذى استعمل فى صناعة المكيال وهى خالية من الزخرفة وتشتمل على آثار لحام وعلى أرضية الصاع توجد زخارف نباتية ، وأوراق وعناصر معمـارية من عقـود ثلاثية مفصصة مدببة وكتابات محزوزة على أرضية بارزة بروزا خفيفا وهى تشتمل على ثلاثة أشرطة ارتفاع الاول ٢٠ مم والثانى العلوى ٣٤ مم والثالث ١٢٠ مم

---

(٩) قام بنشر هـذين المكيالين
Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône.

وهو يحتوى على عشرة عقود متعددة الفصوص يعلو كل منها وريدة صغيرة ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة صغيرة والنصر الكتابى هنـا يشـير الى تاريخ المكيال وهو سنة ٩٠٩ هـ غير أن هـذا الصاع قـد عير على صاع للامام ادريس الأول بن عبد الله(١٠) مؤسس دولة الأدارسة بالمغرب والذى حكم فيما بين سنتى ١٧٢ ـ ١٧٥هـ (٧٨٩ ـ ٧٩١م) • وتفيد النصوص الكتابية فى الأشرطة العليا والسفلى ببواطن العقود ان هـذا الصاع صنع بمكناسـة بالمغــــرب •

شريط القاعدة : « صنعة بى (١١) (*) مكناسة الزيتونة حبوس (*) على العموم تحت رياسة الملك مولى (*) اسمعيل (*) •

شريط الفوهة : صنعة المعلم البوعنا (؟) بى (*) تريخ (*) عام ٩٠٩ بى (*) مكناس •

شريط البـــدن

١ ـ صنعة المعلم داود هاذ (*) صاع (؟) نبوى الـ (* عظيم •

٢ ـ فيه اربعـة ••• من المـد الصغير نقلا عن أدريس الحسنى • الاميربى (*) زرهون نقله المـاد (*) عن الصح (؟) •

٣ ـ الامير صلح (*) الدين الايوبى نقله على المـد عن اب (*) يزد (*) ••• وكذلك عن العـالم العـلامة الاسعد خلود (؟) ••• كذلك نقـله الامير (*) •

٤ ـ المؤمنين أدريس الأزهر الوالى (*) الصالح نفـ(عـــ) نابى (*) براكتهم (*) أجمعـين توفى عـام ٩٠٩ تريخـه (*) ازداد ملكا (*) فوقـه

---

(١٠) Danial Eustache, Corpus des Dirhams Idrisites et Contemparains, Rabat, 1970 - 1971, p. 3.

(١١) يلاحظ هنا أن الخطاط لم يلتزم اللغة السليمة فى كتابة بعض الحـروف مثل (بى مكناســة) بدلا من (بمكناسة) مما يقوم دليلا على أن الصانع كان على درجة غير كبيرة من الثقافة •

رشــد (*) صاحب الأزهــر حتى جــاء الملك اسماعيــل أعــزه وانصره توفى عـــام ١٠٥٠ ٠٠٠٠٠(١٢) ٠

ومقاسات الصـــــاع هى :

قطــر الفوهـــة الصغيرة	١٣٧م ٠
قطــر القــاعدة	٢٠٩م ٠
الارتفـــاع	١٨٥م ٠
الســعة	٧٥ر٣ لتر تقريبا

(انظر لوحة رقم ١)

والمــد (لوحة رقم ١) فهو مكيال مخروطى مسجل بالمتحف الوطنى ببـــاريس تحت رقــم MN. A. M. 1907.5.6 قطــــــر فوهتــه ٨٩ مم وقطر قاعدته ١٠٤ مم وارتفاعه ١٠٧ مم وسعته ¾ ثلاثة أرباع اللتر ويتألف من سبيكة من النحاس الأصفر وقــد تشابكت أطرافه باتقان بحيث ثبت طرف فوق الآخر بطريقة اللحام ٠ وأرضية المــد مقسمة الى أربعــة عقود أو محاريب مدببة ذات كوشات على هيئة أشــكال مثلثــة تملؤها زخارف محفورة فوق أرضية تشتمل على عناصر نباتية ٠ ونلاحظ من بينها وريدات ثلاثية الفصوص وتمتلىء أرضية المحاريب بسطور من كتابات محفورة :

فى العقــد الأول

أمير المسلمين أبى سعيد ابن مولانا أمير المســلمين أبى يوسف ابن عبد الحق على المــد الذى أمر بتعديله مولانا أبو يعقوب رحمه اللـــه على المــد الذى عـــدل الحسين ابن (*) يحيى البســكرى بمـــد ابراهيم بن عبــد الرحمـــان ٠

بينما نقــرأ فى العقــد الثانى

الجالس الذى عدله بمــد الشيخ أبى على منصور بن يوسف الغواص

---

(١٢) Mustafa El Habib, op. cit., pp. 267 - 268.

وكان أبو على عدل مـده بمـد أبى جعفر أحمد (*) بن على أ (*) بن غزلون وعـدل أبى (*) ....

أما فى العقـد الثالث

مـده بمـد الفقيه القاضى أبى جعفر أحمد أ (*) بن الأخطـل وعـدل أبى (*) جعفر مـدة بمـد خالد أ (*) بن اسـماعيل وعـدل خـالدا (*) بن اسماعيل مـده بمـد الامام أبى بكر أحمد أ (*) بن حنبل .

وتقـرأ فى العقـد الرابع

وعـدل أبى (*) بكر مـده بمـد أبى اسحاق ابراهيم ا (*) بن الشنظر وبمـد أبى جعفرا (*) بن ميمون وكانا عـدلا ميديهما بمـد زيـدا (*) بن ثابت صـاحب رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم وهـذا تبركا بسنته على يدى الفقيه عبد اللـه بن حمود الشيخ (؟) سنة ١١٧٧(١٣) .

(لوحة رقم ١)

ومما سبق يتضح أن المـد النحاس هـذا قـد عـدل على مـد زيـد ابن ثابت صاحب رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم .

ثالثـا : مكاييل من الفخـــار

أشارت أوراق البردى الى الأوانى الفخارية التى كانت تحمل فيها الضرائب العينية من كل بلد بمصر الى دار الرزق بالعاصمة الفسطاط وأطلق على الواحـدة من هـذه الأوانى اسم « الجرة » فذكرت بعض أوراق البردى بمجموعة فينا « الجرة العسل » وهى تحتوى على ١٣٦ الى ١٤٠ رطلا من العسل وحسب ما أورده زامبور Zambaur بدائرة المعارف فان الجرة تحتوى على نحو ٢٥ لترا غير أنه كان هناك نوعان من الجـرار كمكيالين مختلفين يسمى كل منهما « جرة » فالجرة الكبيرة تقابل الجرة الرومانيـة Roman Urna وتحتوى على ٢٤ قسطا أما الجرة الصغيرة فتحتوى على

---

(١٣) Mustafa El Habib, op. cit., pp. 270 - 271.

أربعـة أقساط فقط(١٤) ٠

وبديهى أن تختم هـذه الجـرار المحـددة السعة قبل ارسـالها الى دار الرزق وكانت تميز بأختام خاصة تحـدد مكان ورودها بتسجيل اسم البلد الذى أدى ما عليه من الخراج العينى الذى أطلق عليه فى أوراق البردى أسم « ضريبة الطعام »(١٥) ٠

وكان مندوبوا صاحب الخراج فى القرى حريصين على سـد الجـرار سـدا محكما قبل ارسالها الى العاصمة فى الفسطاط أو المعسكر حتى لا تتلوث محتوياتها من الطعام المخصص للجند من المسلمين(١٦) ٠

وقـد أمدتنا هـذه الجـرار كما يذكر بعض الباحثين(١٧) بمجموعة نادرة جـدا من الاختام المضغوطة على بدن الجرة لتشير الى أسـماء بلاد وقـرى مصرية منذ فجر الاسلام بعضها قـد اندثر تماما وبعضها الآخر لا زال قائما بأسمائه الأصلية الواردة على الأختام أو المحرفة بمرور الزمن ، وعلى بعض الأختام وردت أسماء صناع الجرار وهو أمر لا يثير الغـرابة اذ أن كل جرة من هـذه الجرار الفخارية كانت تمثل مكيالا معينا مقـدرا بالاقساط ومن ثم كانت فى حاجة الى مهارة فائقة لضبط سـعة الجـرة من صانع جيد سمحت له السلطة المحلية فى قريته بتسجيل أسمه مع أسـم بلده(١٨) على هـذا النوع من المكاييل الفخارية ٠

---

(١٤) Grohmann, Einführung und chrestomathie zur Arabischen papyruskunde, I, pp. 170 - 171.

وأنظر جروهمان : أوراق البروى العربية (السفر الخامس من الترجمة العربيـــة ص ١٣٧) ٠

وأنظر عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ص ٢٣ ٠

(١٥) Grohmann, Arabic Papyri, VI, p. 48; Bell, Translation of the Greek Aphrodite Papyri, Der Islam, II, p. 211;

وأنظر سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسـلام ص ٤٩ ــ ٥٠ وأنظـر Wiet, L'Egypte Arabe, pp. 52, 159.

(١٦) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٢٤ ٠

(١٧) نفس المرجع ٠

(١٨) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٢٤ ٠

وتعتبر أختام هـذه الجرار والتى تشير الى البلاد والقرى المصرية منذ فجر الاسلام وثائق هامة فى تتبع تطور أسماء الكور والقرى والنجوع والمنزلة والمنشأة والوقوف على ما طرأ عليها من عمران أو خراب وهـذه مسألة حيوية بالنسبة لتحقيق ما ورد عن هـذه القـرى فى حجج الوقف ودفاتر المساحة والمكلفات والسجلات الرسمية وغيرها وأن نماذج الأختام(١٩) الفخارية تعتبر اشارة الضوء لتشجيع البحث عن بقايا الجرار الكاملة أو المكاييل الفخارية التى عفى عليها الدهر بفعل الرطوبة فى باطن الأرض(٢٠) ٠

ورغم أنه قـد وصلنا من هـذه المكاييل الفخارية بقايا فخارية بعضها محـدب ومختوم (لوحة رقم ١٧ ـ ٢٠) الا أن الشكل العام لهـذا النوع من المكاييل لم يكن ليخرج عن الشكل المألوف فى مصر القـديمة للجرار والتى أورد أمرى Emery (٢١) بعضا منها ٠

رابعـا ـ مكاييل من الزجاج

تتألف المكاييل الزجاجية من أوان يميل لونهـا الى اللـون الأخضر الفاتح أو المـائل الى الزرقة بصفة عامة ٠ وقـد أسعدنى الحظ بأكتشاف أربعـة عشر مكيلة كاملة من مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة واحـدة منها محـددة التاريخ بسنة ٨٨هـ وهـى بذلك تعـد على حـد علمى أقـدم مكيال فى العالم الاسلامى وترجع كل هـذه المكاييل الزجاجية الكاملة الى فجر الاسلام وسأتناولها بشىء من التفصيل ٠

---

(١٩) لم أذكر هـذه الأختـام ومـا تشير اليه من قرى وكور حيث ذكرها مرتبة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى فى تحف نادرة عن المسكوكات والأوزان والأختام الاسلامية من ص ٢٥ الى ص ٣٢ ٠

(٢٠) بعض الأوانى الفخارية التى تحرق فى أفران ضعيفة الحرارة كانت تتأثر بالاصلاح فى التربة الرطبة فتتحلل ٠ أنظـر
Matson, Ceramic Archaeology, (American ceramic society), Buletin, 37/2, 1955, pp. 33 - 44.

(٢١) أنظر و ٠ ب ٠ أمرى : مصر فى العصر العتيق ـ ترجمة راشـد نوير ومراجعة الدكتور أبو بكر ص ١٩٦ ٠

١ ـ مكيلة مؤرخة بسنة ٨٨هـ/٧٠٦م*

وهى مكيلة من الزجاج الرقيق على شكل مخروط ناقص لـه قاعـدة غائرة من الوسط قليلا ، ولها مقبض من الزجاج يلتصق اعلاه بالشفة العليا للمكيلة وأسفله يلتصق بالبدن قرب القاعدة وفى مواجهة المقبض عند منتصف البدن تقريبا ، ختم من الزجاج قطره ١٥مم وعليه كتابة كوفية مختومة عكس اتجاه المكيلة أى أن الكتابة لا تقـرأ الا بعـد أن ينقلب المكيال بحيث تتجه قاعدته الى أعلى ٠

(مـــ)كيـــــــ(ـــــا)ل

ســـنة ثمـــــــــان

وثمنـــــــــــــــين

وقطـر الفوهـــــة : ٢٣مم ٠

قطـر القـاعدة : ٣٢مم ٠

الارتفـــاع : ٤٠مم ٠

طـول المقبـــض : ٣٠مم ٠

الســـــعة : ٦ر١٨سم٣ ٠

اللــــون : أخضر مزرق ٠

سجل اســـلامى : ١/١٣٧١٦ ٠

(لوحة رقم ٢)

وتعـد هـذه المكيلة المؤرخة بسنة ٨٨هـ أقـدم مكيلة من نوعها فى العالم كله وهى ترجع الى والى مصر عبد اللـه بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبى العـاص الذى ولاه أبوه أمرة مصر بعـد موت عمه عبد العزيز أبن مروان فى سنة ٨٦هـ ٠ ودخلها أبن سبع وعشرين سنة ٠ ومن أهم أعماله

(*) عن هـذه المكيلة أنظر للمؤلف « أقـدم المكاييل الاسلامية ـ مؤرخة عام ٨٨هـ » بحث فى مجلة مركز البحث العلمى بكلية الشريعة والدراســات الاسلامية جامعة أم القرى بمكه المكرمة (تحت الطبع) ٠

أنه أمر بنسخ دواوين مصر بالعربية ، وكانت تكتب بالقبطية(٢٢) وظل عبد الله واليا على مصر حتى عزله أخوه الوليد بن عبد الملك عن أمرتها فى سنة تسعين وولى عوضا عنه قرة بن شريك(٢٣) ٠

٢ ـ مكيلة زيت بفلس

مكيلة زجاجية رقيقة شفافة على هيئة اسطوانية ذات قاع مستدير ، ولها مقبض من الزجاج الرقيق يلتصق من أعلاه بفوهة المكيلة وأسفله بالقرب من منتصف البدن ٠ وللمكيلة ختمان أحدهما على يسار المقبض بقطر قدره ١٢مم والثانى قرب حافة الفوهة فى مواجهة المقبض بقطر ١٣مم ٠ وعلى الختمين كتابات كوفية ٠٠

الختم الأول على يسار المقبض

(بـــ)ـــفلس

الختم الثانى فى مواجهة المقبض

(زيـــ)ـــت

(بـــ)ـــفلس

قطر الفوهة : ١٢مم ٠

ارتفاع : ٦٠مم ٠

السعة : ٨سم٣ ٠

اللون : أخضر مزرق ٠

سجل اسلامى : ٣٨١٢ ٠

(لوحة رقم ٣)

٣ ـ مكيلة زيت بفلس :

مكيلة من الزجاج الرقيق ، على هيئة مخروط ناقص بقاعدة كروية ، ولها مقبض من الزجاج يلتصق أعلاه بشفة الفوهة وأسفله بالبدن عند

---

(٢٢) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٢١٠ ٠
(٢٣) نفس المرجع جـ ١ ص ٢١١ ٠

الرقبة ، ويوجد ختم من الزجاج ملتصق بالشفة العليا للمكيال ، الى يمين المقبض ، وهـذا الختم به كتابة من ثلاثة أسطر بالخط الكوفى ونصـه :

مكيلـــة

زيـــــت

بفـــلس

قطـر الختم : ٢١مم ٠

قطـر الفوهـة : ٣٦مم ٠

طـول المقبض : ٣٦مم ٠

الارتفـاع : ٦٧مم ٠

السـعة : ٦٠سم٣ ٠

اللــون : أخضر فاتح ٠

سجل اسلامى : ١٤٦٩٦ ٠

(لوحة رقم ٤)

من المكيلتين السابقتين رقمى (٢) ، (٣) يتضح ضمن نصوص اختامها وجود تحـديد لسعر زيت كل مكيلة بفلس ٠

مما جعلنى أتنبه الى أن فى هـذه الفترة كانت هناك أزمة اقتصادية دفعت الولاة والعمال الى تحـديد قيمة الأشياء المباعة حفظا على حق المشترين من جشع التجار ويؤيد هـذا الرأى ما أورده أبن تغرى بردى من أنه وقع بمصر فى سنة سبع وثمانين الشراقى فى عهد الوالى عبد اللـه بن عبد الملك بن مروان وغلت الأسـعار الى الغـاية حتى قيل أن أهل مصر لم يروا فى عمرهم مثل تلك الأيام ، وقاست أهل مصر الشـدائد بسبب الغـلاء(٢٤) ٠

---

(٢٤) أبو المحاسن : النجوم ص ٢١٠ ، ٢١١ ٠

وقـد نشر من أختام هـذا النوع من المكاييل الزجاجية كثيرا على يدى كزانوفا Casanova (٢٥) وفلندرز بترى F. Petrie (٢٦) وميلز Miles (٢٧) ولونوا Launois (٢٨) ولكن هـذه المكيلة أكثر أهمية اذ تشير نصوصها الى قيمة القسط من الزيت « بفلس » • وقـد أشارت هـذه الكلمة تأويلات كثيرة عند قرائتها فبينما نرى كزانوفا(٢٩) يقرأها (نفيس) Précieuse نرى ميلز Miles يؤيد هـذه القراءة ويترجمها excellent fine of the first quality وهى قـراءة تصحح ما سبق أن أقترحه ميلز Miles نفســه لهـذه الكلمة وهى « تملس »(٣٠) وذكر أن يونجفليش Marcel Jungfleisch هو الذى أشار عليه بهـذه القراءة الجـديدة • وقـد أصر ميلز Miles سـنة ١٩٥٨ على القراءة بـ (نفيس) عند نشر نصوص بعض المكاييل الزجاجية الخاصة بالزيت وترجم الكلمة Pure (٣١) •

ولكن هـذه الكلمة يمكن الأن اعتبار قرائتها « بفلس » ومن هنا ترتبط قيمة حجم ما تحوية أى كل مكيلة أو قسط من الزيت بفلس واحـد ولا شك أن التحـديد هنا يعطى أهمية لنوع المكيلة بقـدر ما يسهل مهمة المحتسب عند التفتيش على الأسواق ومهمة المستهلك أيضا عند الشراء وقـد أشارت لونوا Launois الى بعض الأختام للمكاييل الخاصة بالجلبان المقشر

---

(٢٥) Casanova, Fouquet col., no. 50, p. 364.

(٢٦) Petrie, Univ. College, nos. 86, p. 15, pls. II, VI, 93, p. 15, pls. II, III, 108, p. 15, pls. II, III, 123, p. 16, pls. II, III.

(٢٧) Miles, E. A. G. W., nos. 6, p. 72, 9, p. 74, 21, p. 78; Contributions, nos. 14, 15, p. 6, nos. 19 - 22, p. 8, nos. 35, p. 13, nos. 42, 43, p. 15, nos. 68, 69, 70, p. 28, nos. 72, 73, p. 29, nos. 262, 263, 264, 265, p. 109.

(٢٨) Launois, Mélanges, nos. 6, 31 - 38, 40, 65, 116 - 119.

(٢٩) Casanova, Fouqeut col. nos. 50, 50bis., p. 364.
وقـد قرأ بترى Pétrie هـذه الكلمة على مكيلة حمص « ثمانين » eighty. Pétrie, Univ. Coll., no. 191, p. 18, pls. VIII, IX.

(٣٠) Miles, E. A. G. W. pp. 78, 79; A. Supplement., pp. 47, 48, 53.

(٣١) Miles, Contributions, I, nos. 264 - 265, p. 109.

وأشارت الى أن من بين نصوصها ما قرأته « لفلس »(٣٢) ولكن الصحيح أن يقرأ اللفظ « بفلس » ٠

وأنواع الزيوت التى وجدت فى مصر هى زيت الزيتون(٣٣) الذى اشار اليه ابن البيطار وذكر فوائده الطبية التى من بينها انه « يحبس العرق ويبطىء الشيب آكلا ودهانا ويخرج الدود من البطن » وتخصص بعض المراجع اللغوية عبارة « زيت حلو » على زيت الزيتون بينما تحدد غيره من «زيت بذر الكتان » وهو الزيت الحار ولكن كل المراجع التى أشرت اليها آنفا ونشرت مثل هذه الأختام للمكاييل الزجاجية لا تختلف فى تحديد « قسط الزيت » بأنه زيت الزيتون olive oil ٠ وهناك زيوت طيارة لا نشك فى الاهتمام بها وجعل مكاييل ذات نوع وشكل خاص لها مثل مكيلة مدون عليها اسم هشام ٠ (انظر لوحات رقم ١٥ ، ١٦) ٠

٤ ـ مكيلة زجاجية سعة ٢ر١٥ سم٣

مكيلة من الزجاج الرقيق على هيئة اسطوانة ، لها قاعدة غائرة من الوسط قليلا،وللمكيلة مقبض من الزجاج الرقيق على شكل ثعبان يلتصق رأسه بالشفة العليا للمكيال وذيله بالبدن قرب القاعدة وفى مواجهة المقبض عند شفة القاعدة ، وختم من الزجاج عليه أثر كتابة وقطر هذا الختم : ١٤ مم ٠

قطر الفوهة : ٢٥ مم
الارتفاع : ٤٤ مم

---

(٣٢) Launois, Mélanges, nos. 321, p. 70.

(٣٣) مما لا شك فيه أن كزانوفا وميلز ولونوا قد قرروا أن هذا الزيت هو زيت الزيتون وذلك لنفاسته مما دفعهم الى قراءة بفلس على أنها نفيس ٠

(٣٤) ابن البيطار : كتاب الدرة البهية (نشر الغزالى) ص ٢٠١ ٠

(٣٥) Dozy, Suppl., I, p. 616.

(٣٦) Walfgang Dudzus, Umayyadische gläserne, Berlin Museem no. 1/e p. 278.

وحيث ترجم لفظ الزيت بالالمانية الى : Olivenoël

Miles, A Supplement, no. 7, p. 8, no. 14, p. 13; Contributions, II, no. 5, p. 29; E. Islamic G. weights and M. in Mutaza Palace, Le Caire, 1964, no. 15, p. 107.

طول المقبض : ٤٣ مم

السعـــــة : ٢ر١٥ سم٣

اللــــــون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ٥٦٢٨

(لوحة رقم ٥)

٥ ـ مكيلة زجاجية سعة ٦ر٢٠ سم٣

مكيلة من الزجاج الشفاف على هيئة مخروط ناقص ولهـــا مقبض على يمينها من الزجاج ذو شكل دائرى ،يلتصق أعلاه بفوهة المكيلة وأسفله بالبدن عند الرقبة ويواجه المقبض على البدن ختم صغير من الزجاج ٠

قطر الفوهــة : ٢٢ مم

قطر القاعــدة : ٤٠ مم

ارتفاع المكيلة : ٦٠ مم

طول المقبض : ٢٣ مم

السعـــــة : ٦ر٢٠ سم٣

قطـــر الختم : ١١ مم

اللــــــون : أخضر مزرق

سجل اســـلامى : ٣٨٥٨/٣

(لوحة رقم ٦)

٦ ـ مكيلة من الزجاج سعة ٣٨ سم٣

مكيلة من الزجاج على هيئة مخروط ناقص لها قاعدة غائرة من وسطها قليلا ، ولها مقبض من اليمين على هيئة دائرة تفصلها من أعلاها الشفة العليا للمكيلة ومن أسفلها البدن عند الرقبة وفى مواجهة المقبض ختم زجاجى مضاف للبدن ٠ قطره ٥ر١٩ مم ، وعليه أثر كتابة كوفية ٠

قطر الفوهة : ٢٥ مم

قطر القاعدة : ٥٧ مم

الارتفاع : ٦٧ مم

طول المقبض : ٣٢ مم

السعة : ٣٨ سم٣

اللون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٢٣٥

(لوحة رقم ٧)

٧ ـ مكيلة سعة : ١٨٠ سم٣

مكيلة من الزجاج السميك على هيئة مخروط ناقص لها قاعدة غائرة من الوسط قليلا ، وبدنها مضلع بتضليعات نصف حلزونية مشوازية تنبثق من قاعدة المكيلة وعلى يمين المكيلة مقبض من زجاج يمتد ملتصقا من الفوهة حتى أسفل البدن قرب القاعدة ، وعلى بدن المكيلة ختم زجاجى مواجه للجزء الأسفل من المقبض وعليه أثر كتابة غير واضحة ٠

قطر الفوهة : ٤٧ مم

قطر القاعدة : ٧٠ مم

الارتفاع : ١٠٢ مم

طول المقبض : ٩٥ مم

السعة : ١٨٠ سم٣

قطر الختم : ٢٥ مم

اللون : أخضر فاتح وعليه بعض الكمخ

سجل اسلامى : ١٣٧١٥

(لوحة رقم ٨)

٨ ـ مكيلة زجاجية سعة ٩ر٣٩ سم٣

وفى مواجهة المقبض عند منتصف البدن تقريبا أثر ختم صغير من الزجاج خال من الكتابة ٠

وقطر هذا الختم : ١١ مم
قطر الفوهة : ٢٨ مم
الارتفاع : ٥٣ مم
طول المقبض : ٤٣ مم
السعة : ٩ر٣٩ سم٣
اللون : أخضر مزرق
سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٢

(لوحة رقم ٩)

٩ ـ مكيلة سعة ٦ر٣ سم٣

مكيلة صغيرة من الزجاج السميك على هيئة أسطوانية ذات قاعدة مغلقة مستديرة ولها مقبض من الزجاج الرقيق يلتصق من أعلاه بالشفة العليا للمكيلة ، وأسفله بالبدن بالقرب من القاعدة وللمكيلة ختم على مقربة من أعلا المقبض وعلى يساره ٠

وقطر الختم : ١٧ مم
قطر الفوهة : ٢٣ مم
طول المقبض : ٣٠ مم
الارتفاع : ٤١ مم
السعة : ٦ر٣ سم٣
اللون : أخضر مزرق
سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٣

(لوحة رقم ١٠)

١٠ـ مكيلة زجاجية سعة ٦ر٢٣ سم٣

مكيلة من الزجاج الرقيق على هيئة مخروط ناقص وقاعدته غائرة من الوسط قليلا ولها مقبض مكسور ، ولا يوجد منه الا جزء صغير من أسفله يلتصق بالبدن قرب القاعدة ، وفى مواجهة المقبض عند منتصف البدن أثر ختم صغير من الزجاج خال من الكتابة ٠

قطر الختم : ١٢ مم

قطر الفوهة : ٢٩ مم

قطر القاعدة : ٣٩ مم

الارتفاع : ٥١ مم

السعة : ٦ر٣٢ سم٣

اللون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ٤/١٣٧١٦

(لوحة رقم ١١)

١١ـ مكيلة من الزجاج سعة ٤٠ سم٣

مكيلة من الزجاج السميك أقرب الى شكل المخروط الناقص لها قاعدة غائرة قليلا من الوسط والشفة سميكة بحافة من طبقتين ومثبت على المكيلة خاتمان أحدهما قرب الشفة العليا والثانى فى محازاته يلتصق بالبدن قرب القاعدة والخاتمان خاليان تماما من الكتابة وقطر الختم العلوى ١٢مم وقطر الختم السفلى ٢٢مم ٠

قطر الفوهة : ٤٥ مم

قطر القاعدة : ٥٠ مم

الارتفاع : ٦٢ مم

السعة : ٤٠ سم٣

اللـــــــون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٥

(لوحة رقم ١٢)

١٢- مكيلة زجاجة سعة ٢٨ر٦ سم٣

مكيلة من الزجاج الرقيق ، على هيئة مخروط ناقص ، وقاعدته غائرة من الوسط قليلا ، ولها مقبض مكسور ، ولا يوجد منه الا جزء صغير يلتصق بالبـدن قـرب القـاعدة ويظهـر عيب واضـح فى صـناعة هــذه المكيلة من أحـد جوانبها ، مما يتسبب عنه وجود أرتفاعين للجـدار أحـدهما أطول من الآخر مع عـدم أسـتواء قاعدتهـا وربما كان ذلك نتيجـة ضغط وقع على العجينة وهى لينة بعـد تشكيل المكيلة •

قطـر الفوهة : ٢٦ مم

قطـر القاعدة : ٤٤ مم

الارتفـــاع : ٥١ مم

السعــــة : ٢٨ر٦ سم٣

اللـــــون : أخضر مزرق

ملاحظــــة : عليها كمخ كثير

سجل اسلامى : ١٤٩٧١/٦

(لوحة رقم ١٣)

١٣- مكيلة من الزجاج سعة ٨ر٤ سم٣

مكيلة من الزجاج الرقيق على شكل أسطوانة بقاعدة كروية ، وللمكيلة مقبض مكسور ، وقـد تطاير جزء من البـدن مع الجزء الأسفل من المقبض عند كسره • وفى مواجهة المقبض المكسور ، عند الشفة العليا للمكيلة ختم من الزجاج ، عليه أثر كتابة كوفية •

قطـر الختم : ١٤ مم

قطـر الفوهـة : ٢١ مم

الارتفـــاع : ٦١ مم

السعـــة : ٨ر٤ سم٣

اللـــون : أخضر فاتح

سجل اسلامى : ٢٣٦٠١

(لوحة رقم ٨)

١٤ـ مكيلة من الزجاج سعة ٩ر١٣ سم٣

مكيلة زجاجية رقيق على هيئة مخروط ناقص ولها قاعدة مستديرة ولها مقبض يلتصق أعلاه بالفوهة وأسفله بالبدن قرب منتصف المكيلة ويدور حول البدن من نهاية المقبض شريط بارز من نفس عجينة المكيلة الزجاجية وهو مضاف الى البدن ومثبتا من طرفيه بنهاية المقبض ٠

قطر الفوهـة : ٢٢ مم

ارتفـــاعه : ٤٥ مم

ارتفاع المقبض : ٣١ مم

السعـــة : ٩ر١٣ سم٣

اللـــون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٢٩٧٩

(لوحة رقم ١٤)

ومن هـذه المكاييل أتوقع أن الصناع المصريين اتجهوا لانتاج مكاييل من الزجاج تأصلت صناعاتها فى مصر(٣٧) ٠

---

(٣٧) أنظر وينفيلد سميث : محاضرة عن فن صناعة الزجاج بمصر فى سبعة وعشرين قرنا القيت فى جمعية محبى الفنون الجميلة بالقاهرة ٠

ولا يحتاج الأمر للتساؤل عن سبب صناعة دار العيار بمصر لهـذا النـوع من المكاييل الزجاجيـة اذ كان ذلك لمراعاة صـالح كل من البائع والمشترى • ويذكر بعض الباحثين(٣٨) أن صـناعة الصنج الزجاجيـة الخاصة بأوزان النقود وغيرها من الحاجيات ترجع فى الأصل الى تحقيق ضبط عملية العيار بحيث لا تستحيل الصنج الى زيادة أو نقصان كما أن المحتسب عند مروره بالأسواق يسهل عليه كشف ما لدى التجار من صنج زجاجية مشطوفة أو ناقصة ولا نستبعد هـذا الرأى فيما يتعلق بالمكاييل الزجاجيـة تلك التى كـان يعير بهـا المـائعات والجـامدات من حبـوب وسوائل(٣٩) فلا يلتصق بالمكيال من داخله شىء يقلل من سعته دون أن يكشفه المحتسب من خلال شفافية الزجاج كما لا ينقص صاحب المكيال منه شىء دون أن يتضح ذلك لمفتشى الأسواق •

ثانيـا ـ طرق صناعة المكاييل

يمكن أن نقرر استنادا لمـا ذكره أبن الأخوة(٤٠) أن المكاييل الخشبية كانت تصنع بحفر الكتلة الخشبية وتشـد بمسامير ويوضع فى أسـفلها طوق يحميها من الأزورار أو الحصر وان كان هـذا لم يمنع من اسـتخدام طريقة رص الشرائح الخشبية بعضها بجوار بعض على هيئة مخروط ناقص ويشـد بمسامير حتى تحتفظ بشكلها العام •

ومن المكيالين المعدنيين تتضح طريقة صناعة هـذا النوع من المكاييل بالطرق Hammering وتتم هـذه الطريقة بعمل الصفائح المعدنيـة من النحاس الأصفر أو الأحمر ثم توضع على قالب خشبى حفرت عليه الزخارف حفرا بارزا Haut Relief أو حفرا غائرا Bas Relief ثم تـدق دقا هينا • واذا كان المعدن لينا فتستعمل طريقة الضغط • High Impassing .
وأما عن طريقة صناعة المكاييل الفخار فقـد كانت تصنع مثل الفخـار

---

(٣٨) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ٢٠ •
(٣٩) أيليا المطران : مقالة فى المكاييل والأوزان بالتمام والكمال ص ٦ مخطوط رقم ١٩٩ « رياضيات » تيمور (دار الكتب القومية) •
(٤٠) معالم القربة ص ٨٦ •

العادى تماما بطريقة الدولاب يضاف الى ذلك الاهتمـام بتحقيق سـعتها ودقة تحقيق هـذه السعة على يـد مندوب عامل الخراج كما سبق أن نوهت والدليل على ذلك وجود ختم باسمه على هـذه المكاييل من الجرار ٠

وعن طريقـة الصناعة للمكاييل الزجاجيـة يمكن اجمالهـا فى ثلاث طرق صناعية هى :

أولا ـ الضغط فى القالب ٠

ثانيـا ـ النفخ الحـــر ٠

ثالثا ـ النفخ فى القالب ٠

أولا ـ طريقة الضغط فى القالب

تعـد هـذه الطريقة من أوائل الطرق المستخـدمة فى صناعة الاوانى الزجاجية ٠ وتتم هـذه الطريقة بعـد تحويل خلط المواد الزجاجية الى عجينة فى الفرن(٤١) وتوضع العجينة على القالب أو فيه ويضغط بها على جوانبه وكانت هناك قوالب من مزيج الرمل والطين يسهل تفتيته واخراجه من الانية بواسطة المـاء ٠

وتطور استعمال القالب مع تطور الصناعة فاصبح استعماله مقرونا باستعمال طريقة النفخ التى سنتناولها بالتفصيل ٠

---

(٤١) لم أتعرض لمكونات الزجـاج الاسلامى هنا حيث سبقنى فيه كثيرون والتوسع فى ذلك لا يخصنا كثيرا ٠.

Bernhard Neumann, "Antike Glaser, iher zusammense tzung und Färburg" in zeitschrift für angewandte chemie, pp. 776, 857; A. Lucas, Ancient Egyptian Materiale and Industries, 2nd ed. p. 119 ff; Matson, The manufacture of Eighth-Century, Egyptian Glass Weights and Stamps, in G. C. Miles, Early Arabic glass weights and stamps, pp, 31 - 69; Harden, Glass and Glazes, History of Technology, II, p. 312 ff;

فـؤاد سـعودى : الزجاج قـديما وحـديثا ص ١٢ ، حسن حسنى الاسكندرانى : مجلة العمارة المجلد ٤ عدد ٥ ، ٦ ص ١٧٧ ـ ١٧٨ « الزجاج »، ومايسة محمود محمد ـ المشـكاوات الزجاجية فى العصر المملوكى ١ ـ ٥٢ رسالة ماجستير مخطوطة ٠

ثانيا ـ طريقة النفخ الحر

وهـذه الطريقة استخدمها الصناع المسلمون بمهارة لصنع الأوانى الزجاجية وذلك باستخدام أنبوب معدنى تلتقط بنهايته العجينة الزجاجية المكورة وينفخ بعـد ذلك من بداية الأنبوب · فيدفع الهـواء المضغوط الى وسط العجينة فتتسع جوانبها الى الخارج فتشكل الاناء المطلوب · واعتقد أن معظم المكاييل الزجاجية المنشورة هنا صنعت بهـذه الطريقة ·

ثالثـا ـ طريقـة النفخ فى القـالب

وأساس هـذه الطريقة هو النفخ ولكن بدلا من أن تكون الكتلة الزجاجية فى نهـاية الانبـوبة المسـتخدمة فى الصـناعة حـرة ، توضـع فى قالب وينفخ فى داخله فتتخـذ جدران العجينة شكل هـذا القالب وتكون المكاييل المصنوعة بهـذه الطريقة أكثر انتظاما من المكاييل المصنوعة بطريقة النفخ الحـر وفى الغـالب أكثر سمكا منهـا ·

ثالثـا ـ الزخارف على المكاييل

على الرغم من أن المكاييل الاسلامية لم تصنع لغرض فنى دائما وانما صنعت لغرض وظيفى الا أن زخارفها كانت بالنسبة للمكاييـل المعـدنية ممثلة فى اشكال عقود على زخارف نباتية محزوزة ·

وبالنسبة للمـكاييل الفخـارية تمثلت فى شـكل الجـرة نفسها من استطالة أو تدور أو انتفاخ أو تفلطح ·

وأما بالنسبة للمكاييل الزجاجية فتمثلت زخرفتها فى طريقتين هما :

١ ـ الزخرفة المصنوعة بالقالب ·

٢ ـ الزخرفة المصنوعة بالاضافة ·

١ ـ الزخرفة المصـنوعة بالقـالب

ويمكن صنعها بطريقتين الأولى أثناء عملية الصـناعة أى عند نفخ الكتلة الزجاجية فى القالب والطريقة الثانية أثناء عملية الزخرفة ·

والطريقة الثانية تنفخ فيها الكتلة مبدئيا ثم توضع بعـد ذلك فى القالب لتشكيل الزخارف الحلزونية أو التضليعات من الداخل والخارج ٠

والطريقة الثانية تنفخ فيها الكتلة مبدئيا ثم تنفخ بعـد ذلك فى القالب لتشكل الزخرفة عليها ٠

٢ ـ الزخرفة باضافة الاسلاك والأختام

وتتم هـذه الطريقة بأضافة خطوط زجاجية منتظمة على بـدن المكيال وتستوجب مهارة فائقة فى الممارسة اليدوية لوضع الاسـلاك الرقيقة من المـادة الزجاجية أثنـاء دوران المكيال على أنبوب النفخ ٠ وأما الأختـام فتضاف فى النهاية ثم يعاد تسخين المكيال بحيث تلتصق الأختام بجـدرانه وكانت فى بعض الأحيان توضع بطريقة زخرفية على مقبض المكيال أو بدنه أو فوهته أو عليهـا جميعـا ٠ وتحقق تلك الطريقـة لتقوية مادية للمكيال الزجاجى الرقيق وتكون هـذه الأختام أحيانا مربعة وأحيانا أخرى مستديرة ولكنها استدارة تتشكل لصب العجينة الزجاجية دفعة واحـدة قبل ختمها بالقالب أو لوضع أسلاك زجاجية يجاور بعضها بعضا ويضغط عليها بالقالب ليتم التحامها عضويا وتظهر عليها سطور الكتابة ٠

وأما كيفية تنفيذ الكتابات على هـذه الأختام فان ذلك يستدعى وجود قالب معدنى تحفر فيه الكتابات مقلوبة لكى تظهـر على الختم فى المكيـال بوضعها الصحيح اللهم الا اذا أخطـأ الصـانع فى وضــع الختم فتصـدر الكتابات مقلوبة (عكسية) كما فى المكيلة رقم ١٣٧١٦/١ ٠

الفصل الرابع

الكتابات الواردة على المكاييل

أولا : طبع الكتابات على المكاييل

ثانيا : أنواع الكتابات وأساليبها

لا بد أن نقرر منذ البداية أن الكتابات على المكاييل فى فجر الاسلام بمصر تختلف باختلاف المواد التى صنعت منها هـذه المكاييل ٠

ومادام لا يوجد لدينا أمثلة مبكرة من المكاييل الخشبية أو المعدنية فى مصر وهى مكاييل غالبا ما تكون الكتابات عليها بالحفر الغائر أو البارز فان حديثى سيقتصر على الكتابات الواردة على الأختام الفخارية والزجاجية٠

والحق أن دراسة الكتابات على المكاييل التى يرجع أقـدم ما نشرته الى سنة ٨٨هـ(١) تعتبر دراسـة هامة فى ميـدان علم الكتابات العربيـة Arabic Palaeography وتمتـد هـذه الدراسـة هنـا الى ناحيتين رئيسيتين :

أولهما : موضوع النصوص فيما ورد بها من أسـماء للشخصـيات والبلدان والحبوب والسوائل والقيم النقـدية ٠

وثانيهما : تحليل حروف النص تحليلا ابيجرافيا للوقوف على رسم وأشكال كل حرف وتطوره خلال العصور التاريخية التى تشملها الفترة الزمنية من بداية القرن الأول الهجرى الى القـرن الرابع الهجرى ٠

أما الناحية الأولى وهى الناحية الموضوعية فقـد تناولتها فى الفصـل الخامس والفصل السادس عند الحديث عن الولاة والعمال فى العصرين الأموى والعباسى ومكاييلهم ومن ثم فستنصب الدراسة حاليا على الناحية الثانية الابيجرافية ٠

أولا ـ طبع الكتابات على المكاييل

نلاحظ منذ البداية أن الكتابات التى ظهرت على أختام المكاييل الفخارية (أنظر اللوحـات ١٧ ـ ٢٠) والزجـاجية هى كتابات بارزة على أرضـيات

---

(١) على مكيلة متحف الفن الاسـلامى المؤرخـة سـجل اسـلامى (١٣٧١٦/١) وأنظر تفصيل لها ص ٥٧ ولوحة رقم ٢ ٠

غائرة أى أنها كتابات فى طبيعتها وليدة قوالب معدنية حفرت فيها النصوص الكتابية حفرا غائرا أو بطريقة عكسية وضرب أو ختم أى طبع بهـذه القوالب على العجينة الفخارية أو الزجاجية اللدنة قبل أن تجف فظهرت الكتابات بارزة وفى وضعها الصحيح ٠

ومادمنا بصـدد الحديث عن القوالب المعدنية أى الأختام فان هـذه بدورها تثير عدة تساءلات لتوضيح ما اذا كانت هـذه القوالب تحفر عليها الحروف الكتابية حفرا بارزا مع مراعاة صلابتها وصعوبة نقش الحروف عكسية فيه أو ربما كانت هـذه القوالب غير كافية لسرعة انتاج اعداد وفيرة من المكاييل الزجاجية أو الفخارية المختومة فى دار العيار مما يستدعى توفير أعـداد كبيرة من هـذه الأختام المعدنية ذات الكتابات المحفورة المقلوبة أى من اليسار الى اليمين بايدى عـدد كبير من العمال لانتاج آلاف المكاييـل تغطية لحاجات السوق المحلية فى مصر ولا يمكن التسليم هنا بأنه من السهل أن يتوفر العـدد الكبير من الحفارين ذوى المهارة العالية الذين يقومون بانتاج توالب معدنية ذات كتابات محفورة بطريقة عكسية فى المعـدن مباشرة وليس من سبيل هنا لتوفير مثل هـذه القوالب الا عن طريق استخدام نفس الوسيلة التى كانت تتبعها دار الضرب من حيث توفير الأعداد اللازمة من القوالب المعدنية المنقوشة عن طريق الصب وذلك بحفر الكتابات بطريقة مقلوبة على مادة لدنة كالرصاص مثلا ثم تطبع هـذه الكتابات مرة أخـرى على قوالب طينية لدنة بوضعها الصحيح ثم تحرق لتكسب صلابة لازمة لصب المصهور المعدنى للقوالب أى الأختام المعدنيـة اللازمة لابراز الكتابات على أختـام المكاييل الزجاجية أو الفخارية(٢) ٠

ولكنى الاحظ أن بعض الأختام لمكاييل العصرين الأموى والعباسى لم تكن الكتابات العربية تنطبع وسط محيط الختم تمـاما. كما فى أختـام مكاييل أسـامة بن يزيـد رقم ٦٩١٦/٣٠١ ، ٦٩١٦/٧٥ وأختـام مكاييل

---

(٢) قـد تم شرح هـذه العمليات فى انتاج قوالب الضرب وطبع النقود بكتاباتها البارزة ٠ أنظر : ابن بعره ـ مقـدمة كتاب كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ١١ وما بعـدها للمحقق ٠

عبد اللــه المنصــور رقم ٦٩١٦/١٣٢ وليس من تفسير لذلك الا أن قطـر القالب المعدنى كان أكثر اتساعا من قطـر العجينة الزجاجية المضافة الى المكيال هـذا من ناحية ومن ناحية أخرى قـد يطبع الصانع ختم المكيال الزجاجى أو الفخارى بالقالب المعدنى ولكن لم تلبث يده أن تتحرك أثنـاء الطبع فتبدو بعض الكتابات على الختم وتغيب أخرى ومن ناحية ثالثة قـد ينضبط الطبع وبالقالب المعدنى على الختم ولكن هــذه العملية تتم ببطء فتبدو الكتابات على الجزء اللدن الساخن بينما لا تبدو الكتابات على الاطراف التى تكون قـد جمدت ويبست وانخفضت درجة حرارتها عن الأجزاء السميكة من وسط الختم وخاصة فيما يتعلق باختام المكاييل الزجاجية أما الفخارية فينطبق عليهـا نفس التفسير المرتبط باتســاع قطـر القالب أو زحزحته عن الخاتم ٠

ثانيـا ـ أنواع الكتابات وأساليبهـــا

لا شك أن كتابات المكاييل التى وصلت الينا من هـذه الفترة التاريخية منــذ بداية القــرن الأول الهجـرى حتى أوائل الرابع الهجرى لا تختلف فى طبيعتها عن نوع الكتابات العربية على التحف الاسلامية الأخرى التى ترجع الى نفس الفترة أى أنها كتابات من النوع الذى عرف بين الأثريين بالخط الكوفى على أن هـذه التسمية لا تعنى بالضرورة أن بداية هـذا النوع من الخطوط قـد ظهر بالكوفة اذ أنه خط حجازى مكى ومدنى تطور فى هـــذه المدينة الى أنواع متعددة من التنميق والتجويد فعرف بالخط الكوفى البسيط(٣) Simple Kufic Inscription غير أن حـروف الكتابات على المـكاييل لم تلتزم فى رسمها وشكلها بالخط الكوفى المزوى Angular Kufic وذلك بسبب هام وهو أن التزام الخطاط بحفر الكتابات الكوفية ذات الزوايا المتعـددة على قوالب الأختام المعدنية قـد يؤدى عند طبع أختـام المكاييل بهـا الى التصاق بعض أجزاء من العجينة فى هـذه الزواى الحادة فى القالب مما يتسبب

---

(٣) هناك أنواع متعددة من الخط الكوفى مثل الكوفى البسيط والكوفى المزوق والكوفى ذو الارضية النباتيــة والكوفى المضــفر والكوفى الهندسى الاشكال وكلها سلالات متطورة من الكوفى البسيط ٠ وعن نسبة هـذا النوع من الخطوط الى الكوفة ٠

أنظر ابراهيم جمعة : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية ص ٢٦ ، ٤٥ــ٤٦

عنه عـدم استواء الحروف الكتابية أو تهشم أجزاء منها • وهو أمر تنبه اليه الحفار والخطاط معا ، بحيث التزمت الحروف الطابع الكوفى للخط المعاصر ولكن مع التقليل من الزوايا الحادة ولا يعنى ذلك أن الكتابات الكوفية ذات الزوايا لم تظهر مع هـذه الكتابات اللينة الكثيرة الظهور فى كتابات الأختام اذ نجـد مثلا أن حروف كتابات الأختام المؤرخة فى مكيال ٨٨هـ وختم مكيال سنة ١٠١ هـ رقم (١٤٣١٧/١١٣) ، ١١٩ هـ (رقم ١٤٣١٧/٤١٦) ، ١٢٢ هـ (رقم ٦٩١٦/٢٣٨) هـذه الأختام كلها تبدو فيها الحـروف الكوفية ذات الزوايا واضحة ولكن الحفار لزم أمرا آخر هاما لتحقيق الطابع الفنى العام للخطوط الكوفية وهو الا يجعل الحفر فى القوالب غائرا بحيث يســهل نزع القالب بسهولة عن أختام المكاييل بحيث يحافظ على حافات الحروف الكتابية كاملة غير منقوصة • ولعل هـذا الاسلوب يفسر لنا عـدم بروز واضح فى حروف كتابات ختم المكيال المؤرخ سنة ٨٨هـ (لوحة رقم ٢) •

وسأتنـاول الآن بالتحليل بعض الحروف الكتابية التى تثبت لنـا اتباع الفنان من حفار أو خطاط اسلوب الكتابات الكوفية غير البارزة والخطوط اللينة فى أختاج المكاييل (أنظر الخريطة للمقارنة) •

دراسة مقارنة للكتابات العربية على المكاييل الزجاجية

(منذ فجر الإسلام من ١ هـ - ٤ هـ)

الأبجدية العربية	الحروف العربية على السكة والصنج الزجاجية والمكاييل الزجاجية									
	(هـ (٧م) - ٤هـ (١٠م))		(هـ (٧م) - ٤هـ (١٠م))				(هـ (٧م) - ٤هـ (١٠م))			
	السكة		الصنج الزجاجية				المكاييل الزجاجية			
	الأموية	العباسية	المفرد	الأول	الأوسط	الأخير	المفرد	الأول	الأوسط	الأخير
ا	ا	ا	ا	—	—	ـا	ا	—	—	ـا
ب	ب	ب	ب	بـ	ـبـ	ـب	ب	بـ	ـبـ	ـب
ج	ج	ج	—	جـ	ـجـ	ـج	—	جـ	ـجـ	ـج
د	د	د	د	—	—	ـد	د	—	—	ـد
هـ	هـ	هـ	ه	هـ	ـهـ	ـه	ه	هـ	ـهـ	ـه
و	و	و	و	—	—	ـو	و	ـ	—	ـو
ز	ز	ز	ز	—	—	ـز	ز	—	—	ـز
ح	ح	ح	—	حـ	ـحـ	ـح	—	حـ	ـحـ	ـح
ط	ط	ط	ط	طـ	ـطـ	ـط	ط	طـ	ـطـ	ـط
ى	ى	ى	ى	يـ	ـيـ	ـى	ى	يـ	ـيـ	ـى
ك	ك	ك		كـ	ـكـ	ـك		كـ	ـكـ	ـك
ل	ل	ل	ل	لـ	ـلـ	ـل	ل	لـ	ـلـ	ـل
م	م	م	—	مـ	ـمـ	ـم	—	مـ	ـمـ	ـم
ن	ن	ن	ن	نـ	ـنـ	ـن	ن	نـ	ـنـ	ـن
س	س	س	س	سـ	ـسـ	ـس	س	سـ	ـسـ	ـس
ع	ع	ع	—	عـ	ـعـ	ـع	—	عـ	ـعـ	ـع
ف	ف	ف	ف	فـ	ـفـ	ـف	ف	فـ	ـفـ	ـف
ص	ص	ص	ص	—	ـصـ	ـص	ص	—	ـصـ	ـص
ق	ق	ق	ق	قـ	ـقـ	ـق	ق	قـ	ـقـ	ـق
ر	ر	ر	ر	—	—	ـر	ر	—	—	ـر
ش	ش	ش	ش	شـ	ـشـ	ـش	ش	شـ	ـشـ	ـش
ت	ت	ت	ت	تـ	ـتـ	ـت	ت	تـ	ـتـ	ـت
لا	لا	لا	لا	—	—	ـلا	لا	—	—	ـلا

الفصل الخامس

مكاييل الولاة والعمال الامويين

سبق أن أشرت عند الحديث عن النظام الادارى بمصر الاسلامية(١) الى أن الوالى وعامل الخراج وصاحب الشرطة كانوا جميعا متعاونين فى اصدار المكاييل الرسمية من دار العيار وختمها بخاتم الدولة الذى يحمل نصوصــا تشير الى أسماء هؤلاء الموظفين العموميين ، كما تشير الى أنواع المكيلات التى تعبر بها هــذه المكاييل من جامدات أو مائعات وتشير الى تاريخ صناعــة المكيال وفى أحيان أخرى ينص على سعر الأصناف المكيلة ٠

وسأعرض أولا لمكاييل هؤلاء الولاة والعمال فى العصر الأموى وكلها من مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ومتحف جاير اندرسون بطولون والقليل منها من بعض المجموعات الخاصة بالقاهرة التى لم تنشر من قبل ٠

وسوف أتبع فى نشرها منهجا يعتمد على ذكر ترجمة للوالى أو عامل الخراج صاحب المكاييل وتقسيم مجموعة مكاييله الى قسمين أساسيين :

أولا ــ مكاييل المـائعات (السوائل)

ثانيا ــ مكاييل الجامدات

مع الاشارة الى مجموعة من المكاييل التى لم تتحــدد سعتها واكتفى بختمها بخاتم الدولة ٠

وقسمت مكاييل المـائعات الى الأقساط وما تحتويه من سوائل للطلا أو الزيت أو الصبار ثم اتبعتها بمكاييل لأجزاء للقســـط من نصف وربع ٠ نصف وربع ٠

وأما مكاييل الجامدات من الحبوب فقــد تحدد النص عليها فنجد مكيلة الترمس والحمص والقمح والعدس ٠ وغيره من الحبوب التى قمت بتحقيــق كل منها تفصيلا ٠

---

(١) أنظــر النظــام الادارى للدولة الاســلامية فى الفصــل الاول من هــذا الكتاب ٠

أولا ـ مكاييل عبد العزيز بن مروان ـ تولى مصر

من مستهل رجب سـنة ٦٥ هـ / ٦٨٤ م

الى ١٣ جمادى الأول سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥ م

وهو عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية القرشى · وكنيته أبو الأصبغ ولى مصر لأبيه مروان فى غرة شهر رجب سنة ٦٥ هـ على الصلاة والخراج وأقره عليها أخوه عبد الملك(٢) ، ونزل حلوان فأعجبته سكنا فاتخذها عاصمة ثانية للبلاد · وكانت ولايته على مصر عشرين سنة وعشرة أشهـر وثلاثة عشر يوما(٣) ، ودفن بالفسطـاط ويذكر المقـريزى(٤) أن عبد العزيز بن مروان أمر سنة ٧٧ هـ بضرب الدنانير ويعتقد الدكتور ميلـز Miles أن هـذا الضرب من الممكن أن ينسحب الى الفلوس كذلك(٥) ·

ولم أعثر له الا على مكيلة واحدة فريدة فى متحف الفن الاسلامى تقدر بربع أى ربع قسـط ·

١ ـ مكيلة سعة ربع(٦)

الخاتم الكبير :

عبـــــد

العـــــزيز

الامــــير

الخاتم الصغير :

---

(٢) المقريزى : خطط جـ ١ ص ٢١٠ ط بولاق ، وزامبور الانســاب جـ ١ ص ٣٨ ·

(٣) أبـو المحـاسن : النجـوم جـ ١ ص ١٧٤ ، والمقـريزى : خطط جـ ١ ص ٢١٠

(٤) المقـريزى خطط جـ ١ ص ٢٠٩ ·

(٥) Miles, The Early Islamic Bronze Coinage of Egypt not., 16 P. 475.

(٦) تحوى خاتمين أحدهما صغير وآخر كبير له شكل بيضاوى مستقل·

(ربـــــ)ـــع

قطر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر فاتح سجل : ٦٩١٦/٢٤٠

(لوحة رقم ٢١)

ونسبة هـذه المكيلة الى عبد العزيز بن مروان لا يؤكده ضربه للنقود وحسب بل كذلك تلك الخصائص الكتابية التى وردت على الخاتمين الكبير والصغير معا من رسم الدال فى (عبد) والعين فى (العزيز) واللام ألف فى (الامير) وكلها أقرب الى الحروف الأموية منها الى أى عصر آخر(٧) ٠

ثانيا ـ مكاييل قرة بن شريك ـ ولى مصر

(من ٩٠ : ٩٦ هـ)

(٧٠٩ / ٧١٤ م)

وهو قرة بن شريك بن مرثد بن حازم العبسى ، تولى امرة مصر من قبل الوليد بن عبد الملك بن مروان على الصلاة والخراج منذ يوم **الاثنين ثالث أو ثالث عشر ربيع الاول سنة ٩٠ هـ**(٨) وظل فى ولايته نحو **ست سنوات** حتى توفى فى **ربيع الأول سنة ٩٦ هـ (٦ ديسمبر سنة ٧١٤م)**(٩) ٠

ويذكر بعض الباحثين(١٠) أنه « قـد وصلت الينا وثائق هامة عن حيـاته فضـلا عن ادارته للبلاد أثنـاء امرته ، ولعل هـذه الوثائق بردية Aphrodito ٠ (١١)

وقـد كان « قرة » من عظماء أمراء بنى أمية ، ولكنه على حد قول ابن

---

(٧) أنظر الفصل الرابع الخاص بالكتابات ٠

(٨) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٤٧ ٠

(٩) هناك اختلاف للمؤرخين فى وفاته : أنظـر الطبرى (ليدن) ج ٢ ص ١٣٠٥ و Zambaur, Manuel P. 25 ويذكر أبو المحاسن أن وفاته سنة ٩٥ هـ نقلا عن « مرآة الزمان » ولكنه يرجع وفاته حسب قول « الذهبى » فى ربيع الاول سنة ٩٦ هـ ٠ أنظر النجوم ج ١ ص ٢١٨ و Grohmann, A. P. vol. I P. 25

(١٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٤٧ ٠

(١١) Miles, Early Arabic Glass Weights and stamps, P. 71 not. 1.

تغرى بردى « كان سيء التـدبير خبيثا ظالمـا غشوما فاسقا متهتكا »(١٢) ٠

ودافع ميلز Miles (١٣) عن قرة فيما ذكره ابن تغرى بردى ورد عنه تلك التهم على اعتبار انها من وضع المؤرخين العباسيين وهم بطبيعتهم أعـداء الأمويين ٠

ويؤكد الباحثون(١٤) أن صنج السكة التى تحمل اسم « قرة » نادرة وأن وجودها يعتبر وثائق هامة فى تاريخه الى جانب أختام مكاييله الزجاجية٠

وقـد عثرت له على تسعة مكاييل مقسمة على النحو التالى :

مكيلة قسـط عـدد ١
مكيلة نصف قسط عـدد ٤
مكيلة ربع قسط عـدد ٣
مكيلة رطل دهن عـدد ١

٢ ـ مكيلة سعـة قسـط :

امـر الامـير
قره قسـط
وافـــ

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٢١٠٧٧
(لوحة رقم ٢١)

٣ ـ ٦ مكاييل سعة نصف قسط(١٥) :

امـر الامـير
قـرة بن شـر

---

(١٢) أبو المحـاسن : النجـوم ج ١ ص ٢١٧ ،
Lane-Poole, Hist. of Egypt, P. 26.
سـيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٢٥ ٠
(١٣) Miles, op. cit., P. 71.
(١٤) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٤٧ ٠
(١٥) رقم (٤) أندرسـون سجل ٣٤٦٨/٣٣ (قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

يك نصـــــف

قســــط واف

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٦٧

(لوحة رقم ٢١)

٧ ـ ٩ مكاييل سعة ربع قسـط(١٦) :

امـــر الامـــير

قـــره ربـــع

قســــــــط

وافـــــــــ

قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٥٩

(لوحة رقم ٢١)

١٠ ـ مكيلة رطـل دهـــن(١٧) :

امـــر الامـــير

قـــره رطـــل

دهـــن وافـــ

=

رقم (٥) احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٤٠ مم ـ لون أخضر فاتح) ٠

رقم (٦) اسـلامى سجل ٢١٥٣٦ (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(١٦) رقم (٨) اسـلامى سجل ٧٨٩٥/٢ (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) ملاحظة : مكسورة حوالى ٣/١

رقم (٩) اسلامى سجل ٦٩١٦/٨٥ (قطـر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(١٧) يلاحظ أن الختم يلتصق بجزء كبير من الشفة حوالى ٣/١ الفوهة ٠

قطر : ٤١ مم لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١١١

(لوحة رقم ٢١)

يشير هـذا الختم فى المكيلة الى الدهن على الاطلاق دون أن يحـدد أى نوع من الدهن هو وقـد أدى ذلك الى كثير من الجدل الصامت بين الباحثين فبينما ترجمها كزانوفا(١٨) Casanova بالفرنسية graisse نجد ميلز Miles مرة يترجمها بالانجليزية grease و lard و oil (١٩) ومرة أخرى يترجمها grease (٢٠) ومرة ثالثة يترجمها Fat (٢١) أما لونوا Launois فقـد أكدت ترجمتها بالفرنسية graisse (٢٢) ٠

وحتى المراجع اللغوية ليست أكثر تحديدا من ذلك فنرى مثلا الهورينى فى شرح ديباجة القاموس فى فصل الزاى باب التاء عند شرح كلمة (زيت) يشير الى أن الزيت دهن والزيتونة شجرته ٠ وكذلك دوزى Dozy (٢٣) ، أما ابن البيطار (٢٤) فقـد أطلق لفـظ « الدهن » على كثير من الأنواع فذكـر « دهن البلسان »(٢٥) ودهن الخروع ودهن اللوز ودهن الورد مع ذكر الفوائد الطبية لكل نوع من هـذه الدهون(٢٦) ٠

---

(١٨) Casanova, Fouquet, col. no. 52 bis P. 364.

(١٩) Miles, E.A.G.W. p. 28, no. 2 p. 70, no. 56 p. 99.

(٢٠) Miles, Contribution I, no. 2 p. 1, nos. 108 - 110 p. 43.

(٢١) Miles, E. G. pharmaceutical measures of the 8th cent. A. D. p. 366.

(٢٢) Launois, Melanges, no. 1, p. 10, no. 150, p. 41.

(٢٣) Dozy, Supp, aux. Dict. vol I, p. 468.

(٢٤) ابن البيطار : الدرة البهية (نشر الغزالى) ص ١٩٧ ٠

(٢٥) المرجع نفسه ص ١٨٦ والبلسان : نبات ينبت بمصر فى منطقة عين شمس ويرجح أن موطنه غرب آسـيا وهو نبات معـروف فى المصـادر المسمارية كنوع من الصمغ أو العقار أنظر طـه باقـر : دراسة فى النباتات المذكورة فى المصادر المسمارية مجلة سومر عام ١٩٥٢ م ٨ جـ ٢ ص ١٥٧ـ١٥٨ وعن البلسان أنظر المقريزى : خطط جـ ١ ص ٢٢٩ ط بولاق ٠

(٢٦) وقـد أشار أبن البيطار الى مجموعة أخرى من الادهان مثل دهان الأذخر ودهن الأفخوان ودهن الشيث ودهن السوس ودهن النرجس وغيرهم ٠٠ أنظر : أبن البيطار : الجامع جـ ١ ص ٩٩ ، ١١٧ ٠

والواقع أن عـدم تحديد المكيلة لنوع الدهـن فى نص ختمهـا يجعلنى أرجح أنه زيت أو شحوم غذائية أو طبية ٠

ثالثا ـ مكاييل أسامة بن يزيد ـ عامل خراج ٩٦ ـ ٩٩ هـ
٧١٤ ـ ٧١٧ م

وال مؤقت ١٠٢ هـ
٧٢٠ ـ ٧٢١ م

وهو أسامة بن زيـد التنوخى تولى خراج مصر سنة ٩٦هـ من قبل « الوليد بن عبد الملك بن موران » وأميرها حينئذ « عبد الملك بن رفاعة »(٢٧)٠ وينسب الكندى اليه أول شـدة دخلت مصر فى تحصيل الخراج بعـد أن كتب اليه الخليفة « سليمان بن عبد الملك » أن « أحلب الـدر حتى ينقطع وأحلب الـدم حتى ينصرم » وممـا لا شك فيه أن أسـامة قـد أخـذ بتلك التعليمات فاشتد واشتط(٢٨) ورغم ذلك لم يكن من خلصائه أو أعدائه(٢٩) ٠

ويذكر أن أسامة قـد جعل تحصيل الجزية باحصـاء دقيق يقوم على أساس استقرار كل فرد فى منطقته ، ولكى لا يتمكن أحـد من الهرب من منطقة الى أخـرى جعل الدخول والخروج عن طريق سجلات للاهالى ، فالزم بذلك كل شخص يريد الانتقال من جهة الى أخرى فى أنحاء القطر المصرى أو يريد ركوب سفينة أو النزول منها أن يحمل معه سجله(٣٠) وأما من فقـد سجله أو أتلفه فقـد الزمه الوالى بالحصول على غيره مع دفع غرامة خاصة لاتلافه أو لاهماله الذى أدى الى فقـده ، وقـد أمر أسامة بالا يأوى أحـد غريبـا فى الكنائس أو الفنادق أو السواحل ، ولشـدة الخوف منه طرد الناس من كان عندهم من الغرباء أو الهاربين(٣١) ٠

ويرى كزانوفا Casanova أن ولاة مصر ظلوا يجمعـون بين

(٢٧) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٤٨ ٠
(٢٨) نفس المرجع ص ٤٩ ٠
(٢٩) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٢٣١ ـ ٢٣٢ ٠
(٣٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٤٩ ٠
(٣١) سـاويرس T.V.P. 68

وظيفة الصلاة والخراج معا حتى تولى « أسامة بن زيد سنة ٩٦هـ الخراج فقط(٣٢) ، ولكن يبدو أن أسامة لم يكن أول من تولى الخراج منفصلا عن الصلاة فقد سبقه الى ذلك « وردان » مولى « عمرو بن العاص » فى عهد معاوية بن أبى سفيان سنة ٤٣هـ(٣٣) ٠

وقد ظل أسامة عاملا على الخراج حتى أقاله الخليفة عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩هـ (٧١٧م)(٣٤) ٠ ويذكر الطبرى(٣٥) ما يفيد بأن أسامة بن زيد عين واليا مؤقتا على مصر سنة ١٠٢هـ (٧٢٠ ـ ٧٢١م) ٠

وقد عثرت على ٢٣ مكيلة خاصة بأسامة بن زيد ببيانها كالاتى :

ـ قسط عدد	٤
ـ قسط زيت عدد	١
ـ نصف قسط عدد	٤
ـ نصف قسط للطلا عدد	١
ـ ربع قسط عدد	٣
ـ ربع قسط للطلا عدد	٢
ـ ربع قسط للزيت عدد	١
ـ ربع للنبيذ عدد	١
ـ مكيلة عدس	١
ـ مكيلة جلبان مقشر	١
ـ مكيلة كمون أسود وأبيض	١
ـ مكيلة الوثير	١

---

(٣٢) Casanova, Catalogue, p. 343.

(٣٣) Wiet, L'Egypte Musulmane p. 304.

(٣٤) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٥٠ ٠

(٣٥) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك (ليدن) جـ ٢ ص ١٤٣٦ ٠

ـ مكيـلة قمـح مسـلوق ١

ـ مكيلـــة المـــر ١

١١ ـ ١٤ مكيلة ســـعة قســـط(٣٦) :

أمـــــر ا

سامة بن ز

يد بقســط

واف *

قطـر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر ـ سجل أندرسون : ٣٤٦٨/٣٠ ٠

(لوحة رقم ٢٢)

١٥ ـ مكيلة ســـعة قســـط زيت :

امـــر اســـا

مـــه بن زيـــد

قســـط للزيت

قطر :ـ ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٧٧ ٠

(لوحة رقم ٢٢)

١٦ ـ ١٩ ـ مكيلة ســعة نصف قســط(٣٧) :

امـــــــرا

ساما بن ز

---

(٣٦) رقم ١٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٧ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٣ (أنظر : ٤٠ مم ـ لون: أخضر)

رقم ١٤ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٨ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر فاتح)

يد نصف *

قسـط واف

قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٢٦

(لوحـة رقم ٢٢)

٢٠ ـ مكيلة سعة نصف قسط للطلا :

امـر اسـا

مـه بن زيـد

نصف قسـط

للطـلا

قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٥/٨١٨٦

(لوحة رقم ٢٢)

ويذكر ابن البيطار(٣٨) أن الطلا هو الشراب الحلو الذى يسميه أكثر الناس طـلاء وعقيد العنب وهو المطبوخ الذى يطلق عليه اليونانيون عقيـدا وأعتقد أنه تلك المـادة المصنوعة من العسل والحلبة ويعرفه العـامة بمصر باسم « المفتقه » يأكلونه رغبة فى السمنة .

٢١ ـ ٢٣ ـ مكيلة سعة ربع قسـط(٣٩) :

امـرا

---

(٣٧) رقم ١٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٨ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) .

رقم ١٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٨ (قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) .

رقم ١٩ ـ سجل اسلامى ٣/٧٨٩٥ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر) . ملاحظة : مكسورة حوالى ¼

(٣٨) ابن البيطار : الجامع جـ ٣ ص ١٠٥ .

(٣٩) رقم ٢٢ ـ من أحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطـر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر) .

رقم ٢٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٨٣ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) . ملاحظة : مكسورة حوالى ¼

ســـــــامه بــن

(زيد) ربع قسـ(ـط)

(و)ـا فـــــــــ

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسـلامى : ٦٩١٦/٣٠١

(لوحة رقم ٢٢)

٢٤ ـ ٢٥ : مكيلة سـعة ربع قسـط للطـلا(٤٠) :

امـــرااســـا

مـــه بن زيـــد

ربع قســـط

(لـــ)ـلـطـلا

قطـر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٣٦٣/٦

(لوحة رقم ٢٢)

٢٦ ـ مكيلة سـعة ربع قسط للزيت(٤١) :

امـــر اســـا

مـــه بن زيــــد

مكيلة للـــ(زيت)

ربع قســـ(ـط)

قطـر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٢١٥٩٤/١

---

(٤٠) رقم ٢٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٨٦ (قطـر : ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(٤١) ملاحظة مشطوفة ومكسورة حوالى $^1/_8$

٢٧ ـ ٢٨ ـ مكيلة ســعة ربع للنبيذ(٤٢) :

امــر اســا

مــه بن زيد ر

بع للنبيــذ

قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٢٧

(لوحة رقم ٢٣)

والواقع أن قـراءة نصـوص هــذه المكاييل قـد أثارت كثيرا من المناقشــات ، فبينمـا اعتبرهـا كزانوفـا Casanova سـنة ١٨٩٣ Les Pastilles aramatiques (٤٣) أى بخور عطرى ، فقد اعتبرها ميلز Miles سنة ١٩٥١ مكيال « للسكر »(٤٤) Measure of Sugar وتراه يعـدل عن هـذه القـراءة سـنة ١٩٦٠ ويعتبرهـا مكيال « للسـك » أى a kind of Pitch أو ramik (٤٥) بينما لونوا Launois تعتبرها مكيال للنبيذ(٤٦) ٠

وربما كانت القراءة الأخيرة التى أوردتها هنا هى أصح القراءات التى تتمشى مع حروف النص فى السطر الثالث من كتابات هذا المكيال (للسـكـ) فالحرف الأخير **أقرب الى حرف الذال منه الى حرف الكاف** لان حرف الكاف كان يكتب هكذا (للـكـ)(٤٧) بمدة أطول بينما الحرف مرسوم بمـد أصغر فى كلمة النبيــذ وهى كلمـة ينطقهـا العـامة فى مصر ٠ أما بالذال أو بالزاى ٠

وقـد يكون هـذا النوع من النبيذ نبيذ البلح أو نبيذ العنب غير المخمر

---

(٤٢) رقم ٢٨ سجل اسلامى ٦٩٢٦/٢٥٢ (قطر ٣٢ مم ـ لون :

(٤٣) Casanova: Fouquet no 91, p. 366 PL. II.

(٤٤) Miles, A Supplement no. 41, PP. 34 - 45.

(٤٥) Miles, Egyptian glass Pharmaceutical Measures of the 8th Cent. A.D.p. 386. Journal of the History of Medicine - October 1960.

(٤٦) Launois: Melanges - nos - 296 - 300 P. 68.

(٤٧) أنظر حرف الكاف فى الخريطة الملحقة بالفصل الرابع وحرف الذاى

وان كانت لونـوا Launois قـد اعتبرته دون سند قوى نبيـذ البلح Vin De Dattes (٤٨) وهـذا النوع من النبيـذ كان شائعا فى العـراق ويعرف باسم (العرقى) أما الشائع فى مصر فهو (نبيذ العنب) وكلاهما كان مشروباً لأهل الذمة (عن نبات العنب انظر لوحة رقم ٥٠) •

٢٩ ـ مكيلة عـدس(٤٩) :

امـر اسـ(ـا)
مه بن زيد م(كيلة)

عـــدس(ن)

قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ من احدى المجموعات الخاصـة بالقـاهرة •

العدس من البقول المصرية المعروفة ولازالت أحسن أنواعه ما تنتجه مدينة اسنا بصعيد مصر الى اليوم واسـمه العلمى Lensesculenta وبالانجليزية Lentil (٥٠) وهو غـذاء هام عنـد مختلف الطبقـات الاجتماعية فى مصر وخاصة فى الشتاء ويؤكل مطبوخا مقشـورا أو بقشره والنوع الثانى ذو قشرة سوداء اذا نزعت كشفت عن حبة العـدس الحمراء وقـد أشارت مجموعات كثيرة من المكاييل الى العـدس الأسود غير المقشور والى العدس الأحمـر المقشـور ولعل أقدمهـا ما نشره كزانوفا Casanova سنة ١٨٩٣(٥١) وقـد نشر ميلز Miles من سـنة ١٩٤٨ الى سـنة ١٩٦٣م أختام هـذا النوع من المكاييل الزجاجية ويشير بعضها الى العـدس الأسـود Black Lentils أى العـدس غير منزوع القشر ويسميه

---

(٤٨) Launois : Melanges P. 83.

(٤٩) ملاحظة : مكسورة •

(٥٠) أحمد عيسى : معجم ص ١٠٧ • وأنظر مصطفى الشهابى : معجم ص ٣٨٥ ، وبديفيان المعجم ص ٣٥٦ ـ ٣٥٧ • وقـد أشارت المصادر المسـمارية الى نبـات العـدس بكلمـة (اوشـو) أنظـر طـه باقر (المرجع السـابق ص ٢٣) •

(٥١) Casanova: Fouquet - nos. 65 - 71, P. 365.
عن العـدس المقشر وان كان قـد قرأها (مقسى) وعن العدس الأسود •
No - 150, P. 371.

المصريون « عدس بجبه » أى عدس بغلافة خارجية تكسى الحبوب وكانه جبة سوداء تكسو البـدن وبعض هـذه المكاييل يشير الى العـدس الأحمـر Red Lentils أى العـــدس المقشــر(٥٢) وقـد نشـرت أونـوا Launois سـنة ١٩٥٧ مكيلـة للعـدس المقشر(٥٣) وسـواء أكـان العـدس أحمر مقشور أو أسود غير منزوع القشر فقـد كان هـذا النوع من البقول يطبخ ولازال على أى من الحالتين أو يخلط بعـد نضجه الغير كامل مع الأرز فيكون أكله شعبية معروفة فى مصر باسم « الكشرى » ٠

وقـد ذكر ابن البيطار ان أجود العـدس ما هو أسرع نضجا واذا كان فى المـاء لا يسود وينصح ابن البيطار بضرورة نضجه نضجا تاما عند الطبخ لتتم فائدته فى تقوية المعـدة ولكن كثرة أكله كما يذكر ابن البيطـار تظلم العيون « لشـدة تجفيفه »(٥٤) ٠

(عن نبات العـدس أنظر لوحة رقم ٥٣) ٠

٣٠ ـ مكيلة جلبان مقشــر :

امــــر اســـا

مـــه بن زيد مكيله

الجلبـــــــان ا

لمقشــــــــــر

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٧٥

(لوحة رقم ٢٣)

---

(٥٢) Miles: E.A.G.W. no. 58, PP. 99, too, no. 179 P. 152.
———, A Supplement, no. 42, P. 45.
وأنظر ما أشار اليه ميلز Miles من مراجع خاصة بالعـدس فى ص ٤٥ ـ ٤٧ من نفس المرجع ٠
وأنظـر Miles: Contributions: I, no. 272, P. 113; Contributions: II, no. 4, P. 2, nos 72, 73, P. 26.

(٥٣) Launois: Melanges. no. 272, P. 67.

(٥٤) أبن البيطار : الدرة البهية ص ٢٠٧ والجامع ص ١١٧ـ١١٨ ج٣

الجلبان اســمه العلمى Lathyrus Sativus وبالانجليزية Chickling Vetch وهو نوع من البقول يميز بديفيان Bedivian فى معجمه(٥٥) بينه وبين الجلبان وهو Peregrina Vivia ويسمى بالانجليزية Rambling Vetchوقــد أورد لنا الغافقى كذلك عـدة أصناف من الجلبــان فذكر أنه « نبات له قضيب مربعــة ٠٠٠ تبســط على الأرض وله ورق حوالى القضبان الى الطول منحنية على القضيب ولــه ٠٠ فراود فيها حب مدور الى البياض وليس صحيح التدوير حلو يؤكل نيئا فى الربيع ثم يجفف ويطبخ ٠٠٠٠٠ ومن الجلبان صنف كبير مر لا يؤكل الا مطبوخا ويسمى البسلة وباليونانية فاسبليوس ومنه برى له ورق أكبر من ورق الجلبان البستانى ٠٠ وزهر أبيض أو أحمر وله خراريب فيها حب أصفـر من الترمس واذا أكل ولــد اللبن(٥٦) ٠ وقـــد أشـــار ابن البيطار الى هــذه الأنواع ٠

وعلى أى حال فان المكاييل التى أنشرها هنا تشير الى نوع واحـد فقط من الجلبان أما مقشرا أو منزوع القشر ٠ فيشار اليه فى المكيال(٥٧) بلفظ « جلبان الاسود » وقــد نشر ميلز Miles بعض اختام للمكاييل فسر ما عليها من نصوص بأنها (جلنار) ورفض اعتبارها (جلبان) مع أن الاخــذ بالقراءة الثانية هو الاصح لتفادى الابتعاد عن نص الحروف الواردة على المكيلة والتى تظهر واضحة حتى فى الصورة المنشورة هنا(٥٨) ٠

وقــد كان من بين الادلة التى ساقهــا ميلز Miles للتسليم

---

(٥٥) بديفيان : معجم ص ٣٥٣ رقم ٢٠٤٣ وص ٦١٣ رقم ٣٥٩٣
وأنظر أحمد عيسى : معجم ص ١٠٥ رقم ٧ و ٩
(٥٦) الغافقى : كتاب فى الادوية المفردة (مخطوط ص ٣٢٧ ــ ٣٢٨)
وأنظر ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ١٦٤ ــ ١٦٥
(٥٧) عن (الجلبان المقشر) : أنظـر
Miles: E.A.G.W. no. 37, P. 87.
وأنظـر Launois: Melanges - nos 149, 305. 321, P. 68, 70,
Petrie: Univ. College. no. 223 Pl. X; Casanova: Fouquet nos. 72, 72 bis. P. 365.
ولكن كزانوفا قرأها (جلبان مقسى)
(٥٨) Miles: Contributions I, no. 269, P. 110 Pl. XII;
Contributions II no. 33 PP. 12 - 13 Pl. IV no. 49 P. 54.

بلفظ (جلنار) هو أن (الجلنار) مادة طبية معناها زهر الرمان وأشار اليه ابن البيطار وابن سينا بعد أن ردا الكلمة الى أصلها الفارسى(٥٩) ولكن لا يعنى ذلك أن لا يكون للجلبان ـ كواحد من البقول وليس من العقاقير ـ مكاييل زجاجية خاصة به شأنه فى ذلك شأن غيره من البقول التى وردت على المكاييل الزجاجية التى أنشرها فى هذا الكتاب • قصد ضبط عملية الوفاء بالكيل لا لندرة الصنف أو شيوعه ، بل من وجهة النظر الشرعية(٦٠)•

كما أن ميلز Miles قد ربط بين (الجلنار) وهو زهر الرمان وبين كلمة (محشوش) وأسند فى قراءة الكلمة الأخيرة الى كزانوفا Casanova وما أورده من مراجع(٦١) ولكن الكلمة فى اعتقادى يصح أن تقرأ (مجشوش) مرادفة لكلمة (مدشوش) الشائعة والتى ننطق بها فى مصر الى اليوم ونطلقها على الحبوب التى يتم دشها بالالة الحجرية أو الميكانيكية(٦٢) وهكذا تكون صحة قراءة النص الذى نشره ميلز لهذا النوع من المكاييل الزجاجية هى (جلبان مجشوش) وليس (جلنار محشوش) وقراءة النص على هذا الوجه الذى اقترحته يؤيده انتقاء البذور السليمة المقشورة والناتجة عن الدش فيخصص له مكاييل معينة ينص على أنها (للجلبان المقشر) كما أن هذا النص بوضعه المقترح يتفق وسياق المعنى الذى يدل عليه اذ لا معنى لكيل (جلنار محشوش) فى اناء زجاجى وهو أحق أن يوزن لا أن يكال كما أنه لا يعقل أن يكون « زهر الرمان مقشرا » كما أشار ميلز فى مكيلة « جلنار

---

(٥٩) ابن سينا : القانون جـ ١ ص ٢٨٤ • وأنظر ابن البيطار : الجامع جـ ١ ص ٢١٤

(٦٠) Miles: Contributions I, P. III.

(٦١) Casanova: Fouquet no. 102 P. 36.

(٦٢) عن (جش) و (دش) أنظر :
الفيروزبادى : القاموس المحيط جـ ٢ فصل الدال باب الشين ص ٢٧٤ وفصل الجيم باب الشين ص ٢٦٥ حيث يذكر أن الجشيشة هى ما جش من بر ونحوه •

وأنظر أيضا E. Lane: Arabic Lex. London - 1865.
مادة (جش ص ٤٢٥ حيث يذكر أن (المجشوش) أو (الجشيشة) ما (جش) جشا من القمح وأمثاله •

مقشر »(٦٣) • (عن نبات الجلبان أنظر لوحة رقم ٥٤) •

٣١ ـ مكيلة كمون الاسود والابيض(٦٤) :

أمـــر اســـا
مه بن زيـــد
مكيله كمـون
الاســـــود و
الابيض وا (ف)

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سـجل اســلامى : ٨١٨٦/٦
(لوحة رقم ٢٣)

الكمون ويطلق عليه أحيانا سنوت واســمه العلمى Cuminum وبالانجليزية Cumin (٦٥) وهو من التوابل المعروفة فى كل بلدان العـــالم العـربى « وأكثـر ما يســتعمل من هـــذا النبـات انما هـو بزره »(٦٦) ويشـــير الغـــافقى الى أنواع كثيرة من الكمـون فمنــه الكرمانى والفارسى والشـــامى ومنــه أيضــا النبطى • فالكرمانى أســـود اللون والفـــارسى أصفر اللون « والكمون الفارسى أقوى من الشامى والنبطى وهو موجود فى ســـاير المواضــــع »(٦٧) •

وقـد أفاض ابن البيطار والغافقى فى شرح الفـوائد الطبية لهـــذا النبات وهى تتركز فى « ادرار البول وطرد الرياح واذهاب النفخ »(٦٨) وتشير

---

(٦٣) Miles, Contributions II. no. 49. P. 54.
حيث يذكر :
Shelled pomegrante (jullanar muqashshar).
(٦٤) المكيلة مكسورة حوالى ١/٨
(٦٥) أحمد عيسى : معجم ص ٦٢ وأنظر أيضـــا بديفيان : المعجم ص ٢١٥ رقم ١٢٧٦
(٦٦) ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ٨١
(٦٧) الغافقى : الادوية المفردة مخطوط ص ٧٣٣
(٦٨) ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ٨١ ، الغافقى : المصـــدر السابق ص ٧٣٣ وص ٧٣٤ ـ ٧٣٦

المكيلة التى أنشرها هنا الى « الكمون الاسود » و « الكمون الابيض » والواقع أن الكمون الاسود هو الكمون البرى Nigella Sativa وهو معروف فى مصر باسم « حبة البركة » ويسمى بالانجليزية Black Cumin أو Fennel-Flowers (٦٩) وتطلق عليه بعض المراجع اسم « شونيز »(٧٠) ، وان كان الغافقى نقلا عن ابن الهيثم يفرق بين الكمون الاسـود وبين الشـونيز حين يذكر « الكمون الاسـود هو البرى الشـبيه بالشونيز »(٧١) ويذكر فى موضع آخر أن « بعض الناس يسمون الكمـون الكرمانى كمونا أسود وكمونا بريا »(٧٢) وهكذا يكون الكمون الاسود فى نظر الغافقى هو الكمون البرى الكرمانى غير أن ابن البيطار يؤكد اطلاق الكمون الاسود على الشونيز فى قوله أن « كمون أسود وهو الكمون البرى على الحقيقـة وقـد يقـال أيضـا على الحبـة السـوداء بالعربيـة وهو الشونيز »(٧٣) ٠

أما الكمون الابيض فهو الكمون الحلو واسمه الـ Pimpinella anisum وبالانجليزية Sweet Cumin أو anise وبالفرنسية anis ومن أسمـائه القـدمية رازيانج ويعرف فى المغرب باسم « حبة حلوة » وهو بعامية الشـام « ينسـون »(٧٤) ٠

وقـد أكد ابن البيطار أن الكمون الحلو هو الانيسون(٧٥) وأجوده ما كان حديثا كبير الحبة ٠٠٠ والذى بالجزيرة التى يقـال لها قريطى هو اجوده وبعـده المصرى وأنفع ما فى هـذا النبات بزره وهو بزر حريف حلو ٠٠ مدر للبول محلل ويذهب النفخ الحادثة فى البطن ٠٠ وينفع من سدد الكبـد والطحال(٧٦) ويشير ابن البيطار فى موضـ آخر الى أن « الانيسون هو بزر

---

(٦٩) أحمد عيسى : معجم ص ١٢٥
(٧٠) بديفيان : المعجم ص ٤١٥ و ٤١٦
(٧١) الغافقى : المصدر السابق ص ٧٣٦
(٧٢) الغافقى : المصدر نفسه ص ٧٣٥
(٧٣) ابن البيطار : الجامع ج ٤ ص ٨٣
(٧٤) أحمد عيسى : معجم ص ١٤٠ ، الشهابى : معجم ص ٥٠ بديفيان : معجم ص ٤٦١ رقم ٢٦٨٣
(٧٥) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٥٩ و ٦٠
(٧٦) الغافقى : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٦٦ - ٦٧

الرازيانج فيه حلاوة ومسكن للأوجاع معرق ومحلل الرياح بعد قليه ويزيل أنواع الصداع وآلام الصدر وضيق النفس والسعال ويفتت الحصى وينفع الكلى والطحال ويذهب الخفقان »(٧٧) ٠

وقد نشرت عدة مكاييل زجاجية خاصة بالكمون وأنواعه المختلفة منها ما يشير الى الكمون الأسود وبعضها الآخر يشير الى الكمون الأبيض(٧٩) ، ولكن ليس معنى هذا أن هذه المكاييل قد أحصت كل أنواع الكمون بل لا بد أن تكون هناك مكاييل أخرى لم تصلنا عن الكمون البستانى والكمون الأرضى أى الكراويا(٨٠) ٠ (عن نباتات الكمون أنظر اللوحات ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨) ٠

٣٢ ــ مكيلة الوثير :

امـــــر ا
سامه بــن
زيد مكيـله
الوثـــير

قطر : ٤١ مم ــ لون: أخضر مزرق ــ سجل اسلامى : ٨١٨٦/٧

(لوحة رقم ٢٣)

والوثير هو الورد الأبيض وقد أشارت اليه مراجع كثيرة واسمه

---

(٧٧) ابن البيطار : كتاب الدرة البهية فى منافع الابدان الانسانية ص ١٨١ ٠

(٧٨) Casanova, Fouquet .. no. 6.

وأنظر Miles, Contribution, I, no. 116; Contribution, II, no. 14.

وأنظر Launois, Melanges, nos. 39, 77, pp. 273, pp. 273 - 292.

(٧٩) Casanova, Fouquet, nos. 57 - 59; Miles, A Supplement nos. 16, 23; Contributions, I, no. 44; Launois, Melanges, no. 67, 68. p. 293.

(٨٠) Miles, A Supplement, pp. 15 - 17.

وعن أصناف الكمون المختلفة أنظر :

طه باقر : المرجع السابق ص ١٧٣ ــ ١٧٤ ٠

العلمى Rose alba وبالانجليزية White rose (٨١) وقـد أشـار اليه ابن البيطار فى معجمه وذكر خواصه وهو نبات طبى وفائدته فى عـلاج بعض امراض العيون ووجع الرأس والمعدة وبعض الأورام والأمراض الجلدية ٠

٣٣ ـ مكيلة قمح المسلوق :

امـــر اســـا

مه بن زيـــد

مكيلة قمـــح

المســـــلوق

قطر : ٣٩ مم ــ لون : أخضر مزرق ــ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٨٩

(لوحة رقم ٢٣)

القمح المسلوق هو ما يعرف عند العامة بالبليلة ٠ (عن نبات القمـح انظر لوحة رقم ٥١) ٠

٣٤ ـ مكيلة المـــر :

امـــر اســـامه

بن زيد مكيله

المـر و (اف)

قطر : ٤٦ مم ــ لون : أخضر ــ سجل اسلامى : ١٢٥٧٤/١

(لوحة رقم ٢٤)

المـر عقار عرفه العـــرب واســـمه العلمى Commephara وتسمى

---

(٨١) أحمد عيسى : المعجم ص ١٥٦ رقم ٢٣ ٠
وأنظر بديفيان : المعجم ص ٥١٢ رقم ١٩٨٨ ٠
(٨٢) ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ١٨٩ ٠

بالانجليزية والفرنسية بنفس الاسم العربى . فبالانجليزية myrrha أو myrrha tree وبالفرنسية Arbre à myrrhe (٨٣) .

ويعتبر المــر نوعا من القسط البحرى المسمى Castus speciosus وبالانجليزية Arabian Castus وبالفرنسية Castus Arabique وقد أشار ابن البيطار الى فوائده الطبية على أساس أنه مفتح محلل للرياح وفيه قبض نافع من الأورام البلغمية جيد للسعال وينفع فى استرخاء المعدة(٨٤) .

كما وأن المسافة بين الراء فى كلمة (المــر) وبين الواو فى كلمة (واف) هى التى تجعلنى أرجح قراءتها على أنها كلمتين ثانيهما نافعة فى المكيال وهمــا المــر و (اف) وليس فى الامكان قراءة الكلمة على أنها المــرى ؟! لأن الحــرف الأخير أقرب الى الواو منه الى اليــاء .

وقد أشار ابن البيطار الى المــرى استنادا الى جالينوس وديسقوريدس والرازى والجاحظ باعتباره عقارا يستعمله قوم من الأطباء فى مداوات القروح العتيقة وفى علاج الامعــاء(٨٥) .

رابعا ـ مكاييل حيان بن شريح : عامل خراج **(٩٩ ـ ١٠١هـ)**
(٧١٧ ـ ٧٢٠ م)

لم تذكر المراجع التاريخية عن حياة « ابن شريح » الكثير . ويذكر بعض الباحثين(٨٦) أن فترة ولايته على الخراج غير مؤكدة . ولقــد حاول ميلــز Miles اماطة اللثام عن هــذا الغموض(٨٧) والمعروف أن حيان كان عاملا على خراج مصر فى عهــد عمر بن عبد العزيز من ١٠ صفر سنة ٩٩هـ وظل حتى

---

(٨٣) أحمد عيسى : معجم ص ٥٥ رقم ٦ .
وأنظر بديفيان : المعجم ص ١٩٣ و ١٩٤ رقم ١١٣٩ .
(٨٤) ابن البيطار : الدرة البهية ص ٢١٥ .
(٨٥) ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ١٤٩ ـ ١٥٠ .
(٨٦) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٥١ .
(٨٧) Miles, E.A.G.W. pp. 74 - 75.

٢٠ رجب سنة ١٠١هـ(٨٨) ٠

وتورد المراجع التاريخية أن حيان بن شريح كان يرغب فى ابقاء الجزية على من أسلم من أهل الذمة ، فكتب بذلك الى الخليفة عمر بن عبد العزيز الذى رفض ورد عليه بكتاب نصه « ٠٠٠ فضع الجزية عن من أسلم قبح الله رأيك ، فان الله انما بعث محمدا صلى الله عليه وسلم هادياً ولم يبعثه جابياً »(٨٩) ٠

ومما هو جدير بالذكر أن بعض المصادر أوردت اسم حيان بن شريح هكذا ، كما أورده البعض الآخر (شريج)(٩٠) ٠

عن مكاييله فقد عثرت له على خمسة عشر مكيال وبيانها كالآتى :

ـ نصف قسط للطلا	عدد	٢
ـ ربع قسط للطلا	«	٦
ـ ربع قسط للزيت	«	٢
ـ مكيلة ترمس	«	١
ـ مكيلة حمص مجشوش	«	١
ـ مكيلة عدس مجشوش	«	١
ـ مكيلة كمون أسود	«	١
ـ مكيلة غير محددة السعة	«	١

٣٥ ـ ٣٦ ـ مكيلة نصف قسط للطلا(٩١) :

امـــر حيــــان

---

(٨٨) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٥٢ ٠

(٨٩) المقريزى : خطط جـ ١ ص ٧٧ ، وابن عبد الحكم (طبعة Torey) ص ١٥٤ ٠

(٩٠) Wiet, op. cit., p. 306; Miles, op. cit., pp. 74-75; Grohmann, Corpus 1, p. 94.
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق حاشية (١) ص ٥١ ٠

(٩١) رقم ٣٦ سجل اسلامى ١٠٤٣١٧/٧ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

بن شـــــــريح

(نــ)ـصف قسط

للطـــــــلا و ا

فــــــــــ

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٩٣

(لوحة رقم ٢٤)

٣٧ ـ ٤٢ ـ مكاييل سعة ربع قسط للطلا(٩٢) :

امــر حيــــــان

(بــ)ـن شريح

ربع قســــط

(للــ)ـطلا وا

فــــــــ

قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٣٨

(لوحة رقم ٢٤)

٤٣ ـ ٤٤ ـ مكيلة ربع قسط للزيت(٩٣) :

امــــر حيــــان

---

(٩٢) رقم ٣٨ احدى المجموعات الخاصه بالقاهرة (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر فاتح) •
رقم ٣٩ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (تدار : ٢٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) •
رقم ٤٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح) •
رقم ٤١ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٠٥ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر فاتح) •
رقم ٤٢ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٦٨ (قطر : ٢٧ مم ـ ون : أخضر فاتح) •
مشطوفـــة

(٩٣) رقم ٤٤ من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح) •

(بـ)ـن شريح ربع

قسط للز (يـــت)

واف ـــــــــ

قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٣

ملاحظة : مشطوفة (لوحة رقم ٢٤)

٤٥ ـ مكيلة ترمس :

امـر حيـا

ن بن شريح

مكيلة تـــر

مـــس و

ا ف

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٠

(لوحة رقم ٢٤)

الترمس أو الباقلى الشامى اسمه العلمى Lupinus termis ويطلق عليه بالانجليزية Egyptian Lupin (٩٤) وهو حب معروف يطلق عليه أحيانا « البقل المصرى » مفرطح الشكل منقور الوسط أبيض اللون مائل الى الصفرة شـديد المرارة مع ميل الى الحرافة وقد ذكر ابن البيطار فوائد طبية عديدة لهـذا البقل منها انه « ينفع فى القروح وعلل الاورام والم المفاصل وماؤه يدر البول ويقتل حشرة البق طلاء فى المواضع الكامن فيها ··· والمنزوع المـرارة غليظ ردىء عسر الهضم وهو يرقق الشعر ويخلو الكلف والبهق والبثور وينفع من القروح الرديئة والخبيثة ويخـرج الديـدان شربا مع العســل

---

(٩٤) أحمـد عيسى : المعجم ص ١١٢ ·
وأنظر بديفيان : معجم ص ٣٧٣ رقم ٢١٥٨ ·
وأنظر تعليقات ميلز فى A Supplement pp. 14 - 15.

النحـــل »(٩٥) ٠

ويلاحظ أن بعض المكاييل الخاصة بهـذا البقل والتى أنشرها فى هـذا الكتاب يشير بعضها الى « مكيلة ترمس بفلس » وقـد أثار هـذا النص كثيرا من الخلط بين بعض البـاحثين لعل بدايته ما أشـار اليه ميلـز Miles سنة ١٩٤٨(٩٦) على اعتبار أن النص « مكيلة الترمس تملس » وترجمها الى الانجليزية measure of Lupin Polished ، ويظهر أنه عدل عن هـذه القراءة فى نشرة تالية سـنة ١٩٥٨ حين ذكر النص « مكيـلة ٠٠٠ للترمس نفيس »(٩٧) وترجمها measure ... Foral turmus pure
كما أن لونوا Launois نشرت مكيلة برقم ٣٠٨ ونشرت نصوصها على أنها « مكيلة ترمس مقشر » Mesure de lupins decourtiques (٩٨)
ولكن بالرجوع الى صورة الختم الذى تشير اليه لونوا وصور الأختام التى يشير اليها ميلز يتضح تماما أن الكلمة الأخيرة من النص لا يمكن قراءتها غير « بفلس » ومن ثم فاننى اختلف معهما فى هـذه القـراءات التى تشـير الى « تملس » أو « نفيس » أو « مقشر » اذ أنه بالرغم من عدم امكان الحاق واحدة من هـذه الكلمات الى الترمس فانها قراءات لا تتمشى مع حروف الكلمة الواردة على المكاييل من هـذا النوع والتى تشير الى قيمة المكيال نفسه « بالفلس » الواحـد لكل عبوة ٠

أما الترمس فى ذاته فليس مادة نفيسة فى الشرق الاسلامى كما لا يمكن

---

(٩٥) ابن البيطار : الدرة البهية ص ١٨٧ ٠
Miles, E.A.G.W. no. 22, p. 78
وانظر ما جاء من تبريرات لقراءته هـذه فى ص ٧٨ و ٧٩ وأنظر أيضا ما علق به على هـذه القراءة فى
A Supplement pp. 47 - 48.
(٩٧) لم ينشر ميلز صورة الختم فى اللوحات ٠ أنظر :
Miles, Contributions I no. 47, p. 1è;; Contribution II no. 70, p. 25 pi. VII.
(٩٨) Launois, Melanges no. 308, p. 68 pl. VIII.
وأنظر طـه باقر : المرجع السـابق ٠ حيث يذكـر أن اسـم الترمس بالسومرية ترمش TAR-MUSH وهو أيضا الاسم العربى ترمس والاسم الآرامى (تورموسـا) ٠

بيعــه مقشرا جافا أو منقوعا حتى لا يفســد مابل منــه أو تتقــزز منــه نفس المشترى ٠

أما بقية مكاييل الترمس الأخـرى فهى تشير الى « مكيـلة الترمس » وحسب كما فى المكيال رقم ٤٥ هنـا ٠

وقـد نشر بعض اختام خاصة بمكاييل الترمس دون ذكر أصحاب الخـراج أو الشرطة كزانوفا Casanova وميلز Miles كمـا نشرت منها لونوا Launois (٩٩) وأشارت الى أن من بينها مكاييل لمجموعـة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة عليها نص « ترمس حله »(١٠٠) ولكنها لم تنشر صورة واحـدة لأى قطعة من هـذا النوع حتى يمكن مناقشتها ومعرفة مدى صحتها ويغلب على الظن أن هـذه القراءة اقترحتها لونوا Launois للقطعتين المحفوظتين بالمتحف الاســلامى بالقاهرة تحت رقم ٦٩١٦/٢٢٨ ورقم ٦٩١٦/٤٠٠ والتى يبدو فى السطر الأخير من نصوصها جزء من اللام وبعض حروف السين وهى تشير الى « بفلس » وهو ما أخـرجته لنـا لونوا « حلة » علما بأنه لا يوجد مكيال واحد من بين مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة عليه مثل هـذه الكلمة كاملة أو منقوصـة ٠

٤٦ ـ مكيلة حمص مجشوش(١٠١) :

امــر حيــان

بــن شريـح

مكيلــة حمص

مجشــوش

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٥
(لوحة رقم ٢٤)

---

(٩٩) Casanova, Fouquet no. 71, p. 365.
Miles, A supplement no. 15, p. 14; Contributions I no. 78, p. 34; Contributions II no. 32, p. 12; Launois, Melonges no. 19 p. 1.

(١٠٠) Ibid no. 301 - 303, p. 68.

الحمص اسمه العلمى Cicer arietinum من العائلة البقلية المعروفة باسم Le guminosae ويعرف بالانجليزية chick-pea (١٠٢) وينتشر هـذا النوع من الحبوب فى مصر ويأكله العامة والخاصة أخضر أو هو فى سوقه قبل أن يتم نضجه ويعرف باسم « الملانة » أما اذا اكتمل نموه فيؤكل مطهيا صحيحا أو مجشوشا بمفرده أو مخلوطا مع خضروات أخرى ٠

وقـد أشـــارت المكاييل الزجاجيـــة الى حمص الطهى بـ « الحمص الأبيض » وقـد يؤكل الحمص مقليا على النار بمفرده أو مع الحلوى التى ترصع به فى المواسم والأعياد وقـد أشـــارت المكاييل الزجاجية الى هـذا النوع من الحمص المقلى ، وقد يقشر « الحمص المقلى » أو « الحمص الابيض » وتخصص له مكاييل معينة تشير اليه بـ « حمص مقشر »(١٠٣) ٠

والحمص نبات شتوى يزرع فى مصر فى شهر هاتور وهو الشهر الثالث من السنة القبطية (تشرين الثانى) ويحصـد فى شهر برمودة أى فى الشهر الثامن من الشهور القبطية فى مصر (آزار ونيسان)(١٠٤) وقـد انتشرت زراعته فى مصر الايوبية حتى أصبح موردا من موارد الخراج فكان يؤخـذ خراج الفـدان الواحـد من الحمص وقتذاك اردبين ونصف(١٠٥) ٠

وقـد أشـــار ابن البيطار والغافقى الى الفوائد الطبية لهـذا النوع من الحبوب أشارات طويلة وخاصة بالنسبة للحمص الاسود الذى ينفع

---

(١٠١) نشرت لونوا Launois هذه المكيلة فى كتابها برقم ١٦ ص ١٤ وأنظر Miles فى :
Contributions. II no. 5, p. 2.

(١٠٢) أحمد عيسى : معجم ص ٤٨ ، وبديفيان : المعجم ص ١٧٤ رقم ١٠٢٩ وقـد ذكر طـه باقر : أن اسـم الحمص بالبابلية (اموشـو) أو (حموشو) أنظر طـه باقـر : المرجع السابق ج ١ ص ٢٢ ٠

(١٠٣) وقـد نشر كزانوفا ختم لمكيال قراء نصوصه (حمص مقسى) نسبة الى (المقس) ولكن صحة القراءة (حمص مقشر) ٠
وأنظر : Casanova, Fouquet. no. 55, p. 365.

(١٠٤) ابن مماتى :قوانين الدواوين (نشر سوريال) ص ٢٤،٢٥،٢٦٠

(١٠٥) المرجع نفسه : ص ٢٦١ ويلاحظ أن ابن مماتى توفى سنة ٦٠٦هـ (١٢٠٩ م) ٠

طبيخه فى تفتيت حصات الكلى أما الحمص الابيض فهو أفضل أنواع الحمص ويساعد على ادرار اللبن وتحسين اللون وتنشيط الدورة الدموية وادرار البول لعذوبته وكثرة غذائه(١٠٦) • (عن نبات الحمص أنظر لوحة رقم٥٥)•

ومن الواضح أن المكاييل التى انشرها هنا تشير الى « حمص أبيض » و « حمص مقلى » و « حمص مقشر » غير أن بعض الباحثين وعلى رأسهم كزانوفا Casanova وميلز Miles يشير الى وجود أختام لمكاييل مخصصة فى رأيهم لـ (حمص التاسر) أو (حمص الياءى) وترجمها البعض Paischiches (١٠٧) وفسر البعض(١٠٨) الكلمة الأخيرة من النص على أنها (بسر) أى طازج(١٠٩) وقد ناقشت هذه الآراء وقمت بقراءة النص على الوجه الصحيح وهو « حمض التاسر »(١١٠) •

٤٧ ـ مكيلة عدس مجشوش :

امر حيان بن

شريح مكيلة

عدس حلير * ؟

مجشوش

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٩١

(لوحة رقم ٢٥)

---

(١٠٦) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٣٠ وأنظر : الغافقى : الادوية (مخطوط) ص ٥٣٠ •

(١٠٧) Casanova: Fouquet no. 76 P. 366.

(١٠٨) Ibid no. 149 P. 377;
Launois: Melanges no. 304 P. 68.

(١٠٩) Miles: A Supplement PP. 22 - 23; Contribution I, PP. 112 - 113.

(١١٠) أنظر حمض التاسر فى المكاييل التالية وما ورد بشأنها من تعليقات •

٤٨ ـ مكيلة كمون أسود :

امـر حيان بن شـ(ـريح)

مكيلـة كمـون

اسـود وا (فـ)

قطـر ٣٣ مم ـلون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٢١٧٠٤

مكسورة حوالى ¼ (لوحة رقم ٢٥)

٤٩ ـ مكيلة* غير محـددة السـعة :

امـر حـ(ـيان)

بن شـ(ـريح)

مكيلـة (...)

للـ ؟

قطـر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ أحـدى المجموعات الخاصة بالقاهـرة مكسـورة حوالى النصف .

خامسا ـ مكاييل الخليفة يزيد بن عبد الملك (١٠١ ـ ١٠٥ هـ)
(٧٢٠ ـ ٧٢٤ م)

تحمل بعض القطع فى المجموعات الخاصة بالمتاحف العالميـة(١١١) اسم عبد الملك بن يزيد فقط دون حيان بن شريح صاحب الشرطة مما جعل كزانوفا Casanova وفلندرز بترى F. Petrie وميلز Miles (١١٢)

---

(١١١) Miles, Contributions, no. 18, p. 7; Casanova, Catalogue de la collection Fouquet, no. 95, p. 366; Petrie, Glass stamps and Weights, no. 86, p. 3 Pl. III; Launois, Estampilles et poids Faitles en verre no. 14, p. 12.

(١١٢) Petrie, op. cit., p. 3; Miles, Early Arabic Glass Weights p. 3 not. 5.

ينسبون هـــذه الأختام الى الخليفــة يزيد الأول ابن معــاوية ٦٠ ـ ٦٤م (٦٨٠ ـ ٦٨٣م) ولكن ورود مثل هـــذه الأختــام لمكاييل تحمــل حيــان بن شريح(١١٣) فضــلا عن تاريخ سنة ١٠١هـ (مثل القطعة رقم ٥١) يؤكد أن هــذه المكاييل قــد صنعت بأمر الخليفة الأموى يزيد الثانى ابن عبد الملك من ١٠١ ـ ١٠٥هـ (٧٢٠ ـ ٧٢٤م)(١١٤) ٠

وتتمثل مكاييل الخليفة يزيد فى (٥) مكاييل نادرة تم العثــور على أختامها وهى على النحو التالى :

- مكيلـــة كتــم عـــدد ١
- مكيلـــة عصـــفر عـدد ١
- مكيلـــة عـدس عـدد ١
- مكيلة غير محـددة السـعة عـدد ٢

٥٠ ـ مكيــلة كتـــم :

ـ أمـــــر عبــــــد
اللــه يزيـــــد ا
مير المؤمنــــــين
(اصـ)ــــلحه اللــه بمكيله
كتم وافيــــه على
يدى حيان بن شر(يح)

---

(١١٣) عن حياة حيان بن شريح أنظر رابعا من هــذا الفصل ٠

(١١٤) رجحت لونوا Launois نسبة مثل هــذه القطع الى يزيد الثانى ولكنها ذكرت التاريخ خطأ على أنه (٩٩ ـ ١٠٢ هـ) وصحــة عهــد يزيد الثانى كما أوردته فى المتن ٠ كما يرجح نسبة هــذه المكاييل الى يزيــد الثانى ما ذكره ميلز Miles بعــد أن صحح نفسه فى Contributions, I, pp. 7-8.

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٧٤
(لوحة رقم ٢٥)

الكتم لفظ فارسى يطلق على نبات له حب أسود كالفلفل ويسمى فلفل القرود أو بذر الكتم واسمه العلمى Buxus dioica (١١٥) ٠
وقد أشار الغافقى الى الكتم وذكر أنه من شجر الجبال ويجفف ورقه ويخلط بالحناء ليخضب به الشعر فيقى لونه ويقويه وقد ينبت الكتم فى أصلب الصخر وامنعه كما ينبت فى السهول « ويسمو ورقه قريب من ورق الزيتون أو ورق المثنان ويعلو فوق القامة وله ثمر فى قدر حب الفلفل فى داخله نوار اذا نضج اسود وقد يعتصر منه دهن يستسرج به فى بعض البوادى ويدق ورقه ويستخرج عصارته(١١٦) ٠

ويذكر الغافقى فى موضع آخر أن حب الكتم يشبه حب المثنان « ويستعمل الكتم فى خضاب الشعر واصل الكتم اذا طبخ بالماء كان منه ملواق (مداد) يكتب به »(١١٧) ٠ ومن ذلك يتضح أن الكتم صبغ من الاصباغ يستعمل فى خضاب الشعر وقد اشارت بعض الاحاديث النبوية الى هذا الصبغ واستحسان استعماله فى تغيير الشيب ٠

كما يصنع من الكتم نوع من المداد الاسود يستعمل فى الكتابة ٠

وتعتبر مكاييل هذا النوع من العقاقير نادرة جدا اذ لا يوجد منها غير ختم لمكيلة واحدة فقط فى مجموعة الاستاذ Ray. W. Smith وهو غير منشور ولقد اشار اليه دكتور ميلز(١١٨) ٠

(عن نبات الكتم أنظر لوحة رقم ٦٠) ٠

---

(١١٥) أحمد عيسى : معجم ص ٣٤ رقم ٢٣ ٠
(١١٦) الغافقى : الادوية ـ مخطوط ص ٧٨٢ ـ ٧٨٣ ٠
(١١٧) الغافقى : المصدر نفسه ص ٧٨٤ ٠
(١١٨) Miles, Egyptian Glass Pharmaceutical Measures of the 8th cent. A.d., p. 380.

١ ـ مكيلة عصفـــر :

امـــر عبد اللـــه يز
يد اميـــر المؤمنين .
أصلحه اللـه مكيله
العصفور وا (ف) على
يدى حيان بن شريح
سنـــــه احـــدى و
مئـــــــه

قطـر : ٥٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٣
(لوحة رقم ٢٥)

والعصفر هو زهر القرطم واسمه العلمى Carthamus tinctorius ويسمى أحيـانا باسـم احـريض وبالانجليزيـة Safflower أو Bastard African Saffron or Saffron ويســمى بالفرنســية Cartheme (١١٩) ٠

وقـد اوردت بعض المراجع اسم القرطم مرادفا لاسم العصفر(١٢٠) مع أن العصفر فى الواقع هو زهر القرطم وحبه ولونه أصفر ولذلك أطلق عليه بالفارسية اسم « زردك » أى أصفر(١٢١) ٠

ومن اسـماء العصـفر العربية الفصيحة (البهرم والبهرمان واعريق والاحريض)(١٢٢) ٠

---

(١١٩) بديفيان : المعجم ص ١٤٨ رقم ٨٧٧ وأنظر أحمد عيسى : معجم ص ٤٠ رقم ١٦ ، ١٧ ٠
(١٢٠) بديفيان : المرجع السابق ص ١٤٨ وأنظر الامير الشهابى : معجم ص ١٣٤ ٠
(١٢١) أحمد عيسى : المرجع السابق ص ٤٠ ٠
(١٢٢) الامير الشهابى : المرجع السابق ص ١٣٤ ٠

وقد عرف هذا النوع من العقاقير فى مصر منذ أقدم العصور وقد أشار اليه ابن مماتى فى كتابه : قوانين الدواوين فى العصر الايوبى بمصر وذكر أن القرطم يزرع فى شهور أمشير وبرمهات واوائل برمودة(١٢٣) وقد أشار ابن البيطار فى كتابه الدرة البهية فى منافع الابدان الانسانية الى بعض الفوائد الطبية للعصفر فذكر أنه « يستعمل فى الطعام وهو منق للكلف والبهق »(١٢٤) ٠

وتعتبر مكاييل العصفر نادرة جدا وقد اشارت لونوا Launois الى واحدة من هذه المكاييل باسم عبد الملك بن يزيد الثانى(١٢٥) ٠

٥٢ ـ مكيلة عدس :

امر عبد
الله يزيد ا
مير المؤمنين
(ا) صلحه الله بمكيلة
(الـ)عدس وافية على
... ...

قطر : ٤٤ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٦
(لوحة رقم ٢٥)

٥٣ ـ ٥٤ ـ مكيلة غير محددة السعة(١٢٦) :

بسم الـ(لـه)
امر يزيد

---

(١٢٣) ابن مماتى : قوانين الدواوين (نشر سوريال) ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ٠
(١٢٤) ابن البيطار : الدرة البهية (نشر الغزالى) ص ٢٠٦ ٠
(١٢٥) Launois, Melonges., no. 15, p. 13.
(١٢٦) رقم ٥٤ سجل اسلامى ١٩١٦/٨٨ (قطر ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ¾ ٠

اصلحــه اللـــه

وابقـــــــــاه

قطر : ٢٤ مم ـ لون أخضر ـ سج اسلامى ٦٩١٦/٣٢٣
(لوحة رقم ٢٥)

سادسا ـ مكاييل عبيد اللــه بن الحبحاب عامل خراج ١٠٢ ـ ١١٦ هـ
٧٢٠ ـ ٧٣٤ م

هو « عبيد الله بن الحبحاب السكوتى » كانت نهاية الفترة التى تولاها « حيان بن شريح » وبداية ولاية عبيد الله على خراج مصر مثار مساجلات كثيرة بين المؤرخين(١٢٧) .

ويذكر عبد الرحمن فهمى أن « عبيد الله هـذا قـد تولى خراج مصر من قبل هشام بن عبد الملك وعاصر عـدة أمراء على الصلاة فقط ، منهم الحر بن يوسف ، وحفص بن الوليد وعبد الملك بن رفاعة ، والوليد بن رفاعة »(١٢٨) .

ولمـا كان عبيد الله على خلاف مع بعض هؤلاء الولاة ، وكان الخليفـة يغير أمراء الصلاة حرصا على استبقاء عبيد الله بن الحبحاب على الخراج دبر له الوليد بن رفاعة لاخراجه من مصر ، فولاه هشام على افريقية فى سنة ١١٤ هـ وبقى على امرة المغرب تسع سنين(١٢٩) وهـذه هى رواية ابن تغرى بردى والتى حـدد فيها خروج « عبيد الله بن الحبحاب من امرة خراج مصر بسنة ١١٤ هـ » ولقد أثبتت الوثائق الاثرية المادية عدم صحة هذه الرواية وذلك بعـد العثور على صنجة ميزان باسمه مؤرخة سنة ١١٥ هـ مما يؤيد بقـــاء عبيد الله بن الحبحاب على خراج مصر حتى هذا التاريخ على الاقل(١٣٠) .

---

(١٢٧) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٥٢ .
(١٢٨) المرجع نفســـه ص ٥٣ .
(١٢٩) ابو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٢٧٣ .
(١٣٠) Miles, E.A.G.W. p. 79 not. no. 7, Pl. I no. 10 a;
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٥٣ .

ومما سبق يتضح أن فترة بداية تولية ونهايتها غامضتين مما يجعلنا نحـدد فترة عمله كما حددها جروهمان (١٠٢ ـ ١١٦ هـ) ·

ويعتقد الاستاذ « جروهمان » أن ورود اسم عبيد الله مقرونا بلفظ « الامير » على البردية رقم ١٧٥ ورقم ١٨٠ بدار الكتب القومية ، وعلى احدى الصنج بمجموعة J. Pietras Gewski يدل على أن عبيد الله هـذا قـد تولى امرة مصر فترة من الزمن الى جانب وظيفته كمتولى خراج مصر(١٣١) ·

وتتمثل مكاييل عبيد الله بن الحبحاب وعددها ٨٤ مكيلة فى :

مكيلة قسـط	عـدد	٦
مكيلة قسـط زيت	عـدد	٦
مكيلة نصـف قسـط	عـدد	٨
مكيلة نصف قسـط زيت	عـدد	١
مكيلة ربـع قسـط	عـدد	١٥
مكيلة ربع قسـط زيت	عـدد	٢٨
مكيلة خـردل	عـدد	١
مكيلة عـدس	عـدد	١
مكيلة عـدس مقشـر	عـدد	١
مكيلة الكبير	عـدد	١
مكيلة البقس	عـدد	١
مكيلة الحلبـة	عـدد	١
مكيلة حنـا مـرى	عـدد	٥
مكيلة كمـون أسـود	عـدد	٣

(١٣١) Grohmann, A.P. vol. III, p. 122. not. 3, p. 137.

مكيلة كتم	عـدد	١
مكيلة الوسمـة	عـدد	٢
مكيلة كنــدر	عـدد	١
مكيلة غير محــددة السعــة	عـدد	٢

٥٥ ـ ٦٠ ـ مكيلة قســط(١٣٢) :

مما امــر به
عبيد اللــه
بن الحبحـاب
قســط وا
فـــ

قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١/٢١٧٠٠
(لوحة ـ رقم ٢٦)

٦١ ـ ٦٦ ـ مكيلة قسط زيت(١٣٣) :

بسم اللــه
أمر عبيد اللــه

---

(١٣٢) رقم ٥٦ احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٤ مم ـ لون : خضر مزرق) ٠
ملاحظة : يلتصق بهـا جـزء من الشفة العليـا ـ واشتبكت الالف فى كلمة واف مع أسفل الالف الاخيرة فى كلمة الحجاب فأصبحت كاللام (لا) ٠
رقم ٥٧ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٥٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩٩ (قطر ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٥٩ سجل اســلامى ٢١٧٠٠ (قطـر ٢٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسورة حوالى ٣/٤ ٠
رقم ٦٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٦ مم ـ لون : أخضر) ٠
(١٣٣) رقم ٥٦ احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٥ مم ـ
=

بن الحبحاب قسط

زيت و ا

فـــــــــــ

قطر : ٣٨ مم ــ لون : أخضر ــ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٢٠

(لوحة رقم ٢٦)

٦٧ ــ ٧٥ ــ مكيلة نصفت قسـط(١٣٤) :

ممــا امـــــر به

عبيد اللـــه ا (بن)

=

ــ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٦٣ من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٧ مم ــ لون : أخضر) ٠

رقم ٦٤ سجـ اسـلامى ٦٩١٦/٨٤ (قطـر : ٣٥ مم ــ لون : أخض مزرق) مكسور حوالى ١/٤ ٠

رقم ٦٥ سجل اسـلامى ٢١٧٠٠/٢ (قطر ٢٩ مم ــ لون : أخض) مكسور حوالى ١/٤ ٠

رقم ٦٦ احـدى مجموعات القـاهرة (قطر ٢٧ مم ــ لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٨ ٠

(١٣٤) رقم ٦٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧١ (قطر ٣٥ مم ــ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٦٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٣ (قطر ٣٤ مم ــ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٧٠ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٢ (قطر ٣٥ مم ــ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٧١ سلاسلامى ٦٣٦٣/٥ (قطر ٣٥مم ــ لون : أخضر)٠

رقم ٧٢ سجل اسلامى ١٩١٦/٣٣٩ (قطر ٣٤ مم ــ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٤ ٠

رقم ٧٣ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٤٠ مم ــ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٧٤ سجل اسلامى ١٩١٦/٣١١ (قطر ٣٩ مم ــ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٧٥ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٨ مم ــ لون : أخضر مزرق) ٠

الحبجـــــــاب

(نــ)ـصف قسط

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٥١
(لوحة رقم ٢٦)

٧٦ ـ مكيلة سعة نصف قسـط زيت :

بســـــم اللـــــه

أمــــــر عبيـــــــد

(اللــه) بن الحبحاب

(نــ)صف قســـ(ط)

(ز) يت واف(ـــ)

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون : ٣٤٦٨/٢٢
(لوحة رقم ٢٦)

٧٧ ـ ٩١ ـ مكيلة ربع قسـط(١٣٥) :

ممـا امــــر

به عبيد اللــه

---

(١٣٥) رقم ٧٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٩ (قطر ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) ·
رقم ٧٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٨ (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ·
رقم ٨٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ٢/٣ ·
رقم ٨١ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٢٩ مم ـ لون: أخضر مزرق) ·
رقم ٨٢ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف ·
رقم ٨٣ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ٢/٣ ·

=

بن الحبحاب ربع

(قـــ)ـسط و ا

(فــــــــــ)

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤
(لوحة رقم ٢٦)

٩٢ ـ ١١٩ ـ مكيلة ربع قسط زيت(١٣٦) :

(بســـ)ـم اللـــه

(ا) مـر عبيـــد ا

=

رقم ٨٤ سجل اسلامى ٦٩١٦/٥٠ (قطـر ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٥ سجل اســلامى ١٤٣١٧/٨٦ (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٦ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٣ (قطر ٣٣ ممم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٧ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٨ (قطـر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٧ (قطـر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٤ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٩٠ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٥ (قطر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٩١ سجل اســـلامى ٢١٠٨١ (قطـر ٤٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
مشطوفة ٠ وذكر فيها أنها عملت على يدى جنادة ابن ميسرة وهو صاحب شرطه عبيدالله بن الحبحاب٠

(١٣٦) رقم ٩٣ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٩٤ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٠ مم ـ لون : أخضـــر) ٠

رقم ٩٥ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مصفر) مكسور حوالى ½ ٠

=

(الـ)ـه بن الحبحاب

(ر) بع قســـــط

(ز) يـــــــت

(و) ا فـــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٢١٣٦٨
(لوحة رقم ٢٦)

=

رقم ٩٦ سجل اسلامى ٦٩١٦/٤٠ (قطـر ٢٩ مم ـ لون : أخضر) مشطوف ٠

رقم ٩٧ سجل اسلامى ٦٩١٦/٤٥ (قطـر ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

رقم ٩٨ سجل اسلامى ٦٩١٦/٤٧ (قطـر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مصفر) ٠

رقم ٩٩ سجل اسلامى ٦٩١٦/٥٥ (قطـر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٠ سجل اسلامى ٦٩١٦/٦٠ (قطـر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠١ سجل اسلامى ٦٩١٦/٦٦ (قطـر ٣٣ مم ـ لون: أخضـــر) ٠

رقم ١٠٢ سجل اسلامى ٦٩١٦/٦٨ (قطـر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٣ سجل اسلامى ٦٩١٦/٨١ (قطـر ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٤ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٢ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٥ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٢٤ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٦ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٧٧ (قطر ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٧ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٩ (قطر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٠ (قطر ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٩ (قطر ٣٣ مم ـ لون : أخض غامق) مكسور حوالى ¼ ٠

=

١٢٠ ـ مكيلة خـردل

بســـم اللـــــه
امـــــر عبيـــــد
اللــه ابن الحبحا
ب مكيلـــــــة
خـــــردل و ا
فـــــــــــــ

قطر : ٣٥ مم ـلون : أخضر مزرق ـأحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة ٠

اشـــار ابن البيطار الى هـذا العقار وذكر أنه يهضم الطعام ويسخن

=

رقم ١١٠ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٠ (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٨ ٠
رقم ١١١ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٨٥ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٢ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٣ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضـــر) ٠
رقم ١١٣ سجل اسلامى ١٩٣ر١٤٣١٧ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضـــر) ٠
رقم ١١٤ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩٥ (قطر ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٥ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٩ (قطـر ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٣ ٠
رقم ١١٦ سجل اسلامى ٦٣٦٣/٧٣ (قطـر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٧ سجل اســـلامى ٢١٠٧٥ (قطـر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٨ سجل اســـلامى ٢١٠٨٤ (قطـر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٩ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٦ مم ـ لون : أخضر) ٠

المعدة وينفع من وجع الكبد والطحال ولا ينبغى أن يدمن فانه شديد الحرافة(١٣٧) ، وقد أشار بديفيان(١٣٨) الى نوعين من الخردل خردل ابيض واسمه العلمى Sinapisalbe وبالانجليزية White mustard أو Salad mustard وخردل برى واسمه العلمى Sinapis arvensis وبالانجليزية Charlock و Wild mustard .

١٢١ ـ مكيلة عدس :

بسم الله

امر عبيد الله

بن الحبحا (ب)

(بـ) صنعه ...

... عدس(ى)

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة مكسور حوالى ١/٣

١٢٢ ـ مكيلة العدس المقشر سنة ١١١ هـ :

بسم الله

امر بصنعه

مكيلة العدس

المقشر عبيد

الله بن الحبحاب على

---

(١٣٧) ابن البيطار : الجامع ج ٢ ص ٥٢ ، ٥٣ ، والدرة البهية ص ١٩٤ ـ ١٩٥ .

(١٣٨) بديفيان : المعجم ص ٥٥٠ رقم ٣٢٠٤ وأنظر : الامير الشهابى : معجم ص ٤٣١ وأنظر : أحمد عيسى : معجم ص ٣٢ ـ رقم ١٣ و ٣٣ ـ رقم ٠٧

يدى جنادة سنة

احـدى عشرة و

مئـــــــه

قطر : ٥٠ مم ـ لون: أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣١
(لوحة رقم ٢٧)

١٢٣ ـ مكيلــة الكبيــر :

بســـم ا

للـــه امـر

عبيـد اللـه

بن الحبحـاب

مكيلـة الكبـير

وافـــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون : ٣٤٦٨/١٠
(لوحة رقم ٢٧)

و « الكبير » أو « الحلتيت » أو « أبو كبير » أو « الانجذان » واسمه العلمى Ferula assa - Foetida ويسمى بالانجليزية Assa Foetide Plants ـ ويعرف فى المغرب باسم « ازير » كما يعرف باسم « زنجبيل العجم » أو « زنجبيل فارس »(١٣٩) وقد ذكر النباتيون أكثر من ستين نوعا للحلتيت ، وانما أشهر أنواعه هو النوع المعروف بالاسم العلمى Ferula Alliaccea وموطنه خراسان وكرمان ونوع طيب يؤكل ويستخرج منه الصمغ والرانج وخاصة من جذوره وقد عرف هذا النوع

---

(١٣٩) أحمد عيسى : معجم ص ٨٢ رقم ٨ وانظر : بديفيان : المعجم ص ٢٧٤ ـ ٢٧٥ رقم ١٦٠٩ ٠

عند أطباء المشرق منذ ازمان قديمة والنوع الثانى هو المعروف بالاسم العلمى Ferula Foetida وموطنه بلاد فارس والنوع الثالث Ferula Seorodesma وموطنه كشمير وشرق بحـر آرال وجنـوب شرق‌سمرقند(١٤٠) ٠

وقـد وصف الغافقى هـذا العقار وصفا وافيا تحت اسم « انجذان » كما رسم صورته(١٤١) واشـار الغافقى الى الفوائد الطبية لهـذا الدواء نقلا عن الطبرى والبصرى والاسرائيلى وابن ماسـة وابن عمران وذكر أن شجرة الكبير يسمى ورقهـا « الانجزان » ٠ ويسمى صمغهـا « الحلتيت » ويسمى أصلها « المحروت » وهو صنفان احـدهما الابيض الطيب المأكول والآخر وهو الاسود الذى يخلط ببعض الادوية وينفع الكبير أو الحلتيت من ورم اللهـاة ولكن أعظم فوائدة الطبية فى علاج الكلى والمثـانة والاسـنان والاورام وقـد اشـار ابن البيطار أيضا الى الكبير على أنه زنجبيل العجم وذكر فوائده الطبية نقلا عن ابن سينا وأكد فوائده بالنسبة للمعـدة اذ يقويها وينقيها(١٤٢) ، (عن نبات الكبير أنظر لوحة رقم ٦١) ٠

١٢٤ ــ مكيلـــة البقس :

امـــر عبيـــد

اللــه بن الحبحـــا

ب مكيلـــــة ا

(لبـ)ـقس بنصف

فلـــس وافـــ

قطر : ٣٢ مم ــ لون : أخضر مزرق ــ سجل اسلامى ٥٣/٦٩٣١
(لوحة رقم ٢٧)

والبقس أو العتق أو الشمشار واسمه العلمى Buxus Sempervirens

---

(١٤٠) طه باقر : المرجع السابق ج ٢ ص ١٥٩ ٠
(١٤١) الغافقى : مفردات الادوية ص ٧١ ــ ٧٧ ٠
(١٤٢) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٣٥ و ٣٦ و ج ٢ ص ١٦٨ ٠

وبالانجليزية Common Box tree (١٤٣) ويذكر الامير الشهابى أن البقس يطلق عليه فى دمشق اسم « الشمشير » وقد اشتق العرب اسمه من اليونانية Buxos وللبقس أنواع كثيرة منها دائم الخضرة ويسمى Buxus Sempervirens أو بقس طويل الورقة ويسمى Buxus Longifolia أو بقس الباليار Buxus balearica (١٤٤) ويذكر أحمد عيسى أن البقس يطلق على « بقسيس » أو « عثق » أو « شمشار »(١٤٥) وقد أدى ورود اللفظ « البقس » على المكاييل الزجاجية دون نقط الى قراءات متعددة فيرى كزانوفا Casanova سنة ١٨٩٣ أنها (النقش ؟) دون أن يؤكد هذه القراءة حتى عند ترجمتها الى الفرنسية بـ (La gomme) (١٤٦) وقد أيده فى ذلك بترى Petrie سنة ١٩٢٦ فيما نشره من أختام للمكاييل بالكلية الجامعية فترجم اللفظ Paintorgum (١٤٧) أما لونوا Launois سنة ١٩٥٧ فقد ذهبت الى أبعد من هذا المعنى ففسرت اللفظ (مـ)ـشمش أو النفس(١٤٨) أما ميلز Milesسنة١٩٥٨ فقد اعتبر مكاييلهذا النوعخاصة بـ «المش»(١٤٩) وهو مادة معروفة الى اليوم فى ريف مصر كاحدى مخلفات الجبن الملح والمحفوظ

---

(١٤٣) بديفيان : معجم ص ١٢٥ .

(١٤٤) مصطفى الشهابى : معجم ص ١١٦ وأنظر أيضا تلك الاشارات العلمية النافعة التى أوردها الاستاذ طه باقر عن البقس أو اوركرينو Urkarimnu كما ورد فى اللغة البابلية والمصادر المسمارية التى ذكرت انه وجد فى بعض جبال آسيا الصغرى واطلق عليه أيضا فى نفس المصادر السابقة « شح الشمشالو »

أنظر طه باقر : دراسات فى النباتات المذكورة فى المصادر المسمارية مجلة سومر رقم ٩ ج ١ ص ١٥٦ .

(١٤٥) أحمد عيسى : معجم ص ٣٤ .

(١٤٦) Casanova, Fouquet. nos. 93, 93 bis, p. 366.

(١٤٧) Petrie, Univ. colle. no. 224, p. 20 pls X, XI

(١٤٨) Launois, Melanges. nos. 104, p. 31, 111, P. 32, 211, P. 67.

(١٤٩) Miles, Contributions I, nos. 85, p. 33, 117, 119, p. 46, 273, p. 113.

مع اللبن والمخزون لمـــدة طويلة(١٥٠) ، وقـد خفف من حـدة هـذا الرأى دكتور ميلز Miles حين أبدى تحفظا شـديدا فى التسليم بهـذه القراءة على أساس أنه لم يعثر على هـذه المـادة فى أى من المراجع الطبية العربيـة الخاصة بالأدوية والعقاقير كما انه عاد وذكر سنة ١٩٦٠ انه يقترح قراءتها « البقس » بناء على مشورة الدكتور باول بالوج Paul Balog (١٥١) ٠

والواقع أن صحة القراءة لهـذا اللفظ هى « البقس » وهو مادة معروفة فى مصر والشام وقـد أشـار اليها الغافقى فى مخطوطه وذكر أن « البقس » يسميه أهل الشام « الشمشار » وهو باليونانية « بقيس » ٠٠ وهو شجرة يشبه ورقها ورقة الآس وعودها أصفر صلب ولهـا حب أسـود كحب الآس قابض يعقل البطن اذا شرب ويكشف بلة الامعـاء(١٥٢) ٠٠ وقـد أشـار ابن البيطـار كذلك الى « البقس » وذكر أن « نشـارة البقس اذا عجنت مع الحناء وضمد به الرأس قوت الشعر ونفعت من الصداع »(١٥٣) (عن نبات البقس أنظـر لوحـة رقم ٥٤) ٠

١٢٥ ـ مكيلـــة الحلبـــة

بســـم اللـــه
امـر عبيد الله بن
الحبحاب بصنعه
مكيلـــة الحلبـة
وافيـــــــة

قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٠٩
(لوحة رقم ٢٧)

---

(١٥٠) Dozy, Supplement, II p. 593; Mohammed Sharaf, an English - Arabic Dictionary of Medicine, Biology and Allied Sciences, Cairo, 1928.
(١٥١) Miles, E.G. Pharmaceutical Measures, P. 386.
(١٥٢) الغافقى : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٢٠٩ ـ ٢١٠ ٠
(١٥٣) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ١٠٣ ٠

والحلبة نبات معروف فى بلاد الشرق الأدنى وخاصة فى مصر وبلاد الرافدين وهو أشبه بنبات البرسيم وتؤكل أعواد وأوراق الحلبة الخضراء كما يؤكل حب الحلبة الجاف بعد غليه فى الماء والاسم العلمى لهذا النبات Trigonella-Foenum-Groecum (١٥٤) وبالانجليزية Fenugreek وقد أشار ابن البيطار الى الفوائد الطبية للحلبة المطبوخة كما أشار الغافقى الى الحلبة وأطلق عليها اسم (طيلس) وذكر فوائدها فى علاج الاورام الحادة العارضة الظاهرة والباطنة(١٥٦) ٠

وبديهى أن تشير المكيلة التى ننشرها هنا الى حبوب الحلبة الجافة الصحيحة أو المسحوقة وليس الى الحلبة الخضراء سيما وأن المنافع الطبية التى تشير اليها المراجع خاصة لهذا النوع الجاف من حبوب الحلبة أو دقيقها «وينفع دقيقها فى الاورام الحادة الظاهرة والباطنة ٠ وتنفع مع دهن الورد للحرق وتنقى الصوت وتغذى الرئة وتسكن السعال والربو خصوصا اذا طبخت بعسل النحل أو التمر أو التين ٠ والاجود معها ما كانت مع التمر وطبخها جيد للاسهال »(١٥٧) ٠

وقد أشار كزانوفا الى ختم لمكيلة زجاجية مماثل من مجموعة فوكيه Fouquet (١٥٨) أورد صورته ومنها يتضح تماما انه مكيال للحلبة غير أن كزانوفا Casanova أشار الى انه للجبنة Fromage وهى قراءة يستحيل الأخذ بها كما أن لونوا(١٥٩) أشارت الى ختم لمكيلة زجاجية أخرى للحلبة فى عهد الخليفة المنصور العباسى ٠

---

(١٥٤) أحمد عيسى : معجم ص ١٨٣ ، وبديفيان : المعجم ص ٥٩٣ ٠
(١٥٥) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٢٥ ، ٢٦ ، وابن سينا : القانون ج ١ ص ٣٢٠ ٠
(١٥٦) الغافقى : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٥٢٨ ـ ٥٢٩ ٠
(١٥٧) ابن البيطار : الدرة البهية فى منافع الابدان ٠٠٠ ص ١٩٤ ويلاحظ أن الاستاذ طه باقر قد أشار الى ذكر المصادر المسمارية من تل حرمك الى نبات الحلبة بالسومرية (سولم ـ شار) Sulim-Shar ومرادفة بالبابلية الاشورية كلمة (شمبليتو) Shambalitu أنظر : طه باقر : المرجع السابق ج ٢ ص ١٧١ ٠
(١٥٨) Casanova, Fouquet., no. 84, p. 363 pl. II.
(١٥٩) Launois, Melanges., no. 148, p. 40 pl. IV.

(عن نبات الحلبة أنظر لوحة رقم ٥٢) ٠

١٢٦ ـ ١٣٠ ـ مكيلة حنا المرى(١٦٠) :

بسم الـ(ـلـه)

(أ) مـر عبيـد

اللـه ابن الحب(حـا)

ب حنا المـ(ـرى)

وافـ

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٥٤ مكسور حوالى ٣/١ ٠

(لوحة رقم ٢٧)

والحناء اسمها العلمى Lawsonia وبالانجليزية Hennaplont أو Egyptian Privet وهى نبات معروف فى مصر وزهرها ذو رائحة طيبة ويسمى « التمر حنا » ويطلق عليها فى سوريا اسم « القطب »(١٦١) وشجرة الحناء أشبه بشجرة السدر (النبق) وأزهارها بيضاء فى عناقيد متراصة اذا انفتحت كانت أشبه بزهر الكزبرة ، الا انها طيبة الرائحة(١٦٢) ٠ وتورق شجرة الحناء مرتين فى العام وأغصانها وورقها أشبه بأغصان ورق الزيتون غير أن ورق الحناء ألين وأشد خضرة ويستعمل

---

(١٦٠) رقم ١٢٧ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٦٠ (قطر ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ٤/١ ٠
رقم ١٢٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١٢٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٩ (قطر : ٣٨ مم ـ لون: أخضر مزرق) ٠
رقم ١٣٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٢٦ مم : لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ٣/١ ٠

(١٦١) أحمد عيسى : معجم ص ١٠٦ ، وأنظر بديفيان : المعجم ص ٣٥٥ رقم ٢٠٥٥ ، وأنظر مصطفى الشهابى : معجم ص ٣٣٢ ٠

(١٦٢) الغافقى : كتاب الادوية ٠٠ مخطوط ص ٥١٧ ٠

مسحوق أوراق الحناء الجافة كعلاج لكثير من الامراض التى اشار اليها الغافقى وابن البيطار(١٦٣) ومن بين هذه العلاجات قروح جباه الصبيان وقروح رؤوسهم(١٦٤) ومن هنا يمكن الربط بين علاج أمراض الصبيان أو المرد الذين لم يبلغوا الحلم(١٦٥) وبين تلك النصوص التى وردت على المكاييل الخاصة بـ « حنا المرد » أو « حنا مرد » ٠

وتستعمل الحناء فى مصر كخضاب لكثير من النساء فى حالات خاصة أهمها صبغ الأيدى وارجل العروس ليلة عرسها أو تستعملها النساء فى ظروف عادية قصد الزينة فى اليدين والقدمين ولعل هذا النوع من الحناء هو الذى خصصت له مكاييل زجاجية معينة أطلق عليها (حنا المرا)(١٦٧) ولعل الفرق بين النوعين أى بين (حنا المرا).و (حنا المرد) هو الفرق بين نعومة المسحوقين لأن (حنا المرد) كانت تعجن بمواد طبية أخرى تستعمل كعلاج بينما (حنا المرا) لا يضر أن يكون مسحوقها خشن لانها تعجن بالماء قصد تلوين الجلد للزينة ليس الا ٠

---

(١٦٣) الغافقى : كتاب الأدوية مخطوط ص ١٨ ، وأنظر ابن البيطار : الجامع جـ ١ ص ٤٢ ٠

(١٦٤) ابن البيطار : المرجع السابق جـ ١ ص ٤٢ ٠

(١٦٥) عن « المرد » أنظر :الفيروزبادى : القاموس مادة (مرد) ص ٣٣٧ وأنظر Dozy, Suppl., II, p. 580.

(١٦٦) Mills, Contribution, II, no. 34, p. 13 pl. IV; Early Islamic Glass Weights (Muntazah Palace), no. 16, pp. 107 - 108.

وقد أشار ميلز Miles الى بعض أختام المكاييل التى تنص على الحناء ومن بينها (حنا الرأس) أنظر رقم (٣١٠) ص ١٦٧ خاص بالامير عيسى بن أبى عطا من الكتاب ، ويلاحظ أن لونوا Launois نشرت ختمين لمكيالتين من زجاج بأسم عبيد الله بن الحبحاب ولكنها لم تستطع تفسير لفظ (حنا) أو (المر) فيما نشرته فذكرت (الحلبة) كما ذكرت (عا دصر) مع أن رقم ٤٢ من اللوحة الأولى فى بحثها يوضح تماما أن النص (حنا المر) أنظر Launois, Melanges., nos. 41, 42 p. 18, pl. I.

وعن حنا الرأس أنظر Petrie, op. cit., nos. 119, 142, pp. 16 - 17.

حيث نشر بترى ختم لمكيلة زجاجية رقم ٤٢ ولم يستطع تقسيم نصوصه ٠

(١٦٧) Miles, E. A. G. W. & M. (Muntaza Palace) no. 10 pp. 107 - 108; Petrie, op. cit., no. 142 pl. IV.

١٣١ ـ ١٣٣ ـ مكيلة كمون أســود(١٦٨) :

بســـم اللـــه

(ا) مـر عبيـد اللـه

بن الحبحاب بصنعه(ـه)

مكيــلة كمـــــون

اســـــــود وا

فـــــــــــ

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل سلامى : ١٤٣١٧/١٨٠

(لوحـة رقم ٢٧)

١٣٤ ـ مكيلـــة كـــتم :

بســم اللــــه

امر عبيد اللــه بن

الحبحاب بصنعه

مكيـلة كـــتم

وافيـــــــه

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اســلامى : ١٤٣١٧/٨٨

(لوحـة رقم ٢٨)

١٣٥ ـ ١٣٦ مكيلـــة الوســـمة(١٦٩) :

بســم اللــــه

امــر عبيـد اللـه

---

(١٦٨) رقم ١٣٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٣ (قطر ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٣٣ ـ احـدى المجموعات الخاصة بالقـاهرة (قطـر ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى $\frac{3}{4}$ ٠

(١٦٩) رقم ١٣٦ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر) ٠

بن الحبحـــــاب

بصنعـه مكيــلة

(الــ)ـوسمة وافية

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى : ٤/٦٣٦٣
مشطوف (لوحــة رقم ٢٨)

والوسمة نبات يذكره الغافقى تحت اسم (الورس) وهو شبيه بالزعفران المسحوق ويذكر أنه يجلب من اليمن(١٧٠) وقـد كان هـذا النُبات معـروف فى بلاد ما وراء النهرين قديما وقـد ورد اسـمه فى الكتابات المسمارية(١٧١) ويشير الغافقى الى أنواع مختلفة للوسمة « منها العظلم والنيلج ٠٠ ومنها الوسمة المخصصة بهذا الاسم ٠٠ وهى صنفان منها صنف ورقه نحو ورق الحماض الا أنها أصغر »(١٧٢) ٠

والواقع أن الوسمة هى النيلة أو العظلم(١٧٣) والاسم العلمى لهـــذا النبـــات هــو Isatis Tictoria وبالانجليزية Indigo Plant أو Waad-Leaves ويعتبر هـذا النوع من المـكاييل نادر ولم ينشر منه غـير واحدة نشرها ميلز Miles سنة ١٩٥١(١٧٤) وهى ترجع الى عهد الوالى عبيـد الله بن الحبحاب والى مصر ٠

---

(١٧٠) الغافقى : الادوية المفردة مخطوط ص ٤٢٣ ـ ٤٢٤ ٠
(١٧١) طـه باقـر : دراســة فى النباتات الواردة فى المصـــادر المسمارية سومر م ٩ ج ٢ ص ١٩٧ و ٢٣٠ ٠
(١٧٢) الغافقى : المصـدر السابق ص ٤٢٤ ـ ٤٢٥ ٠
(١٧٣) Al-Ghafiqi, The abridged version of "the book of simple drugs" by M. Meyerh of G. P. Sabhy, (Egyptian University Faculty of Medicine Pablications(no. 4. Cairo 1932 - 1940 no. 276. p. 572).
وأنظـــر أحمـــد عيسى : معجم ص ٩٨ ، والشهـــابى : معجم ص ٤٧٩ وبديفيان : المعجم ص ٣٣٥ و ٣٣٦ ٠
(١٧٤) وأنظر ما أورده ميلز Miles من مراجع عن هـذه الصيغة ٠
Miles, A Supplement. no. 5, 6, 7.

وأنى أعتقد أن القطعة التى نشرها كزانوفا Casanova من مجموعة فوكيه Fouquet برقم ١٣٦ تشير أيضا الى (الوسمة) وان كان قد قرأها ناقصة (٠٠٠ سمه) ولم يشر الى ترجمتها الا أن الكلمة واضحة تماما فى الخامس من صورة القطعة الواردة باللوحة الثانية(١٧٥) ٠

١٣٧ ـ مكيلة كندر :

بسم الله
امر عبيد
الله بن الحبحا
ب مكيلة
كندر و ا
ف

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر ـ احدى مجموعات القاهرة
مشطوف

الكندر هو اللبان بالفارسية وله مرارة فى الفم(١٧٦) عن نبات الكندر (انظر لوحة رقم ٦٣) ٠

١٣٨ ـ ١٣٩ ـ مكيلة غير محددة السعة(١٧٧) :

بسم الله
(امر ع)بيد الله بن
(الحبحا)ب بصنعه
(م)كيله ٠٠

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٧٢
مكسور حوالى ½

(لوحة رقم ٢٨)

---

(١٧٥) Casanova, Fouquet., no. 136, p. 309 pl. II.
(١٧٦) ابن البيطار : الجامع ج ٣ ص ٨٣ ٠
(١٧٧) رقم ١٣٩ احدى مجموعات القاهرة (قطر ٢٨ مم ـ لون: أخضر مصفر) مكسور حوالى ½ ٠

سابعا ـ مكاييل حفص بن الوليد :

والى مصر ١٠٨هـ
٧٢٧م

والى مصر ١٢٤ ـ ١٢٧هـ
٧٤٢ ـ ٧٤٤م

عامل خراج ١٢٤ ـ ١٢٥هـ
٧٤٢ ـ ٧٤٣م

والى مصر ١٢٧ ـ ١٢٨هـ
٧٤٥ ـ ٧٤٦م

هو الأمير أبو بكر حفص بن الوليد الحضرمي . وتولى شرطة مصر سنة ١٠٥هـ فى عهد الخليفة هشام بن عبد الملك ، وتولى حفص ولاية مصر سنة ١٠٨هـ بعد عزل الحسن بن يوسف ولكن كانت امرته على الصلاة فقط دون الخراج ، ويذكر أبو المحاسن أنه تولى الامارة مكرها(١٧٨) ٠ يذكر انه لم تطل مدة هذه الولاية فعزل بعد خمسة عشر أو أربعين يوما على الأكثر فى آخر ذى الحجة سنة ١٠٨هـ ٠ وما لبث أن اعاده الخليفة هشام الى ولايته للمرة الثانية فى ربيع الآخر سنة ١٢٤هـ على أن تكون له امرة الصلاة فقط أول الأمر ٠ ثم أصبح أميرا على الصلاة والخراج معا فى شعبان من نفس العام ولم تستمر ولايته طويلا اذ انتهت فى شوال سنة ١٢٥هـ بعد أن نحاه عن الخراج الوليد بن يزيد بن عبد الملك وولاه بدلا منه عيسى بن أبى عطا(١٧٩) ٠

وقد مكث حفص واليا على الصلاة نحو ثلاثة سنوات الى أن ترك منصبه سنة ١٢٧هـ فأعفاه الخليفة « مروان بن محمد »(١٨٠) ٠ ولكن ثورة الجند فى مصر ضد الخليفة وعامله حسان بن عتاهية وعيسى بن أبى عطا عامل خراجه اضطر الخليفة مروان بن محمد أمام هذه الظروف الى اعادة حفص بن الوليد واليا على مصر للمرة الثالثة سنة ١٢٧هـ ٠ وقد عزله

(١٧٨) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٢٦٣ ٠
(١٧٩) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٦٢ ٠
(١٨٠) عبد الرحمن فهمى : نفس المرجع ص ٦٢ ٠

الخليفة الأموى فى أوائل سنة ١٢٨هـ وعين بدلا منه الحوثرة بن سهيل الذى استطاع أن يقتل حفص بن الوليد فى شوال سنة ١٢٨هـ ، وتولى هو امرة مصر وأعاد عيسى بن أبى عطا الى ولاية الخراج ، وبهـذه الخاتمة كانت نهـاية حفص التى سـبقت نهاية الدولة الأموية نفسها بأربع سـنوات فقط(١٨١) ٠

وتجمل مكاييله فى ٧ مكاييل هى :

ـ مكيلة قسط	عـدد	١
ـ مكيلة ربع قسط	عـدد	٢
ـ مكيلة وقية دهن	عـدد	٢
ـ مكيـلة للمثنن	عـدد	١
ـ مكيلة للوسمة	عـدد	١

١٤٠ ـ مكيلـة قسـط :

بسم اللــــه

امـر الأميـــر

حفص بن الوليد

بصنعه قسـط

وافــــــ

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ١٣٢/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٢٨)

---

(١٨١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة جـ ١ ص ٢٦٣ ٠
Miles, E. A. G. W. pp. 82 - 83; Wustenfeld, vol. I, pp. 44, 46 - 47; Grohmann, Corpus; I. p. 101;
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٦٣ ٠

١٤١ ـ ١٤٢ ـ مكيلة ربع قسط(١٨٢) :

بسم اللـــــه

(ا) مر الأميــر

حفص بن الوليـد

(بـــ) صنعه ربع

قســـــــطواف

قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر ـ سـجل اسلامى : ١٤٣١٧/٣٣
(لوحة رقم ٢٨)

١٤٣ ـ ١٤٤ ـ مكيلة وقية دهن(١٨٣) :

امــــــر حفص

بن الوليـــــــد

وقيــــــــة د

(هـــــ)ــن وا

فــــــــــــ

قطر : ٢٣ مم ـ : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٩٣
(لوحة رقم ٢٨)

١٤٥ ـ مكيلة للمثنن(١٨٤) :

بســـم اللـــــه ا

مر اللـــه بالوفا (و)

امر الامير حفص (بن)

---

(١٨٢) رقم ١٤٢ سـجل اسـلامى ٦٩١٦/٢٠٩ (قطـر ٤٠ مم ـ لون : أخضر) ٠

(١٨٣) رقم ١٤٤ سـجل اندرسـون ٣٤٦٨/٣٥ (قطـر ٢٠ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

(١٨٤) انظر لونوا Launois حيث قرأتها (مكيلة وافية للمشمش) Launois, Melanges., no. 104.

الوليـــد بصنعـــه

مكيـــلة وافيـــة

للمثنن على يـــدى

يزيد بن ابى يزيد

قطر : ٣٧ مم ــ لون : أخضر ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٨
(لوحة رقم ٢٩)

والمثنان هو نوع من الصبغ مثل الكتم والكلمة سريانية الأصل والأسم العلمى لهـــذا العقـار هو Daphne Gnidium ويسمى بالانجليزية Gnidinm أو Spurge Flaxe (١٨٥) ٠

١٤٦ ــ مكيلـــة للوســـمة :

بســـم اللـــــه

(ا) مر اللــه بالوفا (و)

(امر) الامير حفص بن

(الو) ليـــد بصـــنعه

(مــ)ـكيلـــة وافيـــة

(للــ)ـــوسمــــــة

بفلــــــــس

قطر : ٣٥ مم ــ لون : أخضر مزرق ــ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٨١
(لوحة رقم ٢٩)

---

(١٨٥) الغافقى : المصـــدر السابق ص ٧٨٤ ،
وأنظر بديفيان : المعجم ص ٢٢٧ رقم ١٣٥٧ ،
وأنظر أحمد عيسى معجم ص ٦٨ ،
وأنظر مكاينيل يزيد بن عبد الملك وما ورد عليها من تعليقات ،
وأنظر Ernest Sickenberger, Les Plantes Egyptiannes D'Ibn Beithar (B. I. E. No. 10) emepartie p. 38. Cairo 1890.

ثامنا ـ مكاييل القاسم بن عبيد الله : هـ - ١٦٦ ـ ١٢٤هـ

٧٣٤ ـ ٧٤٢م

تولى القاسم بى عبيد الله خراج مصر بعد أبيه عبيد الله بن الحجاب سنة ١٣٦ هـ / ٧٣٤ م وظل عاملا عليه حتى ١٣ شعبان سنة ١٢٤ هـ(١٦٨) . ومن المحتمل أن يكون القاسم قد تولى أعمال الخراج قبل عام ١١٦ هـ كما يرى ميلز Miles استنادا الى بعض أوراق البردى المحفوظة فى مجموعة دار الكتب القومية أو فى مجموعة الأرشيدق رينر(١٨٧) .

ويعتقد لينبول Lane-Poole أن بداية أعمال القاسم فى الادارة المصرية ترجع الى سنة ١١٢ هـ(١٨٨) ولكن هذا غير مؤكد وذلك لوجود مستندات مادية أثرية من صنج تحمل اسم عبيد الله بن الحجاب وتاريخ سنة ١١٥ هـ(١٨٩) .

ولقد ظهرت على مكاييل القاسم بن عبيد الله أسما عمال كثيرين أبرزهم هو مسلم بن العراف ، وذكر عبد الرحمن فهمى ما دار من مساجلات حول قراءة اسمه ومسلم بن العراف هو عامل شرطة مصر فى سنة ١١٩ هـ .

وتتمثل مكاييله فى ١٠٩ مكيلة بيانها :

- مكيلة قسط عدد ١٠
- مكيلة قسط زيت عدد ١
- مكيلة نصف قسط عدد ٥

---

(١٨٦) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٦٤ .

(١٨٧) Grohmann, Corpus I, pp. 98 - 99; A. P. I., pp. 47-48. No. 31.

(١٨٨) Lane-Poole, A. G. W.

(١٨٩) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٦٤ ، Miles, E. A. G. W. pp. 79 - 88.

(١٩٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٦٥ ، Lane-Poole, op. cit., Junfleisch, pp. 61 - 71.

- مكيلة حد بصنعـ عـدد ٦
- مكيلة ربـع قسـط عـدد ٢٧
- مكيلة ربع قسط زيت عـدد ٢
- مكيلة ربـع قسطـان عـدد ١٤
- مكيلة قسطـان عـدد ٤
- مكيلة حنـا مـرى عـدد ٢
- مكلية ترمس عـدد ١
- مكيلة نبـق عـدد ٦
- مكيلة الكبـر عـدد ١
- مكيلة الكتم عـدد ١
- مكيلة مثنـين عـدد ١
- مكيلة وقيـة للدهـن عـدد ١
- مكيلة حب الكسـبر عـدد ٢
- مكيلة عـدس مقشـر عـدد ٢
- مكيلة صبـار عـدد ٢
- مكيلة جلجـلان عـدد ٣
- مكيلة وسمـة عـدد ٥
- مكيلة كمون أبيض عـدد ٦
- مكيلة كمون أسـود عـدد ١
- مكيلة غير محددة السعة عـدد ٦

١٤٧ - ١٥٦ - مكيلة قسـط(١٩١) :

بسـم اللـه ا

مـر اللـه بالوفـا

---

(١٩١) رقم ١٤٨ - سجل اسلامى ٦٣٦٣/١ (قطر : ٤٢ مم - لون: أخضر)
رقم ١٤٩ - احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر مصفر)

وامــر بصنعـــــــه

هـــذا القســــــط

القاســم بن عبيـــد

(ا) لله على يدى مسلم

بن العـــراف سـنة

تســع عشـــــرة

(و) مايـــــــة

قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٥
(لوحـة رقم ٢٩)

١٥٧ ـ مكيلة قسط زيت :

بســـم اللـــــه ا

مــر اللــه بالوفـــا وا

مر بصنعه مكيلـــ(ـة)

قســـط زيت بفلـــس

رقم ١٥٠ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/٤ (قطر : ٥٢ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ⅓

رقم ١٥١ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/٢٤ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ⅓

رقم ١٥٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٧ (قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ١٥٣ ـ سجل اسدمى ١٤٣١٧/١٣٨ (قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف

رقم ١٥٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٢ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ١/٨

رقم ١٥٥ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/١٥٥ (قطـر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٥٦ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر)

(القا) سم بن عبيد الله على

يدى مسلم بن العـر (أف)

سـنة تسـع

...   ...

قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨

١٥٨ ـ ١٦٢ ـ مكيلة نصف قسـط(١٩٢) :

بسـم اللـه ا

مـر اللـه بالوفـا

وامر بصنعه هذ (ا)

النصـفّ القسـط ا

لقـاسم بن عبيد الله

على يـدى داود بن

نمـر سـنة ثلث و

عشـرين و

(مئـة)

---

(١٩٢) رقم ١٥٩ ـ احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٤٨ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ١٦٠ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٥٢ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ¼

رقم ١٦١ ـ سـجل اسـلامى ٦٩١٦/٣١٥ (قطـر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٦٢ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٦٧ (قطر : ٤٨ مم ـ لون : أخضر) مكسور حوالى ½

١٦٣ ـ ١٦٨ مكيلة ربع(١٩٣) :

بسـم اللـه
امـر اللـه بـا
لوفا وامـر ★
بصـنعه ربـع
القـاسم بن عبيـد
اللـه على يـدى صـف
(أ) ر بن ستة سنة (؟)
ثنتـين وعشـرين
ومـئه

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٣٨
(لوحـة رقم ٢٩)

١٦٩ ـ ١٧١ ـ مكيلة ربع قسـط زيت(١٩٤) :

بسـم اللـه
(ا) مـر القاسـم
(بن) عبيـد اللـه

---

(١٩٣) رقم ١٦٤ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٦٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣٧ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف
رقم ١٦٦ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٣ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٦٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٠ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٦٨ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : لون : أخضر مزرق)

(١٩٤) رقم ١٧٠ ـ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٧١ ـ سجل اسـلامى ٢١٠٧٠ (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(بـ)صنعه ربـ(ـع)

(قـ)ـسط زيـت

(و) افـــــــ

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٥
(لوحة رقم ٢٩)

١٧٢ ـ ١٩٨ ـ مكيلة ربع قسط(١٩٥) :

---

(١٩٥) رقم ١٧٣ ـ سجل اسلامى ٣٦٦٥ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ١٧٤ ـ سجل اسلامى ٦٣٦٣/٢ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ١٧٥ ـ سجل اسلامى ٦٣٦٣/٣ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر) مشطوف
رقم ١٧٦ ـ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر)
رقم ١٧٧ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٩٥ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ١٧٨ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٧٠ (قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر)
رقم ١٧٩ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٧١ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ١٨٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١١٧ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر)
رقم ١٨١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٤ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر)
رقم ١٨٢ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ١٨٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٣ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ١٨٤ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦ر٣١٧ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ١٨٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٢٢ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مصفر)

امـــــر الا

مـير القـــاسم

بن عبيـد اللـه

(ا)لوفا للـه ربع

قســـط واف

قطـر : ٣٨ مم ــ لون : أخضر ــ سجل اسلامى ٣٦٦٢
(لوحـة رقم ٣٠)

رقم ١٨٦ ــ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٦٢ (قطر : ٣٩ مم ــ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٨٧ ــ سجل اسلامى ٨١٨٦/١ (قطر : ٣٨مم ــ لون : أخضر)
رقم ١٨٨ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٠ (قطر : ٣٧ مم ــ لون : أخضر مصفـر)
رقم ١٨٩ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٤ (قطر : ٣٤ مم ــ لون : أخضر مصفر) مشطوف
رقم ١٩٠ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٠ (قطر : ٣٨ مم ــ لون : أخضر مصفر)
رقم ١٩١ ــ احـــدى مجموعـــات القاهرة (قطـــر : ٣٨ مم ــ لون : أخضر)
رقم ١٩٢ ــ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/١٤٤ (قطـــر : ٣٩ مم ــ لون : أخضر)
رقم ١٩٣ ــ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/١٥٤ (قطـــر : ٣٨ مم ــ لون : أخضر)
رقم ١٩٤ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٦ (قطر : ٤٠ مم ــ لون : أخضر غـامق)
رقم ١٩٥ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١٠ (قطر : ٤١ مم ــ لون : أخضر غـامق) مشطوف
رقم ١٩٦ ــ سجل اســـلامى ١٨٥٨٠ (قطـــر : ٤٠ مم ــ لون : أخضر مصفـر)
رقم ١٩٧ ــ سجل اسلامى ٢١٣٦٧ (قطر : ٤٢ مم ــ لون : أخضر) مكسور حوالى ١/٨
رقم ١٩٨ ــ احـــدى مجموعات القـاهرة (قطـر : ٣٥ مم ــ لون : أخضر مصفـر)

١٩٩ ـ ٢١٢ ـ مكيلة ربع قسطان(١٩٦) :

بسـم اللـه

امـر القـاسم بن

عبيـد اللـه ربـع

قسطـان

وافـ

قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٥

مكسور حوالى ⅓ (لوحـة رقم ٣٠)

---

(١٩٦) رقم ٢٠٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٨٦ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف

رقم ٢٠١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٨ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣١ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ⅓

رقم ٢٠٣ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٤ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٠ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٨ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٦ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٩ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٢ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٢٠٨ ـ سجل اسـلامى ٢١٠٨٢ (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٩ ـ سجل اسلامى ٨١٨٦/٤ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر)

رقم ٢١٠ ـ احـدى مجموعات القـاهرة (قطـر ٣٦ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

رقم ٢١١ ـ احـدى مجموعات القـاهرة (قطـر ٣٦ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٢١٢ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/١٥٥ (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر)

ان المكاييل من رقم ١٩٩ الى ٢١٢ واضح فى معظمها حرف الألف بعد الطاء والنون المنقوطة بعد الألف مما يؤكد قراءتها (قسطان) وقد ظنت لونوا Launois أن قراءتها مسطار Msut (١٩٧) ولم تؤيد ما ذهب اليه كزانوفا Casanova (قسطار)(١٩٨) ، كما أن د. ميلز Miles قد نشر بعض من هذه الأختام(١٩٩) وقرأ الكلمة (قسطا) وذكر أن ما بعدها يحتمل أن تكون زخرفة هلال من فوقهما نقطه (٢٠٠) أو هلال فوقه نجمة ولكن الأختام التى ننشرها هنا كلها يظهر فيها حرف (النون) المنقوطة بعد كلمة (قسطا) ظهورا لا لبس فيه ولا غموض • مما يؤكد قراءة الكلمة (قسطان) ومن ثم فانى لا أؤيد ما ذهب اليه كل من كزانوفا Casanova أو لونوا Launois أو ميلز Milesوانما اتجهت فى بحثى الى العقار أو المادة المكيلة بهذا المكيال ، وليس الى المكيال نفسه وهو السبب الذى على ما أعتقد جعل اتجاه الباحثين محصورا فى لفظ (قسط) المتعلق بالمكيال وحسب • ولكن الواقع أن كلمة (قسطان) هنا تشير الى عقار طبى من نبات يسمى (قسط) أو (قصط) ويسميه العطارون (قسطان) والكلمة مشتقة من اليونانية (قصطا)(٢٠١) •

والاسم العلمى له هو Costus Arabieus أو Costus Speciosus

ويعرف بالانجليزية Arabian Costus أو Kust-root

وبالفرنسية Costus Arabique ويقصد به القسط البرى أو المر(٢٠٢)• ويعتقد أنه الصمغ الذى يخرج من ساق شجرة المر •

---

(١٩٧) Launois, Melanges., nos. 60 - 64 p. 22.

(١٩٨) Casanova, Fouquet., nos. 123 - 127. p. 368.
وقد ذكرت لونوا Launois فى هامش ص ٢٢ هذه الأرقام خطأ وصحتها كما ورد هنا ، وقد أشار كزانوفا Casanova عند نشر أختام المكاييل برقم ٢٣ ـ ١٢٧ أن الكلمتين الاخيرتين من النص لا يمكن تفسيرهما •
"Les deux derniers mots semblent inexplicables..."

(١٩٩) Miles Contributions., I, nos. 55, 60 pp. 21, 23; Contributions., II, no. 14, p. 5.

(٢٠٠) نقل هذا الرمز كما هو من ص ٢١ وكذلك الرمز من ص ٢٣ من Contri. I وكما فى ص ٥ رقم ١٤ من Contri. II

(٢٠١) أحمد عيسى ، المعجم ص ٥٨ رقم ١٥ ، وانظر بديفيان : المعجم ص ٢٠٤ رقم ١٢٠٧

(٢٠٢) أحمد عيسى : المعجم : ص ١٧٠ ، وبديفيان : المعجم ص ٢٣ رقم ١٣٣

٢١٣ ـ ٢١٦ ـ مكيلة قسطــان(٢٠٣) :

بســم اللــه

امـر القــاسم

بن عبيـد اللـه

قسطــــان

وافـــــــ

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٨
(لوحــة رقم ٣٠)

٢١٧ ـ ٢١٨ ـ مكيلة حنــا مـرى(٢٠٤) :

(بـ)ســم اللـــه

امـر اللـــه بالـــو

(فـ)ـا وامر بصنعه

مكيلة حنــا مــرى

(الـ)ـقاسم بن عبيد

(الله) على يدى صفا

---

(٢٠٣) رقم ٢١٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٤ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق) ،
رقم ٢١٥ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٤ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) ،
رقم ٢١٦ ـ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر فاتح) مشطوف

(٢٠٤) رقم ٢١٨ ـ سجل اســلامى ١٠٧٤ (قطـر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(ر) سـنة ٠٠٠٠٠

و (عشـ)ـــــــرين

قطـر : ٤٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٨١
(لوحـة رقم ٣٠)

٢١٩ ـ **مكيـلة ترمـــس :**

بســـم اللـــه

امـر القـــاسم

بن عبيـــد اللـــه

بصنعـــه مكيـلة

ترمـس وافـــــ

قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٣٢
(لوحـة رقم ٣٠)

٢٢٠ ـ **مكيـلة نبـــق :**

بســم اللــه امــر

القـــاسم بن عبيـــد

اللـــه مكيـلة نبـــق

واف عــلى يـــدى

(صفار بن) سته سنة

٠٠٠٠٠ عشـــرين

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسـلامى : ٦٩١٦/٣٢٩
مكسور حوالى ½

(لوحـة رقم ٣٠)

النبـــق هو نبـات السـدر(٢٠٥) ٠

---

(٢٠٥) ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية والأغـذية جـ ٣ ص ١٣٧

٢٢١ ـ مكيلة الكبــــر :

بســـــــم اللــــــــه
امـــــر اللــــــه بـــا
لوفــا وامـــر بصنعـــ(ــه)
مكيــــلة الكبــــــــر ا
لقـــاسم بن عبيــــــد
(الــ)ــله على يدى داو (د)
بن نمـــر ســـنة ثلـــث
وعشرين ومـــــــــ(ــئة)

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٥٣
(لوحـــة رقم ٣١)

الكبر أو الكبار واسمه العلمى Capparis Spinosa وبالانجليزية Caper - Plant (٢٠٦) وهو ما يعـرف بمصر اليوم باسـم « شـــوك الحمار »(٢٠٧) وشجرة الكبر مشوكه ولها ورق « مثل ورق السفرجل وثمره شبيهة بالزيتون فى شكله اذا انفتح ظهر منـه زهر أبيض واذا سقط منه الزهر كان الذى يبقى شبيها بالبلوط مستطيل اذا انفتح ظهر فى جوفه حب شبيه بحب الرمان صغار حمر »(٢٠٨) ، وقـد أورد الغافقى وابن البيطار كثيرا من

---

(٢٠٦) أحمـــد عيسى : معجم ص ١٣٨ رقم ١٧ ، ودديفيان : المعجم ص ١٤٠ رقم ٨٣٥ ٠

(٢٠٧) وقد ذكر الأستاذ طه باقر أن هذا النبات ورد ذكره فى المصادر المسمارية واسمه بالسومرية « آ ـ ش ـ آ ـ ش » (A - SHI - A - SHI) وله فى العربية جملة أسماء منها كبرة وكبار وشوك الحمار وأصف وســدد وصوداد ويرى أن استعمالات الكبر الطبية الواردة فى كتب الطب المسمارية تضاهى الى درجة كبيرة ما عرف عن استعمالاته الطبية فى طب الاقوام المتأخرة.
طـه باقـر : المرجع السابق م ٢ ج ٢ ص ١٩٧ ـ ١٩٩ ٠

(٢٠٨) الغافقى : الأدوية المفردة (مخطوط) ص ٧٦٩ـ ٧٧٤ ٠ ويسميه الغافقى (قبارس) وأورد صورته ص ٧٧٠ ٠

الاستعمالات الطبية للكبر وخاصة فى معالجة الكبد والطحال والعضلات والأسنان(٢٠٩) وتقرب هذه الاستعمالات الطبية من الاستعمالات الطبية للكبر فى الطب البابلى حيث كان يستعمل فى أمراض عسر البول أو التشفية Stangury وفى الحيض ويستعمل فى الضمادات (ضد التسمم مثلا) وللعاب (فى حالة تساقطه) وللكبد أيضا ولمثل ذلك استعمل اليونان والرومان هذا النبات(٢١٠) ، (عن نبات الكبر انظر لوحة رقم ٦٢) ٠

٢٢٢ ـ مكيلة الكتم :

بسم الله
امر الله بالوفا
وامر بصنعه مكيلة
الكتم القاسم
بن عبيد الله على يدى
مسلم بن العراف
سنة تسع عشر
ة ومئة

قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٦
(لوحة رقم ٣١)

٢٢٣ ـ مكيلة مثنن :

بسم الله امر
(ا) لقاسم بن عبيـ(ـد)
(ا) لله بصنعه مـ(كيله)

---

(٢٠٩) الغافقى : المصدر السابق ص ٧٧١ ٧٧٤ ، وانظر ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ٤٥ ـ ٤٨ ٠
(٢١٠) طه باقر : المرجع السابق جـ ٢ ص ١٩٨ ٠

مثنن علی يـــدى

يزيـــد بن ابى يزيـــد

قطر : ٢٢ مم ــ لون : أخضر فاتح ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٣٩
(لوحــة رقم ٣١)

٢٢٤ ــ مكيــلة وقيــة دهــن :

بســـم اللـــــه

امـــر اللـــــه

بالوفـــا وامـــــر

بصنعــه وقيـــــة

للدهــن القـــاسم

بن عبيــد الله على

يــدى صفـــار بن

ســـته ســـنة

• • • • •

قطر : ٢٣ مم ــ لون : أخضر فاتح ــ احدى محموعات القاهرة الخاصة •

٢٢٥ ــ ٢٢٦ ــ مكيــلة حب الكسبر(٢١١) :

بســـم اللـــــه

امــر القـــاسم بــن

عبيــد الله بصنعه

مكيـــلة حـــب ا

---

(٢١١) رقم ٢٢٦ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٧ (قطـــر : ٣٨ مم ــ لون : أخضر) •

لكســــــــبر و

افـــــــــــــ

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٧٢
(لوحــة رقم ٣١)

و « الكزبرة » بالزاى أو « الكسبرة » بالسين نبــات معروف فى مصر واســمه العــلمى Coriandrum Sativum ويعــرف بالانجليزية باسم Coriander (٢١٢) وقـد أشار ابن البيطار الى الفوائد الطبية لهــذا النبات وخص عصارته بعلاج العين والصداع اذا خلطت بلبن المرأة وقطر منها سكنت القربان الشديد ومنعت نفث الدم(٢١٣) ويشير الأمير الشهابى الى الكزبرة على أنها بقلة زراعية تضاف أوراقها فى سوريا الى بعض المـأكولات ولكن بذورها تستعمل فى الصيدلة(٢١٤) ٠ وقـد أشار الغافقى الى مختلف العلاجات الطبية التى تستعمل فيها الكزبرة(٢١٥) ٠

ويشير كتاب الدرة البهية الى أن أجود أنواع الكزبرة الصفراء المزروعة فى مصر وهى تعين المعـدة على الهضم ولكنها تضر المريض بالربو وخاصــة الخضراء منهــا(٢١٦) ٠

وأختام المكاييل الزجاجية عنا تشير الى أنها مخصصــة لكيل حب الكســبر وليست بالطبــع الى الكسبرة الخضراء ٠ وقـــد نشر كزانوفــا Casanova أحـد مكاييل الكســبر ويتضح منهــا سنتى السين تماما وحـرف الياء والراء وان كان كزانوفا أعتقد انهــا « الكستن »(٢١٧) كما نشرت لونوا Launois ختم مكيــال من مجموعة المتحف الاســلامى

---

(٢١٢) بديفيان : المعجم ص ٢٠٠ رقم ١٨٨٤ ، وأحمد عيسى : معجم ص ٥٨ رقم ٣ ٠
(٢١٣) ابن البيطــار : الجامع ص ٦٩ ٠
(٢١٤) الشـهابى : معجم ص ١٩٠ ٠
(٢١٥) الغافقى : كتاب الادوية (مخطوط) ص ٢٣٨ ـ ٧٣٩ ٠
(٢١٦) ابن البيطــار : الدرة البهية (نشر الغــزالى) ص ٢١٢ ٠
(٢١٧) Casarova, Fouquet., no. 131, p. 369, pl. II.

باسم القــاسم بن عبــد اللــه(٢١٨) (وهــو الختم رقم ٢٢٦ هنا) ولكنها لم تستطع ان تقرأ نصوصه ويظهر أنها سارت فى نفس الطريق الذى بدأه كزانوفا اذ اعتبرت الحروف الواردة فى النص « الكست » على اعتبــار ان الحرف الأخير (تاء) وليس (باء) وهو ما لا يؤدى بالقراءة الى كلمة (الكسبر) ، (عن نبات الكسبرة انظر لوحة رقم ٥٩) ٠

٢٢٧ ـ ٢٢٨ ـ مكيلة عدس مقشر(٢١٩) :

بســـم اللــــه

امــر اللـــــه بــا

(لو) فــا وامر اللــه

بصنعه مكيله عـــد

س مقشـــر القـــا

سم بن عبيــد اللــه

على (يدى) مسلم بن

قطر : ٤٨ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ ســجل اســلامى ٦٩١٦/٣٤٢
مسكور حوالى ¼

٢٢٩ ـ ٢٣٠ ـ مكيلة صبـــار(٢٢٠) :

بســـم اللــــه

امــر القــــاسم

بن عبيــد اللــه

---

(٢١٨) Launois, Melanges. no. 66, p. 23 pl. II.
ولم تذكر لونوا رقم سجل الختم الذى نشرته وهو فى اعتقــادى رقم ١٤٣١٧/٣٧ وعن (الكسبر) ، انظــر ايضــا :
Miles, E. G. Pharmaceutical. p. 386.

(٢١٩) رقم ٢٢٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٥ (قطر : ٥٣ مم ـ لون : أخضر مصفر) ٠

(٢٢٠) رقم ٢٣٠ ـ احـــدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ½ ٠

بصنعـه مكيـــلة

صبـــــــــار

وافــــــــــــــ

قطر : ٣٨ مم ـ لون : اخضر مصفر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٦
(لوحة رقم ٣١)

والصـــبار هــو التمــر هنــدى الحــامض(٢٢١) واســمه العــلمى Tamarindus Officinalis واسمه بالانجليزية Tamarind وقــد أشـــار الدكتور ميلز الى مكيلة واحــدة لهــذا النــوع وذكر انــه لم تنتشر من قبل(٢٢٢) ٠

٢٣١ ـ ٢٣٣ ـ مكيلة جلجلان(٢٢٣) :

بســـم اللـــه

امــر القـــــاسم

بن عبيــد اللــه

بصنعه مكـ(ـيله)

جلجـــــلا (ن)

وا (فــــــــ)

قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤٣
مكسورة حوالى ½

(لوحة رقم ٣١)

---

(٢٢١) ابن البيطار : الجامع جـ ٣ ص ٨١
(٢٢٢) Miles, E. G. Pharma. p. 386.
(٢٢٣) رقم ٢٣٢ ـ احــدى المجموعات الخاصــة بالقاهرة (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر)
رقم ٢٢٣ ـ احــدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) مكسور حوالى ½

والجلجلان نـوع من الحبوب يطلق عليه فى مصر اسم « السمسم » واســـمه العـــلمى Sesamum Indicum (٢٢٤) وبالانجليزية Sesame-seed ويشير الغافقى الى الجلجلان على أنه السمسم ويذكر أن الخليل بن أحمد يعتبر الجلجلان هو بذر الكزبرة(٢٢٥) والواقع أن الكزبرة أو الكسبرة أو حب الكسبر Coriander (٢٢٦) هو صنف آخر غير السمسم أى الجلجلان وقـد خصصت للكسبرة مكاييل معينة(٢٢٧) وقـد أيد ابن البيطار ذكر الجلجلان على انه السمسم وأشار الى أنه « اكثر البذور دهنا ··· ويبطىء فى الهضم ويغذى البـدن غذاء دسما دهنيا ··· ويستعمله أهل مصر»(٢٢٨) · كما أن أهل اليمن لا زالوا يطلقون على السمسم أسم الجلجلان ·

ويظهر أن أصناف الجلجـلان تنحصر فى نوعين · وقـــد أشـارت اليهما نصوص أختام المكاييل الزجاجية فنرى مثلا « جلجلان أبيض »(٢٢٩) و « جلجلان أحمر »(٢٣٠) وربما كان هـذا الصنف الأحمر هو السمسم غير

---

(٢٢٤) أحمـد عيسى : معجم ص ١٦٨ ، وبديفيـــان : المعجـم ص ٥٤٤ رقم ٣١٦٤ ، ويذكر طه باقر أن « اسم السمســم بالبابلية يضــاهى اسمه بالعربية اذ يعـرف بالبابلية (شمشو) والذى لا شك فيه أن أصـل أسم السمسم فى اللغـات الأوربية (عن اليونانية) مأخوذ عن اسمه السامى » · أنظـر طـه باقـر : النباتات فى المصـادر المسمارية مجـلة سـومر ٩ ج ١ ص ٢٥ سنة ١٩٥٣ ·

(٢٢٥) الغافقى : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٣٤٤ ·

(٢٢٦) بديفيـان : المعجم ص ٢٠٠ رقم ١١٨٤ ·

(٢٢٧) أنظـر مكاييل القـاسم بن عبيـد اللـه الخاصـة بالكسبرة رقم خاص ٧٩ و ٨٠ من هـذا الكتاب ·

(٢٢٨) ابن البيطار : الجامع ج ٣ ص ٣٠ ، وأنظـر ابن سـينا القـانون ج ١ ص ٣٤٨ و ٣٩٢ ·

(٢٢٩) Melange., Fouquet., nos. 53 - 56 p. 364, pl. I; Miles, E. A. G. W. nos. 180, p. 152; Contributions I, no. 134, p. 53; Launois, Melanges; no. 307, p. 68; Petrie, Univ. colle., no. 221, pl. X.
وقـد قـرأ بترى النص هكذا : (جلجلان ابيـد)

(٢٣٠) Miles, E. A. G. W. no. 181, p. 153; A Supplement., no. 17, p. 17; Petrie, G. S. W. no. 222, pl. X.

المقشور أو السمسم المقلى ، أما السمسم المقشـــور فهو أبيض اللون دائما ومع ذلك ميزت المكاييل بين الجلجلان الأبيض و « الجلجلان المقشر »(٢٣١) ٠

٢٣٤ ـ ٢٣٨ ـ مكيلة الوسمة(٢٣٢) :

امـــــر الامـــــير

(ا) لقــاسم بن عبيـــد

(الـ)ـله مكيله وسمـ(ــه)

بفلـــــــــــــس

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣٦
(لوحة رقم ٣٢)

٢٣٩ ـ ٢٤٤ ـ مكيلة كمون ابيض(٢٣٣) :

بســـم اللـــــه

(ا) مر القــاسم

بن عبيـــد اللــــه

---

(٢٣١) Casanova, Fouquet., no. 144. p. 371.
ويلاحــظ أن كزانوفا قرأها (مقس) ولكن القراءة التي وردت فى المتن أصح سيما وقــد ورد فى أوراق البردى من بين قائمة التجارة عبــارة (مقشرين) Peelers أو Shellers أنظــر :
Grohmann, A. P. III, p. 228.

(٢٣٢) رقم ٢٣٥ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠
رقم ٢٣٦ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٤ (قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠
رقم ٢٣٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٤ (قطر : ٥٠ مم ـ لون : أخضر مصفر) ٠
رقم ٢٣٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٢ (قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر مصفر) مشطوف ٠

(٢٣٣) رقم ٢٤٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤ (قطـر ٤٠ مم ـ لون : أخضر مصفر) ٠
رقم ٢٤١ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٧ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

=

(بـ)صنعه مكيله
كمـون أبيـــض
وافـــــــــــ

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٧
(لوحة رقم ٣٢)

٢٤٥ ـ مكيلة كمون أســـود :

بســـم اللــــــه
امـر اللــه بالوفـا
وامـــر بصنعـــه
مكيـلة كمـــون الا
ســود القــاسم بن
عبيد الله على يدى
صفـار بن ســـتة
ســنة ثنتين وعشر
ين ومـــــــائة

قطر : ٥٢ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٢١
(لوحة رقم ٣٢)

=

رقم ٢٤٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٧ (قطر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٢٤٣ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٣٩٨ (قطر ٣١ مم ـ لون : أخضر مصفر) مكسور حوالى ¾ ٠
رقم ٢٤٤ احـدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٤ مم ـ لون : أخضر فاتح) مكســور حوالى ½

٢٤٦ ـ ٢٥١ ـ مكيلة غير محـددة(٢٣٤) :

امـــر الامــــير

القـــاسم (بن)

عبيـد اللـــ(ـه)

قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر ـ سجل أندرســون ٣٤٦٨/١٣
(لوحـة رقم ٣٢)

تاسعا ـ مكاييل يزيبة بن ابى يزيد : صاحب شرطة ١١٦ ـ ١٢٧هـ / ٧٣٤ ـ ٧٤٥م

عـامل خـراج ١٢٧هـ / ٧٤٥م

هو يزيد بن ابى يزيد بن جابر الأزدى(٢٣٥) ، لم يرد عن حيـاته فى المراجع التاريخية الكثير(٢٣٦) وللتعرف على حياة يزيد الادارية يمكن الوقوف عليها بالرجوع الى الوثائق الأثرية وخاصة النميات فهناك صنج خاصـة

(٢٣٤) رقم ٢٤٧ ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٥١ (قطر : ٢٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٢٤٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤١ (قطر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف ٠
رقم ٢٤٩ ـ سجل اسلامى ٢٠٨٥٤ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضـــــر) ٠
رقم ٢٥٠ ـ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر) مكســور حوالى ½ ٠
رقم ٢٥١ ـ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) مكســور حوالى ½ ٠

(٢٣٥) ذكره ابن تغرى بردى (يزيـد بن يزيـد) أنظـر النجوم ج ١ ص ٣٢٩ وفى هامش الصفحة نفسها ذكر ان هذا هو الاسم الذى جاء فى الطبقات لابن سعد وتقريب التهذيب للحافظ بن حجر ، لكن المخطوط الأصلى للنجـوم ورد اسمه كمـا هـو فى المتن (يزيد بن أبى يزيد) أنظر هامش النجوم ج ١ ص ٣٢٩ ٠

(٢٣٦) Miles, E. A. G. W., p. 93.

بيزيد قد نشر بعضها على يد الأستاذ F. Petrie والأستاذ Casanova والدكتور جروهمان والدكتور ميلز Miles والدكتور عبد الرحمن فهمى(٢٣٧) .

وقد عاصر يزيد بن أبى يزيد ثلاثة من الاداريين ولاة كانوا أو أصحاب خراج وهم الوالى حفص بن الوليد والقاسم بن عبيد الله ١٢٢ هـ ثم عمل مع عيسى بن أبى عطا(٢٣٨) ٠

وقد توفى يزيد بن أبى يزيد فى سنة ١٣٣ هـ(٢٣٩) ٠

وتتمثل مكاييله فى ٣٩ مكيلة وبيانها كالآتى :

- مكيلة قسط زيت عدد ١
- مكيلة نصف قسط زيت عدد ٣
- مكيلة ربع قسط عدد ٣
- مكيلة ربع قسط زيت عدد ٧
- مكيلة جلجلان عدد ١
- مكيلة عدس عدد ١
- مكيلة عدس مقشر عدد ٢
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٢١

٢٥٢ - مكيلة قسط زيت :

امر يزيد
بن ابى يزيد
قسط زيت و
افـ

قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اندرسون ٢/٣٤٦٨
(لوحة رقم ٣٢)

---

(٢٣٧) عبد الرحمن فهمى : الصنج ص ٧٧ وما بعدها ٠
(٢٣٨) المرجع نفسه ص ٧٦ ٠
(٢٣٩) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٢٩ ٠

٢٥٣ ـ ٢٥٥ ـ **مكيلة نصف قسط زيت(٢٤٠) :**

امــــر يزيــــــد

بن ابى يزيد نصـ(ـف)

قســـــط زيـــت

وافــــــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٩٣

(لوحة رقم ٣٢)

٢٥٦ ـ ٢٥٨ ـ **مكيلة ربع قسط(٢٤١) :**

يزيـــد بـن

ابى يزيــد ر

بـع قســط

وافـــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٧

مكسورة حوالى ½

(لوحة رقم ٣٣)

٢٥٩ ـ ٢٦٥ ـ **مكيلة ربع قسط زيت(٢٤٢) :**

امـــر يزيــــد

بن ابى يزيــد ر

---

(٢٤٠) رقم ٢٥٤ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٤٨ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ½

رقم ٢٥٥ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٩ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(٢٤١) رقم ٢٥٧ ـ سجل اسلامى ٨١٨٦/٨ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف

رقم ٢٥٨ ـ سجل اسلامى ١٩٥٥٢ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(٢٤٢) رقم ٢٦٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤٧ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف

=

بـــع قســــــط ز
يت وافــــــــ
قطر : ٣٦ مم ــ لون : أخضر مصفر ــ سجل اندرسون ٢٠/٣٤٦٨
(لوحــة رقم ٣٣)

٢٦٦ ــ مكيــلة جلجـــلان :
امـــر يزيــــد بن
ابى يزيـــــــــد
مكيـــــلة جــلــ
(جلان) ابيــ(ض)

قطر : ٣٠ مم لون : أخضر مزرق ــ احدى مجموعات القاهرة ٠
مكسور حوالى ¾ ٠

٢٦٧ ــ مكيــلة عـــدس :
امـــر يزيـــد بن
ابى يزيد مكيلة
(ا) لعـــــدس
بفلـــــــــس
قطر : ٤٢ مم ــ لون : أخضر مزرق ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩
مشطوف ٠

(لوحــة رقم ٣٣)

=

رقم ٢٦١ ــ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٦ (قطر : ٣٣ مم ــ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٦٢ ــ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨١ (قطر : ٢٤ مم ــ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ½
رقم ٢٦٣ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢ (قطر : ٣٥ مم ــ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٦٤ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٣ (قطر : ٣١ مم ــ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٦٥ ــ سجل اسلامى ٢١٠٨٦ (قطر : ٣٢ مم ــ لون : أخضر) مشطوف ٠

٢٦٨ ـ ٢٦٩ ـ مكيلة عـدس مقشر(٢٤٣) :

امـر يزيـد بن

ابى يزيـــــد

مكيلة عـــدس

مقشـــر بفلس

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٧
(لوحـة رقم ٣٣)

٢٧٠ ـ ٢٩٠ ـمكيلة غير محددة السعة(٢٤٤) :

على يـــدى

يزيد بـن ا

بى يزيـــد

قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٩٤
(لوحـة رقم ٣٣)

---

(٢٤٣) رقم ٢٦٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٧ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضــــر)

(٢٤٤) رقم ٢٧١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٥٤ (قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٢٧٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢١٦ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضــــر)

رقم ٢٧٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨٠ (قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٢٧٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٢٠ (قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضــــر)

رقم ٢٧٥ ـ سجل اســـــلامى ٢١٠٨٩ (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٧٦ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٩٨ (قطر : ١١ مم ـ لون : أخضر مصفر)

رقم ٢٧٧ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٣ (قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر غامق)

=

عاشرا ـ مكاييل عيسى بن أبى عطـا : عامل خراج ١٢٥ ـ ١٢٧هـ

٧٤٣ ـ ٧٤٥م

عامل خراج ١٢٨ ـ ١٣١هـ

٧٤٥ ـ ٧٤٩م

ان أهم ما كتب عن حياة عيسى بن أبى عطا هى تلك المقتطفات التى سجلتهـا المراجـع التاريخيـة ووثـائق البـردى وما كتبـه الأسـتاذ Grohmann (٢٤٥) والأستاذ Weit (٢٤٦) والأستاذ Wustenfeld (٢٤٧)

=

رقم ٢٧٨ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٦ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٧٩ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٥٧ (قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ½

رقم ٢٨٠ ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٤٢ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مصفر)

رقم ٢٨١ ـ احدى مجموعات القـاهرة الخاصة (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر)

رقم ٢٨٢ ـ سجل اسـلامى ٦٣٦٣/٩ (قطـر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر) مشطوف

رقم ٢٨٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٠٠ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضـر)

رقم ٢٨٤ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٩٩ (قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضـر)

رقم ٢٨٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر)

رقم ٢٨٦ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦ (قطـر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٢٨٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١١ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٢٨٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٦ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٢٨٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٢ (قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٩٠ ـ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر غامق)

(٢٤٥) Grohmann, Corpus., I pp. 103 - 104.

(٢٤٦) Wiet, op. cit., p. 308.

(٢٤٧) Wustenfeld, Die Statthalter Von Agypten., I p. 46.

والتى يعرف منها أن عيسى بن أبى عطا كان عاملا علىخراج مصر وقـد تولاه مرتين : الأولى ٢٣ شوال سنة ١٢٥ هـ حتى ٢٩ جمادى الثانى سنة ١٢٧ هـ ، ثم تولى المـــرة الثـانية من ١٢ محـــرم سنة ١٢٨ هـ حتى ١٠ ربيـــع لسنة ١٣١ هـ(٢٤٨) وظل يعمل حتى إستدعاه مروان بن محمد(٢٤٩) ٠

وتتمثل مكاييله فى ٢٩ مكيلة وبيانهـا :

- مكيلة قســط عـدد ٣
- مكيلة ربع قسـط عـدد ١١
- مكيلة نصف رطل دهن عـدد ١
- مكيلة عــــدس عـدد ١
- مكيلة كمـــون عـدد ١
- مكيلة البقس عـدد ٢
- مكيلة حنـا الرأس عـدد ١
- مكيلة الوســـمة عـدد ٣
- مكيلة غير محددة السعة عـدد ٦

٢٩١ - ٢٩٣ - مكيلة قســط(٢٥٠) :

بســم اللـــ(ــه)

امــــر عيسى بـن

(ا) بى عطــــا

---

(٢٤٨) عبـد الرحمن فهمى : الصنج ص ٧٢

(٢٤٩) الكنـدى : الولاة ص ٨٨ - ٩١ ،
وأنظر أيضا أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٠٥

(٢٥٠) رقم ٢٩٢ - سجل اسـلامى ٦٩١٦/٢٩٦ (قطـــر : ٣٧ مم - لون : أخضر)
رقم ٢٩٣ - احـدى مجموعات القـاهرة الخاصة (قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر)

بصنعـــه قســـط

وافـــــــــــ

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٤٥
(لوحـة رقم ٣٤)

٢٩٤ ـ مكيلة نصف قسط :

(بســ)ــم اللـــــه

(أ) مر عيسى بـن

(ا) بى عطا بصند(عه)

(نــ)صف قســـط

(و) افـــــــــ

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٢١٠٧٦
(لوحـة رقم ٣٤)

٢٩٥ ـ ٣٠٤ ـ مكيلة ربع قسط(٢٥١) :

(بمـــ)ــم اللـــــه

امــــــر الامــــــير

---

(٢٥١) رقم ٢٩٦ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٩٧ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/٤٥ (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٩٨ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٢ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضـــــر)
رقم ٢٩٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠ (قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ٣٠٠ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٣٥١ (قطر : ٣٥ ـم لون : أخضـــــر)
رقم ٣٠١ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٧ (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضـــــر)

(عيســـ)ــى بن ابى عطا

(بصنـــ)ـــعه ربع قسط

و (افـــــــــــــــ)

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/١٩٠ مشطوف

(لوحــة رقم ٣٤)

٣٠٥ ـ مكيلة نصف رطل دهــن :

بســـم اللـــــه

امـــر الامـــير

عيسى بى ابى عطا

نصـف رطـــل

دهـــــــــن

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضـــر ـ سجل اســلامى ٣٦٦٦

(لوحــة رقم ٣٤)

٣٠٦ ـ مكيــلة عـــدس :

بســـم اللـــه امـــر

اللـــــه بالوفــــا و

(ا) مـــر عيسى بـن ا

(بى عــ)ـطا بصنعه مكيله

=

رقم ٣٠٢ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٣٦٦ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضــــر)

رقم ٣٠٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٨ (قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضـــــر)

رقم ٣٠٤ ـ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضـــر)

عـــــــــدس و ا

(فـــــــــــــ)

قطـــر : ٤٠ مم ـ لون : أخضـــــر ـ سجل اســلامى ٣٤٦٨/١

مشطوف

(لوحــة رقم ٣٤)

٣٠٧ ـ مكيـلة كمـــون :

بســـم اللـــه

امـــر الامـــ(ـير)

عيسى بن ابى عطا

بصنعـــه مكيـلة

كمـــــــــون

قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨٧

٣٠٨ ـ ٣٠٩ ـ مكيـلة البقس(٢٥٢) :

بســـــم اللـــــه

امـر اللـه بالوفـــا

(وا) مر عيسى بن ابى

عطا بصنعه مكيل(ـه)

(ا) لبقس وا

فيـــــــــه

قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٢١٠٧١

(لوحــة رقم ٣٤)

---

(٢٥٢) رقم ٣٠٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٠٧/٣١ (قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مرزق)

٣١٠ ـ مكيـلة حنا الراس :

(بســــــ)ـم اللـــــه

(ا) مــر الامـــ(ـير)

(عـ)ـيسى) بن ابن عطا

(بصـ)ـــنعه مكيـــلة

(حـ)ـــنا (ا) لــــر ا

(س)س

قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٥١
(لوحـة رقم ٣٥)

٣١١ ـ ٣١٣ ـ مكيلة الوسمة(٢٥٣) :

(امـر) اللـه بالوفـا

(وامـرا) لامير عيسى

(بن ابى) عطا بصنعه

(مكـــ)ـيله وافيـه

(للـــ)ـــوسمـه

قطـر : ٣١ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٦
(لوحـة رقم ٣٥)

٣١٤ ـ ٣١٩ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٢٥٤) :

امـر الله بالو (فـا)

وامـر عيســى (بن)

---

(٢٥٣) رقم ٣١٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٢ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣١٣ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق مشطوف ٠
(٢٥٤) رقم ٣١٥ ـ سجل اسلامى ٨٦٧٢ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر)
رقم ٣١٦ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٧٨ (قطر : ٣٧ مم ـ لون :
=

ابى عطـــا بصنعـــه

(مـ)ـــــكيله وافيــه

قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضـــر ـ سجل اسلامى : ٢١٠٨٧

احدى عشر ـ مكاييل يزيد بن تميم : صاحب شرطة ١٢٨ ـ ١٣٢ هـ

٧٤٥ ـ ٧٤٦م

صاحب شرطة من ١٢٨ ـ ١٣٢ هـ / ٧٤٥ ـ ٧٤٦ م تولى أعمال الشرطة فى عهـــد صـــاحب الخـــراج عيسى بن أبى عطـــا ١٢٨ ـ ١٣١ هـ والوالى عبـــد الملك بن مروان ١٣٢ ـ ١٣٣ هـ(٢٥٥) • ولكن يلاحظ أن كل الصبج التى ورد عليها اسمه قـــد حرص الوالى وصاحب الخـــراج أن يسجل عليهـــا اسمه قبل اسم يزيد بن تميم مما نستنتج معه أن الاشراف على المـــكاييل كان أقل أهمية من الاشراف على صنج الســـكة حتى ترك أمـــر بعض هـــذه المـــكاييل الى أصحاب الشرطة يسجلون عليها أسماءهم على انفراد كالقطع التى قمت بنشرها هنـــا •

وتتمثل مكاييله فى ٩ مكاييل كلها غير محـــددة السعة •

=

أخضر) مشطوف

رقم ٣١٧ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٧٣ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٣١٨ ـ احـــدى مجموعات القاهرة (قطـــر : ٣٢ مم ـ رون : أخضر غامق) مكسور حوالى ½

رقم ٣١٩ ـ سجل اســــــلامى ٦٩١٦ (قطـــر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر فاتح)

(٢٥٥) Miles, E. A. G. W. p. 96; Contributions, II pp. 34 - 35; وعبـــد الرحمن فهمى : صنج الســـكة فى فجـــر الاســــــلام ص ٧٣ و ص ٨١ ـ ٨٥ •

٣٢٠ ـ ٣٢٨ ـ مكيلة غير محـــدة السعة(٢٥٦) :

علـى يـــدى

يزيـــد بـن

تميـــــم

قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٣

(لوحـة رقم ٣٥)

الثانى عشر ـ مكاييل عبد الملك بن مروان : عامل خراج ١٣١ ـ ١٣٢هـ / ٧٤٩م

والى مصر ١٣٢ ـ ١٣٣هـ / ٧٥٠م

هو عبد المولى بن مروان بن موسى بن نصير اللخمى ، تولى خراج مصر من سنة ١٣١ ـ ١٣٢ هـ لواليها المغيرة بن عبد الله(٢٥٧) ، ثم ولاه الخليفة مروان بن محمـد امـرة مصر على الصلاة والخراج فى سنة ١٣٢ هـ ، وظـل أميرا حتى ٨ محرم سنة ١٣٣ هـ وهو نفس تاريخ دخول « صالح بن على بن

(٢٥٦) رقم ٣٢١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٢٠ (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٣٢٢ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٣٥٤ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٣٢٣ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٣٧٥ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٣٢٤ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٤٤ (قطر : ٧٧ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٣٢٥ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٦٦ (قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٣٢٦ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٨٧ (قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٣٢٧ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٧٥ (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٣٢٨ ـ سجل اسـلامى ١٩٥٥٣ (قطـر : ٢١ مم ـ لون : أخضر غامق)

عبد الله العباسى » الفسطاط للقضاء على مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية فى مصر .

وقام عبد الملك بن مروان بمصادرة الذهب والفضة والنحاس والحديد وغيره(٢٥٨) للاستعداد لمقاومة الزحف العباسى . ويذكر ساويرس بن المقفع(٢٥٩) ان الوطنيين ومن بينهم الأقباط قد نالوا بلاء عظيما من جراء مصادرة أموالهم واستخدامهم فى كثير من الأمور اللازمة للدفاع . ويجد بعض المؤرخين(٢٦٠) العذر لذلك الوالى فيما فعله حيث أنه كان مضطرا الى كل ذلك لمواجهة الأزمة السياسية التى يتوقف عليها مصير الخلافة الأموية نهائيا .

وعلى الرغم من كل هذه الاحتياطات الا أن عبد الملك لم يفلح فى القضاء على جحافل الدعوة الجديدة وخاصة أن بعض ترى مصر أعلنت الثورة ورفعت لواء العصيان للدولة الأموية برفض دفع الخراج وخاصة فى اقليم البشمور الذى استطاع أهله هزيمة الوالى ، فى حين ظل الأمير صالح بن على متابعة الخليفة مروان بن محمد وتمكن من القضاء عليه فى آخر ذى الحجة سنة ١٣٢ هـ فى قرية « بوصير الملق »(٢٦٢) .

---

(٢٥٧) Miles, E. A. G. W., p. 95;
عبد الرحمن فهمى : الصنج عن ٧٩ ، وسيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٣٧٢ .

(٢٥٨) سيدة كاشف : نفس المرجع ص ١٤٢ ، وانظر أيضا : عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٠ .

(٢٥٩) ساويرس : جـ ٥ ص ١١٩ .

(٢٦٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٠ .

(٢٦١) اقليم « البشمور » أو « البشرود » كما تذكره المراجع العربية هى المنطقة الرملية الواقعة على ساحل الدلتا بين فرعى دمياط ورشيد ، وتعرف فى المراجع الأوربية باسم Bucolies وهو الاسم القديم للمنطقة التى حدثت فيها حرب الزراع فى عهد الامبراطور « ماركس أورليوس » أنظر :
Wiet, Histoire de la nation Egypte. I, p. 37.
وعبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٠ هامش (٣) .

(٢٦٢) فى مصر أربع قرى تحمل اسم « بوصير » عند مقتل مروان بن محمد ولكن يرجح قتله فى قرية « أبو صير الملق » الحالية قرب الجيزة ، انظر سيدة كاشف : المرجع السابق هامش ١ ص ١٤٧ .

وهكذا عاصر الأمير عبد الملك بن مروان نهاية خلافة وزوال سلطان الأمويين على يد صالح بن على الذى قبض عليه ولم يقتله لأنه « احسن السيرة ولم يفحش فى حق بنى العباس »(٢٦٣) ، على حد قول ابن تغرى بردى ٠

وتتمثل مكاييله فى ٧ مكاييل وبيانها :

ـ مكيلة قسط	عدد	١
ـ مكيلة نصف قسط	عدد	٢
ـ مكيلة ربع قسط	عدد	٣
ـ مكيلة كمون	عدد	١

٣٢٩ ـ مكيلة قسط :

ختمان ملتصقتان لمكيلة واحدة

الختم الكبير	**الختم الصغير**
بسم الله امر	على يدى
(الله) بالوفاء و	يزيد بن
(ا) مر الامير عبد ا	تميم
لملك بن مرو(ا) ن	
بصنعه قسط	
واف	

قطر : ٤٩ر٣٤ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٨٠
(لوحة رقم ٣٥)

---

(٢٦٣) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٧ ٠
وعن حياة عبد الملك أنظر أيضا :
Wustenfeld, I. pp. 48 - 49; Miles, E. A. G. W., p. 95.

٣٣٠ ـ ٣٣١ ـ مكيلة نصف قسط(٢٦٤) :

بســـــ اللــــــه

(امــر) اللـــــه بـــا

(لوفا) (وا) مر الام(ير)

عبد الملك بن م(روان)

بصنعــه نصــــف

قســـــــــــط و

ا فـــــــــــــــ

قطــر : ٤١ مم ــ لون : أخضر ــ سجل اسلامى : ٢١٠٦٩

(لوحــة رقم ٣٦)

٣٣٢ ـ ٣٣٤ ـ مكيلة ربع قســط(٢٦٥) :

بســم اللـــــه امـــر

عبد الملك بن مرو (ان)

بصنعــه ربع قســـط

واف على يدى محمــد

بن شرحبيــــــــل

قطــر : ٤٥ مم ــ لون: أخضر ــ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٠

٣٣٥ ـ مكيــلة الكمــون الاســود :

بســـم اللـــه امـــر

(ا) للـــه بالوفا وامــر

الامـير عبـــد المــلك

---

(٢٦٤) رقم ٣٣١ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥١ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(٢٦٥) رقم ٣٣٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٥ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٣٣٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٩ (قطــر : ٤١ مم ـ لون : أخضــــــر)

بن مرو (ا) ن بصنعــه
مكيـــلة الكمـــون الا
ســــود وافيــــه

قطـر : ٤١ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣١٩(٢٦٦)
(لوحـة رقم ٣٦)

ثالث عشر ـ مكاييل يحنس القبطى : ثائـر ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م

لم تذكر المراجع العربية الكثير عن هـــذا الثـائر كمـا أن اسمه لم يحقق(٢٦٧) من قبل على هـذا النحو الذى ورد هنا وخير ما يلقى الضوء على هـذه الشخصية هو ما ذكره الكندى من أنه فى عهد الوالى عبد الملك بن مروان «خرج رجل من القبط يقال له يحنس بسمنود فبعث اليه عبد الملك بعبد الرحمن ابن عتبة المعافرى فقتل يحنس فى كثير من أصحابه »(٢٦٨) وقـــد حـــدد المقريزى ســنة قتله بعـام ١٣٢ هـ(٢٦٩) ٠

غير أن هـذه الشخصية التى تزعمت الثورة ضـد عبد الملك بن مروان قـد وصلنا منها هـذه الأختام لمكاييل زجاجية ٠ ويكفى للتدليل على شـذوذ هـذه المكاييل وخروجها عن المـألوف أن صاحبها تغاضى عن ذكر البسملة أو الاشارة الى الوفاء والى أمر الله به كما ورد فى القرآن الكريم(٢٧٠) وهى

---

(٢٦٦) ذكرت مايســة محمـود أن ختم هـــذه المـكيلة خـاص بالخليفة عبد الملك بن مروان ولكن هذا ليس صحيحا وما يؤيده هو وجود لفظ الامير مسبوقا لاسم الوالى عبد الملك بن مروان ، انظـر مايسة محمـود محمـد : المشكماوات المملوكية ٠٠٠ ص ٢٠ ٠

(٢٦٧) Casanova, Fouquet., nos. 198, 199, p. 373; Balog, Umayyad 'Abbasid and Tulunid Glass Weights and Vessel Stamps p. 285.

(٢٦٨) الكنـــدى : الولاة ص ٩٤ ٠
وانظـر المقريزى : خطط جـ ١ ص ٧٩ ٠

(٢٦٩) المقريزى : خطط جـ ١ ص ٧٩ ٠

(٢٧٠) ســورة الشـــعراء آيـة ١٨١ و ١٨٢ « أوفـوا الكيـل ولا تكونوا من المخسرين » ٠

تلك العبارات الشرعية التى سجلت على أختام المكاييل منذ العصر الأموى واكتفى فقط بالاشارة الى اسمه مقرونا بلفظ « صنعه » ٠

تتمثل مكاييله فى ٩ مكاييل كلها غير محـددة السعة ٠

٣٣٦ ـ ٣٤٤ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٢٧١) :

صنعـــــه

يحنـــــس

قطـر : ٢٦ مم ـ لون: أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٦٤
(لوحـة رقم ٣٦)

رابع عشر ـ مكاييل كعب بن علقمة : صاحب شرطة **١٣٢ ـ ١٣٣ هـ**

٧٤٩ ـ ٧٥٠م

صاحب شرطة فى الفترة ١٣٢ ـ ١٣٣ هـ وقـد ورد اسمه على الصنج الزجاجية التى تحمل اسم الوالى عبد الملك بن مروان ١٣٢ ـ ١٣٣ هـ(٢٧٢) ٠

(٢٧١) رقم ٣٣٧ ـ احـدى مجموعـات القـاهرة (قطـر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر فاتح)
رقم ٣٣٨ ـ سجل اســلامى ٢١٧٠٣ (قطـر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ٣٣٩ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢١٢ (قطـر : ٣٣ مم ـ لون: أخضر مزرق)
رقم ٣٤٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٥٤ (طـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٤١ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٥ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٤٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٩ (قطـر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٤٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٦ (قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٤٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١٧ (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(٢٧٢) أنظر عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٨٤ ـ ٨٥ والقطعة رقم (٩٧) ٠

٣٤٥ ـ ٣٤٦ ـ مكيلة غير محددة السعة(٢٧٣) :

على يـــدى

كعــــــب

بن علقمـــة

قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٢١٤
(لوحـــة رقم ٣٦)

---

(٢٧٣) رقم ٣٤٦ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٦ (قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضـــر) ٠

الفصل السادس

مكاييل الولاة والعمال العباسيين

اولا ـ مكابيل صالح بن على :

والى مصر محـــرم ١٣٣ ـ شعبـــان ١٣٣ هـ للمرة الأولى

٧٥٠ م

٥ ربيع الآخر ١٣٦ ـ رمضان ١٣٧هـ للمرة الثانية

٧٥٣ ـ ٧٥٤ م

هو صالح بن على بن عبد الله بن عبـاس بن عبـد المطلب الهـاشمى العباسى ، أول من ولى مصر من قبل خلفاء بنى العباس(١) ، ولى مصر من قبل ابن أخيه أمير المؤمنين عبد الله السفاح(٢) فى أول محرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة هـ / ٩ أغسطس ٧٥٠ م(٣) ٠

ولمـا ولى صالح مصر بعث ببيعة أهل مصر لأمير المؤمنين عبـد اللـه السفاح ، ثم أخـذ صالح فى اصلاح أمر مصر(٤) وجعل على شرطته ابن هانىء الكنـدى(٥) ٠

وخرج صالح بن على من مصر فى شعبان سنة ١٣٣هـ/مارس ٧٥١م(٦) بعد أمر السفاح له بامارة فلسطين فاستخلف على مصر أبا عون عبد الملك(٧) ، وولى مصر ثانية من قبـل السفـاح عنـدما أتى على رأس جيش لغـــزو

(١) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٢٣
(٢) نفس المصـدر
(٣) Miles, op. cit., p. 102.
(٤) أبو المحاسن : المصـدر السابق ص ٣٢٣
(٥) هو محصن بن هانىء ٠ انظر الكندى : الولاة ص ٢٩٨
(٦) أبو المحاسن : المصـدر السابق ص ٣٢٤ ، وأنظر : Miles, E. A. G. W., p. 102.
(٧) أبو المحاسن : المرجع السابق ص ٣٢٤ ، والسيوطى : حسن المحاضرة جـ ١ ص ٥٨٩

بلاد المغرب فى ٥ ربيع الآخر سنة ١٣٦ هـ / أكتوبر ٧٥٣ م(٨) ، ويذكر ابن تغرى بردى أنه لما دخل مصر أقر عكرمة على شرطته بالفسطاط وجعل على شرطته بالعسكر يزيد بن هانىء الكندى وولى أبا عون بامرة الجيوش(٩) المتجهة الى المغرب ٠

ثم خرج صالح بن على بعد ذلك من مصر الى فلسطين فى رمضان سنة ١٣٧ هـ / فبراير ٧٥٥ م(١٠) بعد أن استخلف ابنه الفضل على صلاة مصر(١١) ٠

وتتمثل مكاييله فى ٦ مكاييل بيانها :

- مكيلة قسط عدد ١
- مكيلة ربع قسط عدد ٥

١ - مكيلة قسط :

مما امر
(بـ)ـه الامير صالح
(بن) على اصلحه الله ٠
بصنعه القـ(ـسط)
واف

قطر : ٤٩ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٣١

---

(٨) أبو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٣١ ،
وأنظر : Miles, op. cit., p. 102;
و Grohmann, Sv. Salih b. 'Ali in Enc. of Islam.
(٩) أبو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٣١ ٠
(١٠) أبو المحاسن : نفس المصدر ٠
Grohmann, Corpus., I, pp. 108 - 109; Miles, op. cit., p. 102.
(١١) أبو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٣٢ ٠
Miles, op. cit; Wustenfeld, op. cit., II, p. 1.

٢ ـ ٦ ـ مكيلة ربــع قســـط(١٢) :

ممـــا امـــر بـــ(ـــه)

صـ(ا)لح بن على اصـ(لحه)

اللـــه بصنعـــه ر (بع)

قســـط وافــــــــــ

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/١٥٠
مشطوف (لوحــة رقم ٣٧)

ثانيا ـ مكاييل عبد الملك بن يزيد ـ والى وعامل خراج :

للمرة الأولى ١٣٣ ـ ١٣٦هـ
٧٥١ ـ ٧٥٣م

للمرة الثانية ١٣٧ ـ ١٤١هـ
٧٥٥ ـ ٧٥٨م

هو أبو عون واسمه عبد الله ، وقيل عبد الملك بن يزيد ولاه صالح بن على على مصر على الصلاة والخراج فى شعبان سنة ١٣٣ هـ بعـد معاونته فى القضاء على مروان بن محمد آخر الأمويين(١٣) ٠

وقـد استمر أبو عون واليـا على مصر الى أن خرج منهـا الى دميـاط سنة ١٣٥ هـ ، فاستخلف على الخراج عطاء بن شرحبيل(١٤) ٠ وعندما قـدم

---

(١٢) رقم ٣ ـ سجل اسلامى مخدوش ١٤٣١٧/١٤٢ (قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) مخدوش ،
رقم ٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٤ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) مشطوف ،
رقم ٥ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٢٣٤ (قطـــر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ،
رقم ٦ ـ سجل اسلامى ٧١٢٣/٤ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر)

(١٣) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ٩٥ ٠

(١٤) نفس المرجع والصفحة ٠

صالح بن على فى ربيع الآخر سنة ١٣٦ هـ أرسل أبا عون على رأس جيش الى المغرب واستقر هو على امـرة مصر للمـرة الثانية(١٥) ولكن عنـدما خـرج صالح بن على من مصر الى فلسطين فى رمضان سنة ١٣٧ هـ أمر أبا عـون على صلاة مصر وخراجها وأصبحت هـذه هى الولاية الثانية بقى فيها حتى استدعاه الخليفة المنصور عند قدومه الى بيت المقـدس بعـد أن استخلف عطاء بن شرحبيل على الخراج فى ربيع الأول سنة ١٤١ هـ وعـزل أبو عون وولى بدلا منه موسى بن كعب بأمر الخليفة المنصور(١٦) ٠

ولا يفوتنى أن أنوه الى أن تاريخ عبـد الملك هـذا يرتبـط بتأسيس مدينة العسكر(١٧) عاصمة العباسيين وذلك بعـد الحـريق الذى يقـال أن مروان بن محمد قـد أضرم ناره فى الفسطاط(١٨) ٠

وتتمثل مـكاييله فى ٩ مكاييل بيانهـا :

- مكيلة قسـط عـدد ١
- مكيلة نصف قسـط عـدد ١
- مكيلة ربع قسـط عـدد ٦
- مكيلة غير محددة السعة عـدد ١

٧ - مكيـلة قسـط :

بسـم اللـه امـر

عبـد الملك بن يزيـد

(بـ)صنعه قسط و (ا)

---

(١٥) نفس المرجـع والصفحة ٠

(١٦) نفس المرجـع ص ٩٥ - ٩٦ ٠

(١٧) هى تلك المدينة الاسلامية الثانية فى مصر وتقع ناحية الشمال الشرقى من الفسطـاط ٠

(١٨) Enc. Isl. (French). p. 837; Miles, E. A. G. W., p. 105; Grohmann, A. P. III, pp. 101 - 102, 108 - 109;
عبد الرحمن فهمى : المرجع السـابق ص ٩٦ ٠

ف على يدى مد(ـمـد)

بن شرحبيـــل(١٩)

قطر : ٥٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٢
(لوحـة رقم ٣٧)

٨ ـ مكيـلة نصـف قســط :

بســم اللـــه امـر

عبـد المـلك بـن

(يز)يد بصنعه نصفـ

قسط واف على يد(ى)

محمـــــ(ـد) ...

......

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٢٠
مكسـور حوالى ¼

(لوحـة رقم ٣٧)

٩ ـ ١٤ ـ مكيـلة ربـع قسـط(٢٠) :

بسـم اللـــه امـر

عبـد المـلك بن يزيـد

---

(١٩) محمد بن شرحبيل صاحب شرطة لعبد الملك بن يزيد علما بأن أقـدم تاريخ لتوليته هـذا المنصف كان فى عهد عبد الملك بن مروان أى أن أعماله امتدت من سنة ١٣٢ هـ الى سنة ١٥٢ هـ (٧٤٩ ـ ٧٦٩ م) فشملت عهد الولاة عبـد المـلك بن مروان وعبـد المـلك بن يزيـد وموسى بن كعب ويزيد بن حاتم .

أنظر :

Miles, E. A. G. W. pp. 95, 96, 97; E. A. G. Supplement, p. 19; Contributions, II, p. 16;

عبد الرحمن فهمى : صنج السـكة ص ٩٧ حاشية (١)

(٢٠) رقم ١٠ ـ سجل اسلامى ٢١٠٧٨ (قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر

=

(بـ)ـصنعه ربع قسط

(و) اف على يدى محمد

بـن شرحبيـــــل

قطـر : ٤٤ مم ـ لون : أخضـــر ـ سجل اسـلامى : ٣٦٦٣

١٥ ـ مكيـلة غير محـددة السعـة :

على يـــــدى

محمـــد بـــن

شرحبيـــــل

قطر ٥٣ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ احـدى مجموعات القاهرة ٠

ثالثا ـ مكاييل عاصم بن حفص : صاحب شرطة **١٣٣ ـ ١٤١هـ**

.... **٧٥١ ـ ٧٥٨م**

١٦٥ ـ ١٦٩هـ

٧٨١ ـ ٧٨٦م

لا يوجد من المراجع العربية ما يهتم بتـاريخ حياة عاصم بن حفص ولكن ظهـر اسمه على بعض الصـنج الزجـاجية(٢١) وهنـا على اختـام المكاييل ويعرف من الصنج الزجاجية كمـا يذكـر بعض البـاحثين(٢٢) أن

رقم ١١ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر) ،
رقم ١٢ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطـر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر فاتح) ،
رقم ١٣ ـ احـدى مجموعـات القـاهرة (قطـر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف ،
رقم ١٤ ـ احــدى مجموعـات القـاهرة (قطـر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ½ ،

(٢١) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠١ ـ ١٠٤ وص ١٢٥ وص ١٣٥ وص ١٤٤ وص ١٤٦ ٠

(٢٢) عبد الرحمن فهمى : المرجع السـابق ص ١٠١ ٠

عاصم بن حفص كان صاحب شرطة عبد الملك بن يزيد والفضل بن صالح وابراهيم بن صالح(٢٣) ٠

وقد أخذت فى تحديد فترة أعماله بمصر مما وصل اليه ميلز Miles وان كان يشك فى امتداد فترة عمله الثانية من ١٦٧ ﻫ الى ١٦٩ ﻫ وذلك لعدم وجود أدلةمادية حيث أن ابراهيم بن صالح هو آخرمن عمل فى عهده عاصم بن حفص وتنتهى ولايته فى ٧ ذى الحجة سنة ١٦٧ ﻫ / يوليو سنة ٧٨٤م(٢٤)، وبذلك لا تكن فترة نهاية عمله كصاحب شرطة فيما بين ١٦٧ الى ١٦٩ﻫ(٢٥).

وتتمثل مكاييله فى ١٠ مكاييل بيانها :

ـ مكيلة حمص	عدد	١
ـ مكيلة عدس	عدد	١
ـ مكيلة ترمس	عدد	١
ـ مكيلة غير محددة السعة	عدد	٧

١٦ ـ مكيلة حمص :

(على) يدى

عاصم

(حـ)ـمص

قطر : ١٦ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ احدى مجموعات القاهرة ٠

---

(٢٣) Miles, E. A. G. W. nos. 62? 63? p. 103;
وانظر الطبرى : تاريخ الملوك والرسل (ليدن) جـ ٢ ص ١٨٧٦ ـ ١٨٧٩ ،
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠١ ٠

(٢٤) عبد الرحمن فهمى : نفس المرجع ٠

(٢٥) Miles, op. cit., pp. 106 - 107.

١٧ ــ مكيـــلة عـــــدس :

علي يـــ(ـدى)

عاصـــــــم

عـــــــد(س)

قطــر : ١٧ مم ــ لون : أخضر مصفر ــ احــدى مجموعات القاهرة ٠

مشطوف ٠

١٨ ــ مكيـــلة ترمـــس :

عــلى يــــــدى

عاصم بن حفــ(ـص)

مكيلـــــــــة

ترمــــــــس

قطر : ٣٠ مم ــ لون : أخضر مزرق ــ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٩٢

مشطوف ٠

(لوحــة رقم ٣٧)

١٩ ــ ٢٥ ــ مكيلة غير محــددة السعة(٢٦) :

على يـــــدى

عاصــــــم

بى حفــص

قطــر : ٢٧ مم ــ لون : اخضر ــ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٠٧

(لوحــة رقم ٣٧)

---

(٢٦) رقم ٢٠ ــ سجل اسلامى ٢٠٦٥٣ (قطر : ٢٢ مم لون : أخضر)
رقم ٢١ ــ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٣٢٨ (قطــر : ٢٤ مم ــ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٢ ــ سجل اســـــلامى ١٤٣١٧/٢٢٨ (قطـــر : ١٧ مم ــ لون : أخضـــر)
رقم ٢٣ ــ سجل اســـلامى ١٩٥٥٩/٤ (قطــر : ١٦ مم ــ لون : أخضر فاتح)
رقم ٢٤ ــ سجل اســـــلامى ١٤٣١٧ (قطـــر : ١٦ مم ــ لون : أخضر غامق)
رقم ٢٥ ــ سجل اســـلامى ٢١٠٩٤/٣ (قطــر : ٢٧ مم ــ لون : أخضر غامق)

رابعـا ـ مكاييل عبد اللـه عبد اللـه الخليفة المنصور :   ١٣٦ ـ ١٥٨م
٧٥٤ ـ ٧٧٥م

هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على العباسى ، تولى الخـلافة فى ١٣ ذى الحجة سنة ١٣٦ هـ بعد وفاة أخيه السفاح ، ولقـد أثبت أنه المؤسس الحقيقى للدولة العباسية عندما استطاع أن يتغلب على الأحداث الخطيرة التى واجهت الدولة منـذ خلافته ، واستطاع أن ينتصر على عمه عبد الله بن على عن طريق أبى مسلم الخرسانى الذى هزمه فى موقعة نصيبين ، ثم انتصر بعـد ذلك على أبى مسلم نفسه بمؤامرة دبرها بنفسه ، فتخلص بذلك من جماعة المعارضين له من عرب وفرس فدل أبو جعفر الذى اتخـذ لنفسه ذلك اللقب الخطير « المنصـور » على أنه واحـد من أعظم العبـاسيين وان كان أقلهم تورعـا (٢٧) ٠

والذى يعنينا عن حياة المنصور هو الناحية الاجتماعية والاقتصادية وقد كان متشدد فى تنفيذ النظام الادارى الجـديد فى العصر العباسى لحـكم الامارات الخاضعة للدولة يعنى « نظام المركزية »(٢٨) ٠ وقـد أصبح والى مصر مجرد عامل لا والى مطلق السلطة (٢٩) ، وليس أدل على ذلك كما يقرر عبد الرحمن فهمى من تلك الصنجات الزجاجية وأختام المكاييل التى برز على وجهها اسم الخليفة بمفرده ٠ ويزيد فى ذلك بأن الصنجات الزجاجية تـدل على أن الصالح بن على بن عبد الله بن عباس وهو عم المنصور لم يجرؤ على كتابة اسمه على وجه الصنجات بل ذكره على ظهرها وأن كان قـد ذكر أنهـا صنعت بأمره(٣٠) ٠

---

(٢٧) Hitti, Trans, pp. 257 - 258;
وعبد الرحمن فهمى : صنـج السكة ص ٨٩ ،
وحسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى جـ ٢ ص٣٤ ٠

(٢٨) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٩ ٠

(٢٩) حسن ابراهيم حسن : المرجع السابق ص ٣٤ ٠

(٣٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٩ ـ ٩٠ ،
Miles, E. A. G. W. p. 102.

وتتمثل مكاييله فى ٤٣ مكيلة وبيانها :

- مكيلة قسط واف عدد ٦
- مكيلة نصف قسط عدد ٢
- مكيلة ربع قسط عدد ١٠
- مكيلة نصف رطل دهن عدد ٢
- مكيلة جلجلان أبيض عدد ١
- مكيلة حب الكسبر عدد ١
- مكيلة جلبان مقشر عدد ٢
- مكيلة الحلبة عدد ١
- مكيلة حمض التاسر عدد ٢
- مكيلة شنار عدد ٢
- مكيلة صبار عدد ١
- مكيلة عدس أسود عدد ١
- مكيلة كمون أبيض عدد ١
- مكيلة المثنن عدد ٧
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٤

٢٦ - ٣٠ - مكيلة قسط(٣١) :

مما امر به

عبد الله عبد ا

---

(٣١) رقم ٢٧ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٤ مم - لون : أخضر)

رقم ٢٨ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٩ (قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر)

رقم ٢٩ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٩ (قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر)

رقم ٣٠ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر غامق) ٠

(للـــــ)ــــه امـير المؤمنين

(او)فوا الكيل ولا تكو(نوا)

من المخســـــــرين(٣٢)

قســـــــــط و ا ف

قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٧١٢٣/٣
(لوحـة رقم ٣٨)

٣١ ـ ٣٣ ـ مكيلة نصف قســط(٣٣) :

ممـــا امـــــر بـــه

عبـد اللـــه عبـــــد ا

للـــه امـــير المؤمنـين

اوفـوا الكيـــــل ولا

تكونوا من المخسريـ(ن)

نصــــــف قســـط

وافـــــــــــــــ

قطـر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اندرســـون ٣٤٦٨/٩
لاحظ وجود سنة زائدة فى كمة (عبد) الاولى ٠٠ (لوحة رقم ٣٨)

٣٤ ـ ٤٣ ـ مكيلة ربع قســـط(٣٤) :

ممـــا امــــــــر

عبـد اللـه عبـد اللـــه

---

(٣٢) « أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين » آية ١٨١ من سورة الشعراء
(٣٣) رقم ٣٢ ـ احـدى مجموعـــات القــاهرة (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٣ ـ سجل اســـلامى ٨١٨٦/٣ (قطـــر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)
(٣٤) رقم ٣٥ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر)
=

امـــــير المؤمنـــــين او

فـو الكيـل ولا تكـــو

(ذ)وا من المخسرين ربع

قســــــط وافـــــــ

قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٢
(لوحــة رقم ٣٨)

٤٤ ـ ٤٥ ـ مكيلة نصف رطل دهن(٣٥) :

امــــــر عبـــــد ا

(لـ)ـلـه عبـد الله ا

مـــير المؤمنـــــين

بصنعــــه نصــــف

رقم ٣٦ ـ سجل اســـــلامى ٦٩١٦/١٤٦ (قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٧ ـ سجل اســـــلامى ٦٩١٦/١٦٧ (قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٨ ـ سجل اســـــلامى ٦٨١٦/١٨٠ (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٩ ـ سجل اســـــلامى ٦٩١٦/٢٠٧ (قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٤٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٤٦ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر)
رقم ٤١ ـ سجل اســـــلامى ١٤٣١٧/١٧ (قطـــر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٤٢ ـ سجل اســـــلامى ١٤٣١٧/١٨ (قطـر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق) مشطوف
رقم ٤٣ ـ سجل اســـــلامى ١٤٣١٧/٢٦ (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) مشطوف
(٣٥) رقم٤٥ ـ سجل اندرســون ١٣٤٦٨/٢٤ (قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ½

رطـــل دهـــن

وافـــــــ

قطـر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٣٨

٤٦ ـ مكيـلة جلجلان ابيض :

(ا) مـــــر

(عـ)ـبد اللـه امـير

(المـ)ـؤمنين بصنعـه

(مـ)ـكيلة الجلجلا(ن)

(ابيـــ)ـض وافـــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ احـدى المجموعـات الخاصـة مكسـور حـوالى ¼

٤٧ ـ مكيـلة حـب الكسـبر :

امـــر عبـــد اللـــه

عبـــد اللـــه امـــير

(الـ)ـمؤمنين بصنعه

مكيــــلة حــــب

الكســــبر وافـــ

قطر : ٤٤ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٨٢
(لوحـة رقم ٣٨)

٤٨ ـ ٤٩ ـ مكيلة جلبان مقشـــر(٣٦) :

امـــر عبـــد ا

لله عبـد اللـــــه

(ا) مير المؤمني(ن)

---

(٣٦) رقم ٤٩ ـ سجل اسلامى ٢١٠٧٢ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح)

بصنعه مكيــــلة

جلبـــان المقشـــــر

وافـــــــــــــــ

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/١٣٦
يوجد سنة زائدة قبل حرف الواو فى كلمة (المؤمنين) (لوحة رقم ٣٨)

٥٠ ـ مكيــــلة الحلبــــة :

امــــر عبــد اللـــــه

عبــد اللـــــه امــير

المؤمنــين بصنعــه

مكيــلة الحلبـــــة

وافـــــــــــــــ

قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٢
(لوحــة رقم ٣٨)

٥١ ـ ٥٢ ـ مكيلة حمض التاسر(٣٧) :

امـــــــر عبـــــــــــــد

(الـ)ـله عبد الله امير(ـر)

المؤمنـــــــين بصنعـــــه

(حمض الـ)ـــتاسر واف

قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٢١٠٧٣

أثارت نصوص هــذه المكاييل خلافات كثيرة عند تفسيرها وهى على أى

---

(٣٧) رقم ٥٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٧٦ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق)

حال تعتبر مجرد محاولات لا تخرج فى مجموعها عن دائرة اعتبار المـادة المكيلة (حمص) فقـد نشر كزانوفا Casanova (٣٨) مثلا ختمين من هـذا النوع قـرأ أحدهما (حمض اليـاء ؟) وترجمها Pois Chichesgras ورسم النص على الختم الثانى هكذا (حمص الناسر) دون تفسير للفـظ الثانى من النص وترجم الكلمة الأولى أيضا Pois Chiches وسارت لونوا Launois (٣٩) على نفس النهج فنشرت ختما مماثلا لم تستطع أن تضـع تفسـيرا للصفة الواردة بعد الكلمة (حمص) ولكنها اقترحت اشتقاقها من لفظ (بشر) أو (قشر) أما الدكتور ميلز Miles فقـد نشر سـنة ١٩٥٧ ختمـا عليه نص (حمص التاسر) وأشار الى محاولة لونوا Launois ولكنه اقترح اشتقاق اللفظ من كلمـة (بسر) بمعنى to be fresh أو to begin to ripen (٤٠) ثم نشر سنة ١٩٦٤ ختما آخر لـكيال زجـاجى باسم عبد اللـه عبد اللـه (المنصور) وعليه النص (مكيلة الحمص ··· ياسر ؟) دون أن يفسر لنـا القسم الثانى من النص أو بترجمه واكتفى بالاشارة الى تعليقـات لونـوا Launois ورأيه السابق فيها(٤١)٠

والواقع أن كل هـذه المحاولات تعتبر غير موفقة ولعل ذلك هو ما دفعنى الى مزيد من المحاولات العلمية فلم أحصر نفسى فى دائرة تفسير اللفظ الأول بـ (حمص) فأمكن قراءة النص متكاملا على أنه (حمض التاسر) و (التاسر) هـو الاشـنان بمعنى Salsola Kali واسـمه بالانجليـزية Salt - Work or Kali (٤٢) والاشنان كما يذكره الغافقى « حشيشه القلى والقصارون يدقونها للثياب يابسا ويتخلونها ويزرون بها على الثياب ويغسلونها به وربما طبخوه بالمـاء وغسلوا الثياب بطبيخه »(٤٣) ٠

---

(٣٨) Casanova, Fouquet. nos. 76, 149 pp. 365, 371.
(٣٩) Launois, Melanges., no. 304, p. 68.
(٤٠) Miles, Contributions., I, no. 271 pp. 112 - 113.
(٤١) Ibid.
(٤٢) أحمد عيسى : معجم ص ١٦١ ، مصطفى الشهابى: معجم ص٥٦٠
(٤٣) الغافقى : كتاب الادوية المفردة (مخطوط ص ١٣٤) وقـد أشـار الى أربعة أنواع من الاشنان أورد رسم اثنين منهـا فى ص ١٣٥ واثنين فى ص ١٣٨

كما أشــار ابن البيطــار الى الاشنان وذكر أنه « أحباس كثيرة وكلها من الحمض ووصفه بأنه نبات لا ورق له وله أغصان دقــاق رخصــه كثيرة الميــاه »(٤٤) ٠

ويذكر الأستاذ طـه باقر أن الاشنان أو الشنان هو من النبــاتات المعروفة فى المصادر المسمارية وهو بالسمورية تى ـ TE ويكثر الاشنان فى بوادى الشرق الأدنى ولا يزال الناس فى بعض أجزاء الشرق يستخرجون ماء القلى أو الرماد من هــذا النبات ليستعمل فى غسل الملابس(٤٥) ٠

٥٣ ـ ٥٤ ـ مكيــلة شنــار(٤٦) :

امــر عبــد الـــــ

له عبــد اللــــــه ا

مـــير المؤمنــــين

(بـــ)صنعــه مكيــلة

شنــــــــــار

وافـــــــــــــ

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٢٥
مكسور حوالى ١/٨ لاحظ وجود سنه زائدة قبل حرف الواو فى كلمــة (المــؤمنين) (لوحة رقم ٣٩)

الشنار أو الفراســيون هو نبــات الكراث الجبلى واســمه العــلمى بالانجليزية Harehount وبالفرنسية Marrube Blanc وقــد

---

(٤٤) ابن البيطار : الجــامع جـ ١ ص ٣٧ ٠
(٤٥) طـه باقـر : النباتات فى المصادر المسمارية مجلة سومر م ٩ جـ ١ ص ١٦ ـ ١٨ ٠
(٤٦) رقم ٥٤ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٣١٤ (قطر : ٤٤ مم ـ لون : أخضر مزرق)

أشار أحمد عيسى(٤٧) الى أن الاسم الفارسى شنار وان كان بديفيان(٤٨) يضبط اللفظ شنار Sonar ويذكر أنه هو الصـنار Sinar أو الألب Aulb ·

٥٥ ـ مكيلة صبار :

عبـد اللـه ا

ميـر المؤمنيـ(ـن)

بصنعه مكيلـ(ـه)

صبـار

وافـ

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٤/١٨٥٨٠
مكسـور حوالى ½ ·

(لوحة رقم ٣٩)

٥٦ ـ مكيلة عدس أسـود :

امـر عبـد ا

للـه عبـد اللـه ا

ميـر المؤمنـين

بصـنعه مكيلـة

(الـ)ـعدس الاسود

و (ا) فـ

قطر : ٤٩ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤١
(لوحة رقم ٣٩)

---

(٤٧) أحمد عيسى : معجم ص ١١٥ رقم ١٧ ·
(٤٨) بديفيان : المعجم ص ٤٧١ رقم ٢٧٣٩ ·

٥٧ ـ **مكيلة كمـــون أبيض :**

امـــر عبـد اللـــــه

عبـد اللـــه امـــير

المؤمنين بصنعـ(ـه)

مكيـلة كمـــــون

الابيــــــض و ا

فيــــــــــــه

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلاما ٦٩١٦/٢٩٢
(لوحة رقم ٣٩)

٥٨ ـ ٦٤ ـ **مكيلة الثــــنن(٤٩) :**

امـــــر عبـــــــ(ـد)

اللـــه عبـد الــ(ـله)

امـــير المؤمنـــــين

(بـ)ـصنعه مكـ(ـيله)

المثنــــــــن و

افـــــــــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٣٦٣/٨
(لوحة رقم ٣٩)

---

(٤٩) رقم ٥٩ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٢٩٠ (قطـر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) .
رقم ٦٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٩٨ (قطر ٤٠ مم ـ لون : أخضر) .
رقم ٦١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٢٧ (قطر ٣٨ مم ـ لون : أخضر) .
رقم ٦٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٥ (قطر ٣٩ مم ـ لون : أخضر) .
رقم ٦٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٤ (قطر ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) .
رقم ٦٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٥ (قطر ٤٣ مم ـ لون : أخضر) .

٦٥ ـ ٦٨ ـ **مكيلة غير محـددة السعة(٥٠) :**

ممـــا امـــر بـــه

عبـد اللـه عبـد اللـ(ـه)

امـــير المؤمنـــين

اوفوا الكيل ولا تـ(ـكونوا)

....

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٢٩
(لوحة رقم ٣٩)

خامسا ـ مكاييل موسى بن كعب ـ والى وصاحب خراج ١٤١ هـ

٧٥٨ ـ ٧٥٩ م

هو موسى بن كعب الامير ابو عينة التميمى أحـد نقباء بنى العباس ولاه المنصور على مصر بعـد عزل عبد الملك بن يزيد (أبو عون) على الصـلاة والخراج من ربيع الآخر سنة ١٤١ هـ الى ذى القعدة سنة ١٤١ هـ / أغسطس ٧٥٨ م ـ مارس ٧٥٩ م وجعل على « شرطته » عكرمه بن عبد الملك وكذلك محمد بن شرحبيل(٥١) . وكان موسى مقربا من الخليفة المنصـور(٥٢) لأنه كان هو القائم بامر بنى العباس مع أبى مسلم الخرسانى وقـد قاسى الأهوال بسبب دعوتهم وعذب وحبس ولم تطل مـدة ولايته على مصر أكثر من سبعة أشهر وأيام(٥٣) وتوفى بعـد عزله فى العراق فى نفس السنة .

---

(٥٠) رقم ٦٦ ـ سجل أندرسون ٣٤٦٨/٣١ (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر أخضر فاتح) مكسور حوالى ½ ،
رقم ٦٧ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطـر ٤٠ مم لون : أخضر أخضر فاتح) مكسور حوالى ½ ،
رقم ٦٨ ـ احــدى مجموعـــات القاهرة (قطـــر ٢١ مم ـ لون : أخضر فاتح) .

(٥١) كما يبدو من أختام المكاييل التى ننشرها هنا . وكذلك من صنجـة أوقية رقم (٦٩) أنظـر :
Miles, E. A. G. p. 108.

(٥٢) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٣ ، الكندى : ص ١٠٦ ـ ١٠٧ .

(٥٣) أبو المحاسن : المصـدر السابق ج ١ ص ٣٤٤ .

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين أحداهما مكيلة قسط والأخرى مكيلة ربع قسط ٠

٦٩ ـ مكيلة قسط :

بسم الله امر
موسى بن كعب
بصنعه قسط و (ا)
ف على يدى محمد
بن شرحبيل

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٩٣
(لوحة رقم ٤٠)

٧٠ ـ مكيلة ربع قسط :

بسم الله ام(ـر)
موسى بن كعب
بصنعه ربع قسـ(ـط)
واف على يدى م(حمد)
(بـ)ـن شرحبيل

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٢١
(لوحة رقم ٤٠)

سادسا ـ مكاييل نوفل بن الفرات ـ عامل خراج **١٤١ ـ ١٤٣هـ**
٧٥٩ ـ ٧٦٠م

هو نوفل بن محمد بن الفرات صاحب خراج مصر استخلفه المنصور بعد عزله لموسى بن كعب(٥٤) على الخراج فى ذى القعدة سنة ١٤١هـ ٠ وظل

(٥٤) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٢ وما بعدها ٠

نوفل بن الفرات عاملا على الخراج بعـد تولية محمد بن الأشعث وذلك بعـد أن رفض محمد بن الأشعث ضمان خراج مصر حسب رغبة الخليفة واستمر ابن الفرات فى عمله حتى ١٦ رمضان سنة ١٤٣ هـ(٥٥) ٠

وقـــد اعتقـد ميلز Miles أن نوفـل صرف من عملـه بيزيد بن حاتم(٥٦) ٠ ويصحح عبـد الرحمن فهمى(٥٧) ذلك بأنه صرف من عملـه بحميد بن قحطبة الذى تولى خراج مصر وصلاتها فى رمضان سنة ١٤٣هـ(٥٨) اذ أن يزيد بن حاتم لم يتولى أى وظيفة الا بعـد عزل حميد بن قحطبة فى ذى القعـدة سنة ١٤٤ هـ(٥٩) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحـدة سعة قسط وهى :

٧١ ـ مكيلة قســـط :

نوفـــــــــــل

بـن فـــــرات

(بـ)ـصنعه قسط

(و) افـــــــ

قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٤
(لوحة رقم ٤٠)

سابعا ـ مكاييل محمد بن الاشعث والى مصر **١٤١ ـ ١٤٣هـ**
٧٥٩ ـ ٧٦٠م

هو محمد بن الأشعث بن عقبة الخزاعى ، تولى أمـرة مصر من قبل المنصور العباسى فى ذى الحجـة سـنة ١٤١هـ على صلاة مصر وخراجها

(٥٥) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠٤ ٠
(٥٦) Miles, E. A. G. W. p. 110.
(٥٧) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠٤ ٠
(٥٨) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٦ ٠
(٥٩) المصـــدر نفســـه ص ٣٤٦ ، عبـد الرحمن فهمى : المرجـع السابق ص ١٠٤ ٠

معا(٦٠) • ومن المعلوم أن الفترة التى تبدأ من ١٤١هـ (٢٤ ذى الحجة) هى بداية فترة « نوفل بن فرات » كصاحب خراج(٦١) • والتفسير هو أن الخليفة المنصور أرسل الى نوفل بن فرات أن يعرض على محمد بن الأشعث ضمان خراج مصر « فان ضمنه فاشهد عليه واشخص الى الشهادة وان أبى فكن أنت على الخراج عادتك »(٦٢) • ولما أبى ابن الأشعث انتقل نوفل الى الدواوين ، غير أن ولاية ابن الأشعث على صلاة مصر لم تطل بعد ذلك ، فقد عزل وتولى بعده حميد بن قحطبة فى أوائل سنة ١٤٣هـ وخرج ابن الأشعث من مصر الى بغداد بعد أن قضى فى ولايته بمصر سنةوشهر(٦٣)•

وتتمثل مكاييله فى ٥ مكاييل بيانها :

ـ مكيلة حمض التاسر	عدد	١
ـ مكيلة جلجلان	عدد	١
ـ مكيلة جلجلان أحمر	عدد	١
ـ مكيلة حمص	عدد	١
ـ مكيلة غير محددة السعة	عدد	١

٧٢ ـ مكيلة حمض التاسر :

بسم الله

(امر) الامير محمد

بن الاشعث بصذ(مه)

---

(٦٠) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٣ ،
وقد قرأ كزانوفا Casanova اسم « محمد بن الأشعث » على أنه « محمد بن الأشعث » •
Casanova, Fouquet. p. 371.

(٦١) عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١٠٦ •

(٦٢) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٣ •

(٦٣) Wustenfeld, Die Statthalter von Agyptin, II, p. 6; Miles, E. A. G. W. p. 112.
الطبرى : الملوك (ليدن) ج ٣ ص ١٣٨ ، ١٤١ ، ٣٥٣ •
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠٧ •

مكيـلة حمض التـــــا

سر على يـدى عبـــد

اللـــه بن راشــــــد

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٧٢
(لوحة رقم ٤٠)

٧٣ ـ مكيلة جلجـلان :

امـــر محمد (بن)

(الا) شعث بصنعه

مكيلة جلجـــلان

على يــــدى عبـــد

(اللـ)ـــه بن راشد

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٨٧
مكســـــور حوالى ١/٨ ٠
(لوحة رقم ٤٠)

٧٤ ـ مكيلة جلجـلان أحمر :

(بـــ)ـــــسم اللـــــه

(امـ)ـر الامير محمـد

(بن) الاشعث بصنعه

مكيـــلة جلجـــــلان

أحمـــر على يـــــدى

(عـب)ـد الله بن راشد

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٢
(لوحة رقم ٤٠)

٧٥ ـ مكيلة حمــص :

بن الاشعـ(ــث)

امــر ٠٠٠٠٠

مكيـــــــلة

٠٠ حمــــص

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ احـدى مجموعـات القاهرة
مكســـور حوالى ٣/٤ ٠

٧٦ ـ مكيلة غير محـددة السـعة :

(بـ)ــسم اللـــه

امـر الامير محمـــد

(بن) الاشعث ٠٠٠

مكيـلة ٠٠٠٠٠٠٠ ؟

؟ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠

٠٠٠٠ راشـــــد

قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٨
(لوحة رقم ٤١)

ثامنا ـ مكاييل عبد الله بن راشـد : صاحب شرطة ١٤١ ـ ١٤٣هـ
٧٥٩ ـ ٧٦٠م

هو صاحب شرطة مصر سنة ١٤١ ـ ١٤٣ هـ / ٧٥٩ ـ ٧٦٠ م وقـد ارتبط ظهور اسم عبد اللـه بن راشـد على معظم الأختـام والصنج التى صدرت فى العصر العباسى الأول بمصر باسم الوالى محمد بن الأشعث(٦٤)٠

---

(٦٤) Miles, E.A. G. W. pp. 22 - 23, 111 - 133;
وأنظـــر أيضـــا
عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠٧ ـ ١٠٨ ٠
Contribution. I, pp. 14 - 39; II, p. 53.

ويعتقد ميلز Miles أن عبد اللـه بن راشـد هو نفس الشخصية التى أشـار اليها الطبرى فى حوادث سنة ١٤٤هـ و ١٤٥هـ(٦٥) .

ويؤكد عبد الرحمن فهمى(٦٦) أن البيانات عن حياة عبد اللـه بن راشد غير وافيـة ويؤكد ذلك ما فعلـه Caetani (٦٧) عنـدما اعتمد فى تحقيق حياته على الزجاج فقط .

وتتمثل مكاييله فى ٥ مكاييل بيانها :

ـ مكيلة البقس	عـدد	١
ـ مكيلة الترمس	عـدد	١
ـ مكيلة الوسمة	عـدد	٣

٧٧ ـ مكيلـة البقـس :

امـر عبـد
اللـه بن راشـد
بمكيلـة البقـس
؟ سنـة واف

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/١١
(لوحة رقم ٤١)

٧٨ ـ مكيلـة الترمس :

مكيلـة الترمـس
على يدى عبد اللـه
بن راشـد

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ احـدى مجموعات القاهرة
مكسـور حوالى $\frac{3}{4}$.

---

(٦٥) Miles, E. A. G. W. p. 113.
(٦٦) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠٨ .
(٦٧) Caetani, Onomaticon Arabicum, II, p. 940.

٧٩ ـ ٨١ ـ مكيلة الوسمة(٦٨) :

امــــر عبـــــد

اللـــه بن راشـــد

بمكيلـــة الـــــو

ســـمة وافـــــــ

قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨٢
مشطوف (لوحة رقم ٤١)

تاســعا ـ مكاييل حميد بن قحطبة ـ والى مصر ١٤٣ ـ ١٤٤هـ
٧٦٠ ـ ٧٦٢م

هو حميد بن قحطبة بن شبيب بن خالد بن معـدان الطائى ، تولى امرة مصر بعـد محمد بن الأشعث أوائل سنة ١٤٣هـ وبعـد توليته على مصر تولى قيادة الجيش لغزو أفريقية وعاد منتصرا بعـد القضـاء على الثـورة ضـد العباسيين فى برقة(٦٩) .

ويذكر ابن تغرى بردى(٧٠) أنه فى أثناء ولاية حميد بن قحطبة قـدم الى مصر أحـد العلويين وهو على بن محمد بن عبد اللـــه ، وكاد ينجح فى اعلان نفسه خليفة(٧١) مما جعل الخليفة يسخط على حميد ويعزله(٧٢) فى ذى القعدة سنة ١٤٤هـ(٧٣) وتولى بعـده يزيـد بن حاتم غير أن المنصـور

---

(٦٨) رقم ٨٠ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩٦ (قطر ٢٨ مم ـ لون : أخضر) مشطوف ،
رقم ٨١ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٢١٣ (قطـر ٢٩ مم ـ لـون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٨ .
(٦٩) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠٩ .
(٧٠) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٩ حاشية (١) .
(٧١) Lane - Poole, Hist. of Egypt. p. 32.
(٧٢) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠٩ .
(٧٣) سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٥٢ .

أعاد حميد بعـد رضائه عنه لتولية أقليم خراسان مـدة استمرت حتى مات فى خلافة المهـدى سنة ١٥٩هـ(٧٤) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محددتين السعة :

٨٢ ـ ٨٣ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٧٥) :

بســـم اللـــــه ا

مـــر حميـــــد

(بن) قحطبـــة ا

صـــلحه اللـــه

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٦

(لوحة رقم ٤١)

عاشرا ـ مكاييل آل محمـد(*) **١٤٣ ـ ١٤٥هـ**

٧٦٠ ـ ٧٦٢م

على الرغم من عـدم استطاعة البـاحث الأدلاء برأى قاطع فى شـأن تحقيق هـذا اللقب الوارد هنا على أختام المكاييل وأمثالها فى المتاحف العالمية

(٧٤) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٩ وما بعـدها ٠
وأنظـــر : Zambaur, Trans., I, p. 56 - 77.

(٧٥) رقم ٨٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١/١٧١ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(٧٦) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٩ والكندى : الولاة ص ١١١ و Lane - Poole, Hist. of Egypt. p. 32.

(٧٧) الكندى : المرجع السابق ص ١١٢ ـ ١١٥ ٠

(*) أنظر الصنج الخاصة بهذا اللقب فى صنج السكة ص ١٦٦ ـ ١٦٧ وأنظـــر :
Casanova, Fouquet. nos. 162 - 164, p. 372; Petrie, op. cit., p. 15 no. 95; Launois, Melanges. no. 143 p. 38;
زعم كزانوفا أن هـذه الأختام قـد صـدرت فى العصر الفاطمى الا أن كتاباتها تؤكد أنها صـدرت فى القـرن الثانى الهجرى على الاكثر ٠
أنظـر : Miles, Contributions. I, p. 92; Early Islamic Glass Weights and Measures in Muntaza Palace; Balog, op. cit., p. 109 ff.

غير أنه مما لا شك فيه أن هـذه الأختام تنسب للعلويين وقـد حـــدث فى عهد الوالى العباسى حميد بن قحطبة (١٤٣ ـ ١٤٤هـ) أن قـدم الى مصر أحـد العلويين واسمه « على بن محمد بن عبد اللــــه بن حسن بن حسن » وتذكر بعض المراجع(٧٦) أن هــذا العلوى جاء داعية لأبيه وكان نجاح دعوته سببا فى أن يعزل الخليفة أبو جعفر المنصور واليه على مصر حميد بن قحطبة ويولى بدلا منه يزيد بن حاتم وربما كانت هــذه المكاييل وأختامها قـد تم صنعها على يــدى على بن محمـد هــذا على ســبيل الدعاية والعمـل على استقرار دعوته سيما وأن الكندى(٧٧) يشير الى أنه فى عهد يزيد بن حاتم ١٤٤ ـ ١٥٢ هـ ظهرت دعوة بن حسن بن على بمصر وتكلم عنهـا الناس وبايع كثير لعلى بن محمد ٠٠ وهو أول علوى قـدم مصر وقام بأمر دعوته خالد بن سعيد بن ربيعة بن حبيش ، وقـــد قامت حـروب كثيرة بين يزيد ابن حاتم والعلويين سنة ١٤٥هـ فر بسببها على بن محمـد بعـد هزيمـة أصحابه وظل مختبئـا فى بيت تمـامة بن عمرو بمصر حتى توفى فى عهـد الخليفة المهـــدى ٠

وتتمثل مكاييل آل محمـد فى ٩ مكاييل وبيانهـا :

ـ مكيلة ربع قســـط	عـدد	٥
ـ مكيلة رطل الكبير	عـدد	١
ـ مكيلة نصف رطل دهن	عـدد	١
ـ مكيلة الكبـير	عـدد	١
ـ مكيلة الوسمة	عـدد	١

٨٤ ـ ٨٨ ـ مكيـلة ربع قسـط(٧٨) :

بســم اللــــه ا

مــر آل محمـــد

---

(٧٨) رقم ٨٥ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٢٩٥ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٨٦ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/١٦ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف ٠

=

بالوفـــا ربـــع ★

قســـــــط وافـ

قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٨
(لوحـــة رقم ٤١)

٨٩ ـ مكيـلة رطـل الكبـير :

بســم اللـــــه امــر

(ا) ل محمـــد بالـــو

(فا) رطـــل الكبـــير

(و) افـــــــــــ

قطــر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٥٨
مكســـــور حوالى ¼

(لوحة رقم ٤١)

٩٠ ـ مكيـلة نصف رطـل دهـن :

بســـم اللـــه (امــر)

(ا) ل محمــد با (لــو)

فا نصـــــف رطـــل

دهـــن وافـــــــــ

قطــر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ احـدى مجموعات القاهرة

=
رقم ٨٧ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٣٤٤ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح)
رقم ٨٨ ـ احـدى مجموعـــات القاهرة (قطــر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

٩١ ـ مكيلة الكبير :

بسم اللـه امـر

آل محمـد بالـو

فا مكـيـ(ـا) ل الكبير

وافـــــــــ

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٣

(لوحـة رقم ٤٢)

٩٢ ـ مكيلة الوسمة :

بسم اللـه امـر

آل محمـد بالـو

فا مكـيـ(ا) ل الـو

سمـة وافـــــ

قطـر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٣/١٨٥٨٠

مشطوف

(لوحـة رقم ٤٢)

الحادى عشر : مكاييل يزيد بن حاتم : والى مصر ١٤٤ ـ ١٥٢هـ

٧٦٢ ـ ٧٦٩م

هو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبى صـفرة الأزدى ولاه الخليفة المنصـور أمرة مصر على الصلاة والخراج معا بعد عزل حميد ابن قحطبة فى ذى القعدة سنة ١٤٤هـ(٧٩) وان كان ميلز Miles (٨٠) يعتقد ان المنصور ولاه بعد عزل نوفل بن فرات ٠ وعين على شرطته

(٢٩) عبد الرحمن فهمى محمد :صنج السكة ص ١١٢

والطبرى : تاريخ الرسل والملوك ـ ليدن جـ ٣ ص ١٤٢

Wustenfeld, II, p. 7; Grohmann, A. P. III, pp. 177-178.

(٨٠) Miles, E. A. G. W. pp. 110, 116.

عبد اللــه بن عبد الرحمن بن معاوية ٠ وعلى الخراج معاوية بن مروان ابن موسى بن نصير(٨١) ٠

وضم الخليفة المنصـور الى يزيد بن حاتم سـنة ١٤٩هـ (٧٦٦م) برقة(٨٢) زيادة على عمله ، ولكن تغير الحال وصرفه المنصور عن امره مصر بعـد فشله فى القضاء على ثورة القبط فى سخا بالوجه البحرى فى شهر ربيع الأول سنة ١٥٢هـ(٨٣) فكانت ولايته على مصر سبع سنين وأربعـة أشهر ٠

ويرتبط تاريخ يزيد بن حاتم بانتقال الادارة العباسية من العسكر الى الفسطاط ، كما كانت عادة امراء مصر قبل بناء العسكر(٨٤) ، وأصبحت كما يذكر الكنـدى(٨٥) كنائس قصر الشـمع بالفسـطاط قصر الدواوين الحكومية سنة ١٤٦هـ ٠

وتتمثل مكاييله فى ١٣ مكيلة وبيانها :

ـ مكيلـة قسـط	عـدد	١
ـ مكيلة ربع قسـط	عـدد	٢
ـ مكيلة غير محددة	عـدد	١٠

٩٣ ـ مكيـلة قسـط :

امـ(ـر)

الامـير يزيـ(ـد)

(بن) حاتم على يـدى

---

(٨١) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١١٢ ٠

(٨٢) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٣ ،

Lane - Poole, Hist. of Egypt. p.32.

(٨٣) يذكر د٠ ميلز Miles أنه صرف عن امرة مصر من ربيع الثانى ١٥٢ هـ ويؤيد هذا ما ذهب اليه الكندى فى الولاة ص ١١٧ ، ولكن ابن تغرى بردى يذكر أن امرته انتهت فى ربيع الاول سنة ١٥٢هـ ، النجوم جـ ٢ ص ٣ ،

أنظر عبد الرحمن فهما : المرجع السابق ص ١١٣ حاشية (٤)

(٨٤) أبو المحـاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٢

(٨٥) الكنـدى : الولاة ص ١١٥

مسـلمة قسـط

وافـــــــــ

قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٦
مكســـور حوالى ¼ ٠

(لوحة رقم ٤٢)

٩٤ ـ مكيـــلة ربـع قســـط :

امـــــــــر الا

مـــير يزيـــد بن حـــا

تم على يدى سلمـ(ــة)

ربـــــع قســـط و

افـــــــــــــ

قطر : ٤٠ مم ـ لون : إخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١

(لوحة رقم ٤٢)

٩٥ ـ مكيـــلة ربـع قســـط :

بختمان ملتصقان ببعضهمـا :

الختم الأول	**الختم الثـــانى**
بسـم اللـــه	بســـم اللـــه
امـر الامـــير	على يدى محمد
يزيد بن حاتم	بن شرحبيل ربع
لصلحه اللـــه	قســط وافـــــ

قطر : ٣٣ ، ٤٠ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٥

لوحة رقم ٤٢)

٩٦ ـ ١٠٥ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٨٦) :

امـــــر الامـــــير

يزيـــــد بن حـــاتم

اصـــلحه اللـــــه

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون ٣/٣٤٦٨
(لوحة رقم ٤٣)

الثانى عشر ـ مكاييل محمد بن سعيد : عامل خراج **١٥٢ ـ ١٥٧هـ**

٧٦٩ ـ ٧٧٤م

يذكر فهمى(٨٧) أن معلوماتنا عن فترة أعمال محمد بن سعيد بن عقبة بمصر ، تكاد تنحصر فى الوثيقة التى أوردها الأستاذ جروهمان ولقب فيها محمد بن سعيد بلقب « أمير » وهى مؤرخة سنة ١٥٣هـ مما يرجح احتمال قيامه على الامارة انذاك ٠

---

(٨٦) رقم ٩٧ ـ سجل اندرســـون ٣٤٦٨/١٦ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ٩٨ ـ سجل اسلامى ٣٦٦٧ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر)
رقم ٩٩ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٣٦٧ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ٤/١
رقم ١٠٠ ـ سجل اسلامى ٨١٨٦/٢ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر)
رقم ١٠١ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/١٥ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٠٢ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/٤٣ (قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضـــر)
رقم ١٠٣ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٢١٥ (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ٨/١
رقم ١٠٤ ـ سجل اسلامى ٢١٥٣٧ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ٤/١
رقم ١٠٥ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (٣٥ مم ـ لون : أخضر مشطوف ٠

(٨٧) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١١٨ و
Grohmann, Arabische Papyri aus den Statlichen Museen zu Berlin, in Der Islam XXII, 1935, pp. 13 - 14. no. 3.

ويؤكد ميلز Miles (٨٨) أن محمد بن سعيد عمل كصاحب خراج على الأقل من سنة ١٥٢ ــ ١٥٧هـ ويذكر فييت Wiet أن محمد بن سعيد تولى عمل صاحب الخراج من سنة ١٥٢هـ الى أن تولى بعده محمد بن سليمان فى عهــد الوالى عبد اللــه بن عبد الرحمن(٨٩) ٠

وتذكر المراجع اسـمه بعـــد اسم يزيد بن حاتم(٩٠) وتبعـا لذلك نهجت نهج أستاذى الدكتور عبد الرحمن فهمى فى كتابه « صنج السـكة » لترتيب هـــذا الاسم ٠

وتتمثل مكاييله فى ١٧ مكيلة بيانهــا :

ـ مكيلـة قســـط	عـدد	٢
ـ مكيلـة نصف قسـط	عـدد	٦
ـ مكيلـة ربـع قســط	عـدد	٦
ـ مكيلـــة جلجـــلان	عـدد	١
ـ مكيلة جلجلان أبيض	عـدد	٢
ـ مكيلـة كمـون أبيض	عـدد	١
ـ مكيلـــة عـدس مقشر	عـدد	١

١٠٦ ـ مكيـــلة قســـط :

بســـــم اللـــــه
امـــــر الامــــير
محمد بن سعيـــ(ـــد)
بصــــنعه قســـــط
وافــــــــــــــــ

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٦
(لوحة رقم ٤٣)

---

(٨٨) Miles, E. A. G. W. p. 118.
(٨٩) Wiet, op. cit., p. 308.
(٩٠) Grohmann, Corpus. I, pp. 119 - 120; Zambaur, Contributions, XXXVII, p. 144, note 67.

١٠٧ ـ ١١٢ ـ مكيلة نصف قسـط(٩١) :

بسم اللـه

امـر الامـير

محمد بن سـعيد

نصـف قسـط

وافـــــ

قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى٦٩١٦/٢٨٩ مشـطوف

(لوحة رقم ٤٣)

١١٣ ـ ١١٨ ـ مكيلة ربع قسـط(٩٢) :

امـر الامـير

محمد بن سـعيد

---

(٩١) رقم ١٠٨ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٣٠٠ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) مشطوف

رقم ١٠٩ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٣٠٨ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضـر)

رقم ١١٠ ـ سجل اسـلامى ٢١٠٨٠ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١١١ ـ سجل اسـلامى ٢١٠٨٥ (قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١١٢ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضـر)

(٩٢) رقم ١١٤ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٢٣٧ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ١١٥ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٢٩١ (قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضـر)

رقم ١١٦ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٥٣ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضـر)

رقم ١١٧ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٩٢ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضـر)

رقم ١١٨ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٧٠ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضـر) ٠

ربــــع قســـــــط

وافـــــــــــــــ

قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اندرسون ٦/٣٤٦٨
(لوحة رقم ٤٣)

١١٩ ـ مكيــلة جلجــــلان :

(بســــــ)ـــم اللـــــه

(امر ا) لامير محمــد بــن

ســـــعيد بصـــــنعه

مكيلـــــة جلجـــــلان

علــى يـــــدى عبـــــد

(الـــ)ـــله بــن راشـــ(ــد)

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٢٢٦٦٠
مكســــور ٠

(لوحة رقم ٤٣)

١٢٠ ـ ١٢١ ـ مكيلة جلجلان ابيض(٩٣) :

بســـــم اللـــــه امـــــر

الامــــير محمــد بــن

ســـعيد بصـــــنعه

مكيلـــة جلجـــــلان ا

---

(٩٣) رقم ١٢١ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٦٤ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح)

(بيـ)ـض على يدى عبد

(اللـه) بـن راشـــد

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٢
(لوحة رقم ٤٤)

١١٢ ـ ١٢٣ ـ مكيلة كمون أبيض(٩٤) :

بســـم اللـــه

امـــر الامـير محمـد

بن ســعيد بصـنعه

مكيلـــة كمـــون ا

بيض على يـدى عبد

اللـه بـن راشـ(ـد)

قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩
(لوحة رقم ٤٤)

١٢٤ ـ مكيـلة العـــدس المقشر :

بســـم اللـــه

امـر الامـير محمـ(ـد)

بـن ســعيد بصـــنعه

مكيلـــة العـــدس

مقشر على يدى عبـ(ـد)

اللـــه بـن راشـــد

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٣
(لوحة رقم ٤٤)

---

(٩٤) رقم ١٢٣ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٤٨ (قطر : ٤٤ مم ـ لون : أخضر فاتح)

ثالث عشر ـ مكاييل عبد الوهاب بن تميم : صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٧هـ

٧٦٩ ـ ٧٧٤م

صاحب شرطة للوالى محمد بن سعيد ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م وليست لدينا من المراجع ما يلقى الضـوء على عبـد الوهاب بن تميم غير ما ذكره Petrie فى كتالوج مجموعة الكلية الجامعية على انه صاحب شرطة فى عهد الوالى العباسى على مصر محمد بن سعيد(٩٥) .

أما ميلز Miles فقـد قرأ اسمه على أحـد أختام المكاييل « عبد الوهاب بن العتيق ؟ » وليست هـذه القراءة مؤكدة تماما(٩٦) غير أن صحة قراءته كما وردت على مجموعة أختام مكاييل متحف الفن الاسلامى بالقاهرة وهى « عبد الوهاب بن تميم » وهى القراءة الصـحيحة فى اعتقادى للكتابات الواردة على صورة الختم الذى نشره ميلز باللوحة XIV (٩٧) من كتابه . فالحرفين الثانى والرابع يؤكدان رسمهما انهما (للميم) وليسا (للقاف) .

وتتمثل مكاييله فى أربعة مكاييل كلها غير محـددة السـعة .

١٢٥ ـ ١٢٨ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٩٨) :

على يـــدى

عبد الوهـــا

ب بن تميـــم

قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٢/٢١٧٠٥

(لوحة رقم ٤٤)

---

(٩٥) Petrie, Glass Stamps and Weights p. 18 no. 182.

(٩٦) Miles, E. A. G. W. no. 118, pp. 139 - 140, pl. XIV.

(٩٧) Ibid. pl. XIV. no. 118.

(٩٨) رقم ١٢٦ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٦٠ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضــــــر)

رقم ١٢٧ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/١٨٧ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضــــــر)

رقم ١٢٨ ـ سجل اســـلامى ؟ (قطر : ٢٤ مم ـ لون: أخضر فاتح)

رابع عشر ـ مكاييل عمر بن يحيى : صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٧هـ
٧٦٩ ـ ٧٧٤م

ان كل ما لدينا من معلومات عن عمـــر بن يحيى مستمدة من الصنج الزجاجية وأختام المكاييل وكلها مسبوقة بعبارة « على يدى » فى عهد الوالى العباسى محمد بن سعيد(٩٩) ٠

ولقـد نسب ميلز Miles الى عمـر بن يحيى مجمـوعة من صنج السكة(١٠٠) غير أن هـذه الصنج التى نشرها لا تحمل آيـة اشـارة الى عمر بن يحيى صراحة حتى يمكن تأكيد نستبها اليه بل ربما كانت هـذه الصنج تشير الى عمر بن غيلان صاحب خراج مصر ١٧٣ ـ ١٧٤هـ(١٠١) ، أو عمر بن مهران والى مصر ١٧٦ ـ ١٧٧هـ ٠ أما أختام المكاييل التى انشرها هنا فهى « لعمر بن يحيى » واسمه عليها مؤكدا « عمر بن يحيى » ٠

وتتمثل مكاييله فى أربعة مكاييل غير محـددة السعة وبيانها :

١٢٩ ـ ١٣٢ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٠٢) :

علـى يـــدى

عمـــر بـــن

يحـــــيى

قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢١٣

(لوحة رقم ٤٤)

---

(٩٩) Miles, Contributions., II pp. 17 - 18.

(١٠٠) Ibid, I. pp. 60 - 62.

(١٠١) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٧٤ ـ ١٧٥ ،
وانظر جروهمان محاضرات أوراق البردى ـ المحاضرة الثالثة ص ٩ وما بعـدها ،
وانظر أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٧٩ وما بعـدها ٠

(١٠٢) رقم ١٣٠ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٤٦ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضـــــر)
رقم ١٣١ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٠١ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ١٣٢ ـ احـدى المجموعـات الخاصة (قطـر : ٢٥ مم ـ لون : أخضـــر) ٠

خامس عشر ـ مكاييل محمد بن سليمان : عامل خراج ١٥٨ ـ ١٥٩هـ

٧٧٥م

والى وصاحب شرطة ١٥٩ ـ ١٦١هـ

٧٧٥ ـ ٧٧٨م

هو أبو ضمرة محمد بن سليمان تولى أولى أعماله فى مصر بعد محمد ابن سعيد فى عهد الخليفة العباسى المهدى وكان صاحب خراج مصر من ١٥٨ ـ ١٥٩ هـ / ٧٧٥ م ثم عين واليا وصاحب شرطة ١٥٩ ـ ١٦١ هـ ٧٧٥ ـ ٧٧٨ م · وقد صدرت على يديه مجموعة كثيرة من الصنج تحمل اسم المهدى مصحوبا باسمه(١٠٣) كما تولى امرة مصر من سنة ١٥٩ ـ ١٦١هـ بعد مطر مولى الخليفة المنصور(١٠٤) ·

وتتمثل مكاييله فى ١١ مكيال بيانها :

ـ مكيلة نصف قسط	عدد	٤
ـ مكيلة ربع قسط	عدد	٦
ـ مكيلة غير محددة السعة	عدد	١

١٣٣ ـ ١٣٦ ـ مكيلة نصف قسط(١٠٥) :

بسم الله امر

الامير محمد

(١٠٣) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٢٨ ـ ١٢٩
Wiet, L'Egypte Musulmane., II, p. 308; Miles, E.A.G.W. pp. 120, 125, 126; A Supplement., pp. 26, 27; Contributions. I, pp. 68, 70; Contributions., II, pp. 19, 45.

(١٠٤) زامبور : معجم الانساب جـ ١ ص ٣٩ ·

(١٠٥) رقم ١٣٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٣ (قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر فاتح)
رقم ١٣٥ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦١ (قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر فاتح)
رقم ١٣٦ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٥ (قطر ٣٣ مم ـ لون : أخضر غامق) ·

(بن) سليمـــ(ـــا)ن اكرمه

اللـــــــه نصـــــــف

قســــــط وافـــــــــــ



قطر : ٣١ مم ــ لون : أخضر فاتح ــ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤١
(لوحة رقم ٤٤)

١٣٧ ــ ١٤٢ ــ مكيلة ربع قســـط(١٠٦) :

(بســ)ـم اللــه (امر)

الامـــير محمـد بــن

سليمـــ(ا) ن اكرمــه

اللــه ربــع قســـــط

وافــــــــــــــــ



قطر : ٣٦ مم ــ لون : أخضر غامق ــ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٨

---

(١٠٦) رقم ١٣٨ ــ سجل اســلامى ٦٩١٦/٢٠٢ (قطر ٣٥ مم ــ لون : أخضر غامق)
رقم ١٣٩ ــ سجل اســلامى ٦٩١٦/٣٣٠ (قطر : ٣٣ مم ــ لون : أخضر غامق)
رقم ١٤٠ ــ سجل اســلامى ١٤٣١٧/١٠٧ (قطر : ٢٦ مم ــ لون : أخضر غامق)
رقم ١٤١ ــ سجل اســلامى ٦٩١٦/٢٦٦ (قطر : ٢٩ مم ــ لون : أخضر غامق) مشطوف
رقم ١٤٢ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٥ (قطر : ٣١ مم ــ لون : أخضر مزرق) ٠

١٤٣ ـ مكيلة غير محـددة السعة :

ممــــــــــــــا ا

(مــ)ــر بــه الامــير

محمد بن سليم(ــا)ن

قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٢١٠٩٤/٢
(لوحة رقم ٤٥)

سادس عشر ـ قتيبــة بن زياد : صاحب شرطة **١٥٢ ـ ١٥٩هـ**

٧٦٩ ـ ٧٧٦م

ورد اسم قتيبة علىختم مكيال آخر باحدى المجموعات الأمريكية(١٠٧) كما ورد على صنجة غير مؤكدة الوزن(١٠٨) دون أن يستطيع ميلز Miles تحقيق اسمه واعتبره من الأشخاص غير المحققين غير أن ورود اسم قتيبة على صنجة ربع رطل بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقـاهرة(١٠٩) مسبوقا بعبارة « على يدى » ومصحوبا بختم آخر يحمل اسم مطر مولى أمير المؤمنين الذى تولى امرة مصر سنة ١٥٧ ـ ١٥٩هـ • يجعلنى أرجح أن أعمال قتيبة هـذا كصاحب شرطة تقع فى خلال ولاية مطر وربما كان هو قتيبة بن زياد الذى صـدرت باسمه صنج زجاجية للسكة وصلتنا أحداها بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة(١١٠) وهى للفلوس من وزن ثلاثين خروبة ، كما ورد اسمه على صنجة رطل بمجموعة الكلية الجامعية نشرها Petrie (١١١) • وهى باسم محمـد بن سعيد والى مصر ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ ممـا يدل على أن قتيبة بن زياد قـد تولى أعمـاله خـلال مدة حـكم محمـد بن سـعيد ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م وكذلك فى عهـد مطـر والى مصر من ١٥٧ ـ ١٥٩ هـ / ٧٧٣ ـ ٧٧٦ م •

---

(١٠٧) Miles, E. A. G. W. p. 141, no. 121.
(١٠٨) Miles, Contributions. II. pp. 21, 22, no. 54.
(١٠٩) رقم سجل ١٨٥٢٧ •
(١١٠) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ١٧٥ رقم ٢٩٧
(١١١) Petrie, G.S.W. nos. 182 - 183. pl. IX.

وتتمثل مكاييله فى مكيلة باسمه غير محــددة السعة وهى نادرة جــدا ٠

١٤٤ ـ مكيــلة غير محــددة السعة :

علـى يــدى
قتيبــــــــة

قطر : ١٢ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل ٦٩١٦/١٧٠
(لوحة رقم ٤٥)

سابع عشر ـ مكاييل مطر مولى المنصور : والى مصر ١٥٧ ـ ١٥٩هـ
٧٧٣ ـ ٧٧٦م

يذكر زامبور Zambaur (١١٢) بداية امرته على مصر سنة ١٥٩ هـ ، فى حين يذكر مراجع أخرى(١١٣) ولايته من سنة ١٥٧ـ١٥٩هـ/٧٧٣ـ٧٧٦م٠ ويذكــر عبــد الرحمــن فهمى(١١٤) أن ولايتــه كمـــا يقــرر ميــــلز Miles (١١٥) من ســنة ١٥٧هـ وذلك حتى نعثر على مســـتندات تغــير ذلك وعلى الرغم من أن الفترة هــذه موضع شــك غير أن ميلز Miles يذكر انه كان من أشهر عمال المهــدى بمصر الذين ظهــرت أسمائهم على الصنج باسم « مطــر » مولى الخليفة المنصور دون أى القــاب أخرى فربما كان صاحب شرطة أو عامل خراج ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة نادرة باسمه وهى مكيلة سعة ربع قسط :

١٤٥ ـ مكيلــة ربــع قســـط :

بســــم اللــــــه
مطـر مــولى امــــير

---

(١١٢) Zambaur, Trans., I, p. 39.

(١١٣) Grohmann, Corpus. I, p. 119; Miles, E.A.G.W. p. 124; The Early Islamic Bronze Coinge of Egypt., pp. 486 - 388; Contributions., II, p. 44.
عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٣٦
فجر السكة العربية ص ١٠٦ وص ٧٨٨ ـ ٧٨٩

(١١٤) عبد الرحمن فهمى : نفس المرجع والصفحة ٠

(١١٥) Miles, E.A.G.W., p. 124.

المؤمنين اكر(مه اللـه)

ربـع قسـط واف

قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٠
(لوحة رقم ٤٥)

ثامن عشر ـ مكاييل الخليفة المهدى : ١٥٨ ـ ١٦٩هـ
٧٧٥ ـ ٧٨٥م

هو محمد بن عبد اللـه تولى الخلافة بعـد ابيه المنصور فى ذى الحجة سنة ١٥٨هـ وظل بها حتى توفى فى ٢٥ محرم سنة ١٦٩هـ (٧ أكتوبر سنة ٧٧٥م ـ ٤ أغسطس ٧٨٥م)(١١٦) ٠

وتعتبر فترة حكم الخليفة المهـدى هى فترة انتقال من حياة القسوة والقمع التى سادت فى عهد السابقين على حكمه وبين اللين والهوادة فى أيامه وأيام من أتى بعـده(١١٧) ٠

ومن الغريب أن المراجع العربية لم تذكر أسماء عمال خراج فى عهـد المهـدى مما دفع كزانوفا Casanova (١١٨) الى الاعتقاد أن اصداره صنجا تحمل أسمه كان رغبـة فى عـدم تعيين عمـال للخـراج بمصر فضم الخـراج اليـه مبـاشرة فيمـا بين ١٥٨ ـ ١٦٢هـ وناقش رأى كزانوفا Casanova هذا كل من ميلز Miles (١١٩) وعبد الرحمن فهمى(١٢٠) فيذكرا انه لأول وهلة قـد يبـدو هـذا الرأى صحيحـا غير أن جروهمان Grohmann قـد نشر بردية تشير الى صاحب الخراج خطاب بن سلمة ترجع الى تاريخ ينحصر على الأقل بين ١٥٩ و ١٦١هـ ويضيف عبد الرحمن

---

(١١٦) عبد الرحمن فهمى : صنـج السـكة ص ١٢٣
(١١٧) حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى جـ ٢ ص ٣٩
(١١٨) Grohmann, A. Eichungsstempel, p. 147.
(١١٩) Miles, E.A.G.W. p. 12.
(١٢٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٢٤ ٠

فهمى(١٢١) أن محمد بن سليمان والى مصر سنة ١٥٩هـ الى سنة ١٦١هـ لم يكن صاحب شرطة وحسب بل تولى كذلك عمل الخراج فى عهد المهـدى ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحـدة غير محـددة السعة وهى نادرة ٠

١٤٦ ــ **مكيلـة غير محـددة السـعة :**

(المـــ)هـــد

كـــ

قطر : ٢٤ مم ــ لون : أخضر ــ سجل اسلامى ٢٠٣/٦٩١٦

(لوحة رقم ٤٥)

وقـد ذكرت لونوا Launois أن المهـدى ليست له مكاييل ضمن مجموعات المتحف العربى (الاسـلامى) أو مجمـوعة فوكيه Fouquet أو مجموعة المتحف البريطانى أو الكلية الجامعية(١٢٢) ٠

تاسع عشر ــ مكاييل المهاجر بن خالد : صاحب شرطة **١٥٨ ــ ١٦٩هـ**

٧٧٥ ــ ٧٨٥م

صاحب شرطة ١٥٨ ــ ١٦٩ هـ / ٧٧٥ ــ ٧٨٥ م ويشير لينبـول الى شخصية أخرى حقق اسمها وهى « المهاجر بن عثمان » صاحب شرطة الوالى « محمد بن الأشعث »(١٢٣) ١٤١ ــ ١٤٣ هـ ٠

ولكن يلاحظ أن اسم المهاجر مقرونا بلفظ (صنعه) قـد امتـد ظهوره الى ما بعد ذلك التاريخ كما تثبت مثلا صنج السكة من عهد الخليفة العباسى

---

(١٢١) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق نفس الصفحة ٠

(١٢٢) أنظـر : Launois, Melanges., p. 53.

حين ذكرت عن أختام مكاييل المهـدى

"Aucune ni dans Cette Collection, ni dans Casanova, ni dans Lane-Poole, ni dans Fl. Petrie".

(١٢٣) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٦ ٠

وأنظـــر أيضــــا Lane-Poole, Arabic Glass Weights., p. 14.

المهدى ١٥٨ ـ ١٦٩ هـ / ٧٧٥ ـ ٧٨٥ م(١٢٤) كما أن اسم المهاجر هنا قد جاء مع اسم أبيه فتذكر المكاييل التى ننشر أختامها هنا الى « المهاجر ابن خالد » ومن ثم لا يمكن الأخذ بما ذكره الأستاذ لينبول بشأن « المهاجر ابن عثمان » أو على الأقل يبرز ذلك كله احتمال وجود الشخصيتين ·

وتتمثل مكاييله فى ثلاثة مكاييل اثنتين خاصتين بمكيلة الترمس وثالثة غير محددة السعة ·

١٤٧ ـ ١٤٨ ـ مكيلة الترمس(١٢٥) :

مكيلـــة

ترمـس على

يـدى المهـا

جـر بن خ(ا)لد

قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٨

(لوحة رقم ٤٥)

١٤٩ ـ مكيلة غير محددة السعة :

على يـدى

المهـاجر ·

قطـر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٩٤

(لوحة رقم ٤٦)

---

(١٢٤) عبد الرحمن فهمي:صنج السكة ص ١٢٨ و ص ١٢٩ و ص١٣٦

وأنظـر : Miles, Contributions., I, p. 71.

وأنظـر : Launois, Melanges., p. 55. no. 215.

(١٢٥) رقم ١٤٨ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٣٥ (قطر ٣٩ مم ـ لون : أخضر غامق) ·

العشرون ـ مكاييل سلمة بن رجاء : والى مصر ١٦١ ـ ١٦٢هـ
٧٧٨م

مما لا شك فيه ارتباط صناعة الصنج الزجاجية بصناعة المكاييل الزجاجية ولذلك سوف أتتبع فى تحقيق هذه الشخصية ما اتبعه كل من عبد الرحمن فهمى(١٢٦) والدكتور ميلز Miles (١٢٧) فى تحقيق هذه الشخصية فى كتاب صنج السكة والذى ذكر فيه « أن هذا الأسم لا يحمل أى لقب آخر غير « سلمة » وحققه ميلز Miles على انه « سلمة بن رجاء » ويحدد جروهمان(١٢٨) بداية ولاية سلمة على مصر فى ذى الحجة سنة ١٦١هـ (٣٠ أغسطس سنة ٧٧٨م) وظل واليا عليها حتى المحرم سنة ١٦٢هـ (اكتوبر سنة ٧٧٨م)(١٢٩) فى حين يرى زامبور Zambaur (١٣٠) أنه تولى أمرة مصر سنة ١٦٢ هـ .

وتتمثل مكاييله فى ١٧ مكيلة بيانها :

ـ مكيلة حمص	عدد	١
ـ مكيلة جلبان مقشر	عدد	٣
ـ مكيلة غير محددة السعة	عدد	١٣

---

(١٢٦) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٣٧ .

(١٢٧) Miles, E.A.G.W. pp. 127 - 128.

(١٢٨) Grohmann, Corpus., I, II, pp. 118, 120.

(١٢٩) Ibid.;
Miles, op. cit., pp. 127 - 128;
وعبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٣٨ ،
الطبرى : الرسل والملوك (تاريخ) ليدن جـ ٣ ص ٤٩٢ و ٤٩٣ و
Ency. of Islam, T. IV. p. 95. (French).

(١٣٠) الانساب . Zambaur, Trans., I, p. 39.

١٥٠ ـ مكيلـة حمص :

سلمـــــه

حمـــص

بفلـــس

قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر غامق ـ احـــدى مجموعات القاهرة

١٥١ ـ ١٥٣ ـ مكيلة جلبان مقشر(١٣١) :

سلمـــــه

جلبـــان

مقشـــر

(بـ)ـفلس

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٩
(لوحة رقم ٤٦)

١٥٤ ـ ١٦٦ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٣٢) :

على يـدى

سلمـــة

قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٧٤
(لوحة رقم ٤٦)

---

(١٣١) رقم ١٥٢ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٣١٠ (قطر ٤٠ مم ـ لون : أخضر) ٠
رقم ١٥٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٢ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر غامق) مشطوف ٠

(١٣٢) رقم ١٥٥ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/١١٥ (قطر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٨
رقم ١٥٦ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر فاتح) مشطوف ٠
رقم ١٥٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٢٥ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مصفر) ٠

=

الحادى والعشرون ـ مكاييل اسماعيل بن ابراهيم : عامل خراج ١٦٤هـ

٧٨٠ ـ ٧٨١م

فى عهد ولاية سالم بن سـوادة التميمى على مصر من قبل الخليفـة المهـدى على الصـلاة تولى اسماعيل بن ابراهيم الملقب « بابى قطيفـة » مولى بنى أسد على الخراج فى ١٢ محرم سنة ١٦٤هـ وكان اسماعيل قـد قدم الى مصر مع سالم بن سوادة التميمى فى وقت واحـد(١٣٣) ، وتولى الشرطة فى عهده الأخضر بن مروان وفى أوائل سنة ١٦٥هـ عزل المهدى سالم بن سوادة وكذلك أبعـد معه أبا قطيفة اسماعيل بن ابراهيم عن الخراج بعـد أن تولى ابراهيم بن صالح (ولاية مصر) على الصلاة والخراج معا(١٣٤) • وقـد نشرت أختام لمكاييل أخـرى باسم اسماعيل من مجمـوعة جمعية النبات

رقم ١٥٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١٦ (قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ١٥٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٣٥ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ١٦٠ ـ سجل اسـلامى ١٩٥٥٩/٦ (قطر : ١٩ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ١٦١ ـ سجل اسـلامى ١٩٥٥٩/٨ (قطر : ٢٠ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ١٦٢ ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٥ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضـــر)

رقم ١٦٣ ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٣٦ (قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضـــر)

رقم ١٦٤ ـ سجل اســلامى ٢١٧٠٢ (قطـر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ١٦٥ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضـــر)

رقم ١٦٦ ـ احـــدى مجموعـات القاهرة (قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر) مشطوف •

(١٣٣) الكنـــدى : الولاة ص ١٢٣ •

(١٣٤) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٤٩ •

Miles, E.A.G.W. nos, 103, 104, pp.129, 130.

الأمريكية واحـده نصف قسط والثانية ربع قسط(١٣٥) .

وتتمثل مكاييله فى مكيلة نادرة سـعة ربع قسط .

١٦٧ ـ مكيـلة ربـع قسـط :

(الا) مير اسم(اعيل بن)

(ا) براهيم اكـ(ـــر)

(مـ)ـه اللـه ربع

(قسـ)ـط وافـ

قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١٩
مشطوف .

(لوحة رقم ٤٦)

الثانى والعشرون ـ مكاييل ابراهيم بن صالح : والى مصر ١٦٥ ـ ١٦٧هـ
٧٨١ ـ ٧٨٤م

عامل خراج ١٧٤هـ
٧٩٠م

والى مصر ١٧٦هـ
٧٩٢م

هو ابراهيم بن صالح بن على بن عبد اللـه العباسى الهاشمى أمير مصر ، وليها للمرة الأولى من قبل عمه المهـدى وللمرة الثانية من قبل هـارون الرشـيد ، وكان فى الولاية الأولى أميرا على الصلاة والخراج فى آخر ذى الحجة سنة ١٦٤هـ (٥ سبتمبر سنة ٧٨١م)(١٣٦) واستمر فى ولايته هـذه

(١٣٥) وعن صنج السـكة التى صـدرت باسمه أنظر :
Miles, A supplement., p. 25; Contributions., I, p. 70.

(١٣٦) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٤٩ ،
والكندى : الولاة ص ١٢٣ ـ ١٢٤ ،
عبد الرحمن فهمى : صنج السـكة ص ١٤١ .

ثلاث سنين تقريبا • فقد عزل فى ذى الحجة سنة ١٦٧هـ بسبب غضب المهدى عليه لتراخيه فى القضاء على ثورة « رحبة بن المصعب »(١٣٧) وأعيد فى عهد الرشيد عاملا للخراج سنة ١٧٤هـ وفى صفر ١٧٦هـ عين واليا على مصر ولم تطل ولايته هذه المرة وهو أمير للصلاة والخراج اذ توفى فى ٣ شعبان سنة ١٧٦هـ(١٣٨) •

وتتمثل مكاييله فى ٥ مكاييل تتركز فى :

ـ مكيلة غير محددة السعة عدد ٥

١٦٨ ـ ١٧٢ ـ **مكيلة غير محددة السعة(١٣٩) :**

امـــــر الا

مـــير ابـر (ا)

هيـــــــم

بن صـ(ـا)لح

قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٨
(لوحة رقم ٤٦)

---

(١٣٧) أنظر عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤١ •

(١٣٨) Miles, E. A. G. W. p. 123 - 131;
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤١ ـ ١٤٢

(١٣٩) رقم ١٦٩ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر فاتح) ،
رقم ١٧٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٣٧ (قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر) الكتابة داخل مربع ،
رقم ١٧١ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٦ (قطر : ٣٥ مم ـ لون: أخضر غامق) الكتابة داخل مربع ،
رقم ١٧٢ ـ سجل اسلامى ؟ (قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضر فاتح) •

الثالث والعشرون ـ مكاييل موسى بن عيسى : والى مصر ١٧١ ـ ١٧٢هـ

٧٨٧ ـ ٧٨٨م

١٧٥ ـ ١٧٦هـ

٧٩١ ـ ٧٩٢م

١٧٩ ـ ١٨٠هـ

٧٩٥ ـ ٧٩٦م

هو موسى بن عيسى بن محمد بن على بن عبد اللـه بن العباس ، ولاه الخليفة هارون الرشيد امره مصر على الصلاة فقدم الى مصر سنة ١٧١هـ وولى شرطته أخاه اسماعيل ثم عزله وولى عسامة بن عمرو(١٤٠) ، وقـد تسامح مع النصارى وسمح لهم ببناء الكنائس التى كان قـد حرمها على ابن سليمان من قبل مما جعل ابن تغرى بردى يعبر عن هذا التصرف بأنه «أمور غير مقبولة»(١٤١) فعزل موسى عن مصر فى رمضان سنة ١٧٢هـ(١٤٢) .

وأعيد ثانية الى ولايته من قبل هارون نفسه بعد عزل دواوين يزيد ويذكر أبو المحاسن أن موسى فى تلك المرة قـد حدثته نفسه بالخروج على الرشيد ، فبلغ الرشيد ذلك فاقسم أن يعزله وعزله(١٤٣) ثم اعاده للمـرة الثالثة فى سنة ١٧٩هـ بعـد عزله لأخيه عبيـد اللـــه بن المهـدى ، فتولى موسى على الصلاة واستمر فى امارته الى أن صرفه الرشيد عنهـا بعبيـد اللـه بن المهـدى فى جمادى الأخرة سنة ١٨٠هـ(١٤٤) .

وتتمثل مكاييله فى مكيلة نادرة من احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة وهى غير محـددة السعة ولم يسعدنى الحظ فى الحصول على صـورة لهـا رغـم فحصـــها .

---

(١٤٠) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٤٦
(١٤١) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٦٦
(١٤٢) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤٧
(١٤٣) أبو المحاسن : المرجع السابق جـ ٢ ص ٧٨
(١٤٤) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤٨

١٧٣ ـ مكيلة غير محـددة السعة :

ممـا امـــر بـــه

(الا) مـــير موسى

(بـن) عيســـــى

قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

الرابع والعشرون ـ مكاييل حوى بن حوى : والى مصر ١٧١ - ١٨٠هـ

٧٨٧ - ٧٩٦م

هو حوى بن حوى بن معاذ العذرى ورد ذكره فى المراجع(١٤٥) على أنه من أشراف مصر فى عهد القاضى محمد بن مسروق الكندى الذى تولى القضاء من قبل هارون الرشيد سنة ١٧٧هـ(١٤٦) • أى فى الفترة الواقعة بين ولاية موسى بن عيسى الثانية والثالثة ١٧٦ هـ ـ ١٧٩ هـ وهى الفترة التى تولى فيها ولاة متعددون منهم عمر بن مهران وابراهيم بن صالح(١٤٧) وغيرهم • وقـد أخطأ بترى Petrie فى قراءة « حوى » على الصنجة رقم ١٣٩ من كتالوجه(١٤٨) وظن أنه (حور بن حور بن الحكم الحور بن يوسف سنة ٧٢٤م) ويشير عبـد الرحمن فهمى(١٤٩) الى وجـود بردية هامة بمكتبة مانشيستر تذكر أن حوى بن حوى قـد تولى على الصلاة والخراج •

ونتمثل مكاييله فى مكيلة نادرة غير محـددة السعة :

---

(١٤٥) الكنـــدى : الولاة ص ٣٨٨ و ٩٩٣ ،
عبد الرحمن فهمى : صنـج السـكة ص ١٥٣

(١٤٦) الكنـــدى : المرجع السابق ص ٣٨٨ وما بعدها

(١٤٧) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٧٩ وما بعدها

(١٤٨) Petrie, Glass stamps & weights. no. 139.

(١٤٩) عبد الرحمن فهمى : صنـج السـكة ص ١٥٤ ،
Margoliouth, Catalougue of Arabic Papyri in the John Ryland Library, I no. 5; Grohmann, World of Arabic Papyri. pp. 172, 173.

١٧٤ ـ مكيلة غير محـددة السعة :

امـــــــــر الا

مير حوى بن حوى

أكرمـــه اللـــــه

قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٧٤
مكســـور حوالى ⅓ ٠

(لوحة رقم ٤٦)

الخادس والعشرون ـ مكاييل عبد الرحمن بن يحيى :

صاحب شرطة **رمضان ١٧٢ ـ شعبان ١٧٣هـ**

٧٨٨ ـ ٧٨٩م

صاحب شرطة لوالده مسلمة بن يحيى بن قرة بن عبد اللـه بن عتبة البجلى الخرسانى والى مصر من رمضـــان سنة ١٧٢هـ بعـد عـزل موسى ابن عيسى العباسى ولم تطل مـدة عبد الرحمن أو والده مسلمة فقـد وقعت فى عهدهما امور وفتن فعزلهما الخليفة هارون الرشيد فى شعبان سنة ١٧٣هـ ٠

وكانط مـدة ولاية مسلمة وابنه عبد الرحمن بن يحيى صاحب شرطته احـدى عشر شهرا(١٥٠) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محـددتا السعة ٠

١٧٥ ـ ١٧٦ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٥١) :

الامـــــــــير

عبـد الرحـ(ـمن)

---

(١٥٠) الكنـــدى : الولاة ص ١٣٢ ـ ١٣٣
انظر أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٧١
(١٥١) رقم ١٧٦ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ١٩ مم ـ لون : أخضر فاتح)

بن يحيى مو(لــى)

امــير المؤمـــ(نين)

قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٩٥
(لوحة رقم ٤٧)

السادس والعشرون ـ مكاييل حبيب بن ابان :

صاحب شرطة **شعبان سنة ١٧٣ ـ ذى الحجة ١٧٣هـ**

٧٨٩م

هو حبيب بن ابان بن الوليد البجلى صاحب شرطة مصر من شعبان سنة ١٧٣هـ الى ذى الحجة سنة ١٧٣هـ فى عهد والى مصر محمـد بن زهير الأزدى من قبل هارون الرشيد ، وقـد تولى حبيب أعماله بعـد أن عـزل محمد بن زهير جنك بن العـلاء عن شرطة مصر وبقى حبيب بن أبان بأعماله طيله المـدة التى ظل فيها محمد بن زهير واليا وهى خمسـة أشـهر تنقص اياما أى من شعبان سنة ١٧٣هـ حتى ذى الحجة سنة ١٧٣هـ(١٥٢) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحـدة غير محـددة السعة :

١٧٧ ـ مكيلة غير محـددة السعة :

حبيـــــب

بـن ابــان

قطر ٢٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٦١
(لوحة رقم ٤٧)

---

(١٥٢) أبو المحاسن : النجـوم ج ١ ص ٧٤ ، ٧٥ ، والكنـــدى : الولاة ص ١٣٣

السابع والعشرون ـ مكاييل عبد الله بن محمد :

والى مصر ١٥ شوال ١٨٩هـ ـ ١٩ شعبان ١٩٠هـ

٨٠٤ ـ ٨٠٥م

هو عبد اللـه بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن عبد اللـه ابن العباس المعروف بابن زينب ولاه الرشيد أمرة مصر بعد عزل أحمد ابن اسماعيل سنة ١٨٩هـ ، فقدمها فى ١٥ شوال وولى على شرطته أحمد ابن حوى ابن حوى العذرى(١٥٣) ثم محمد بن عسامة بن عمرو ولم تطل مدة عبد اللـه ابن محمد على مصر(١٥٤) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحدة غير محددة السعة ٠

١٧٨ ـ مكيلة غير محددة السعة :

علـى يـدى

عبـد اللـه

(بـن) محمـد

قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١١٠
(لوحة رقم ٤٧)

الثامن والعشرون ـ مكاييل الحسن بن البحباح : والى مصر ١٩٣ ـ ١٩٤هـ

٨٠٨ ـ ٨١٠م

هو الحسن بن البحباح(١٥٥) أمير مصر وليها بعد عزل مالك بن دلهم

(١٥٣) الكنـدى : الولاة ص ١٤٢
(١٥٤) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ١٣٢
(١٥٥) يذكر الاستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى أن خلافات حدثت حول قراءة لفظ « البحباح » فقد وردت فى الكندى : الولاة ص ١٤٦ «التحتاخ» وفى أبى المحاسن (البحباح) وفى زامبور : الانساب (الترجمة) التختاخ بن التختكان وعلى الارجح هو بن البحباح كما يقرر عبد الرحمن فهمى فى صنج السكة ص ١٦١ وميلز Miles ص ١٣٣

من قبل الرشــيد فى صفــر سنة ١٩٣هـ(١٥٦) ٠ وقــد جمع فى ولايته بين أمرة الصلاة والخراج وجعل على شرطته محمد بن خالد ثم صالح بن عبد الكريم ثم سليمان بن غالب وقــد استمرت ولايته حتى وفاة الرشـــيد فى سنة ١٩٣هـ ٠ ثم عــزل الأمين الحسن بن البحبــاح وولى بدلا عنه حاتم ابن هرثمة وخرج الحسن بن البحباح من مصر فى ربيع الأول ســنة ١٩٤ وكانت ولايته على مصر سنة واحــدة وشهرا وأياما(١٥٧) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محــددتا الســعة :

١٧٩ ـ ١٨٠ ـ مكيلة غير محــددة السعة(١٥٨) :

علـــى يـــدى

الحســـــن بـن

البحبـــــــــاج

★

قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٩٥٥٩/١٨

(لوحة رقم ٤٧)

التاسع والعشرون ـ مكاييل المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعى :

والى مصر للمرة الأولى **ربيع أول ١٩٨هـ ـ شوالهـ**

٨١٣م

للمرة الثانية **ربيع أول ١٩٩هـ ـ رمضان ٢٠٠هـ**

٨١٤ ـ ٨١٥م

المطلب بن عبد اللــه بن الهيثم الخــزاعى هو أمير مصر ولاه الخليفــة العباسى المــأمون على مصر بعد عزل عباد بن محمد عنها وجمع له الصــلاة

---

(١٥٦) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٦١ ٠

(١٥٧) أبو المحاسن : النجــوم جـ ٢ ص ١٤١ ، والكنــدى : الولاة : ص ١٤٦ ـ ١٤٧ ٠

(١٥٨) رقم ١٨٠ ـ سجل اسلامى ٢٠٩٥٣ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(١٥٩) أبو المحاسن : النجــوم جـ ٢ ص ١٥٧ ـ ١٦٥ ٠

=

والخراج فقدم اليها من مكة فى ربيع أول سنة ١٩٨ هـ وكان صاحب شرطته هبيرة بن هاشم ثم محمد بن عسامة المعافرى ثم عبد العزيز بن الوزير الجروى ثم ابراهيم بن عبد السلام الخزاعى ثم هبيرة بن هاشم مرة ثانية وان تعدد أصحاب الشرطة فى عهد المطلب لمدة سبعة أشهر يوضح لنا الاضطراب الذى ساد مصر فى عهده الى جانب الفتن والحروب فى معظم أقاليم مصر • ولعل ذلك يرجع الى انقسام مصر الى حزبين حزب يناصر محمد الأمين ، وحزب آخر يناصر أخاه المأمون فقاسى المطلب من ذلك كثيرا حتى عزل سنة ١٩٨ هـ وتولى مكانه العباس بن موسى ، فكانت ولاية المطلب هذه المرة نحو سبعة أشهر ونصف وقبض على المطلب باذن المأمون ثم خرج من السجن بعد أن ثار الجند على عبد الله بن العباس نائب والده العباس بن موسى وأيد الشعب المطلب فلم يجد الخليفة المأمون بدا من اقرار المطلب واستمر المطلب واليا على مصر هذه المرة الى أن تم أمر الخلافة للمامون بعد قتل أخيه الأمين فعزل المطلب عن مصر وولى مكانه السرى بن الحكم فى رمضان سنة ٢٠٠ هـ ، بعد قتال جرى بين السرى والمطلب ، ولما هزم المطلب فر الى مكة وكانت ولايته على مصر للمرة الثانية سنة واحدة وسبعة أشهر(١٦٠) •

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محددتا السعة •

١٨١ – ١٨٢ – مكيلة غير محددة السعة(١٦١) :

الوفا لله
المطلب بن عبد
الله على يدى جابر

=

سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٦٣ – ١٦٦ ،
عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ج ١ فجر السكة العربية ص ٩١ – ٩٢ أنظر القطعة رقم ١٩٢٩ ص ٥٦٨ ورقم ١٩٥٦ و ١٩٥٧ ص ٥٧٦ من نفس المرجع •

(١٦٠) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ١٦٣ •
وأيضا الكندى : الولاة ص ١٥٢ – ١٦١ •

(١٦١) رقم ١٨٢ – احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٩ مم لون : أخضر مزرق)

مولى امير المؤمنين

....

(الم)خسرين و...

- قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٧٩
مشطوف ..

(لوحـة رقم ٤٧)

الثلاثون ـ مكاييل السرى بن الحـكم :

والى مصر المرة الاولى **رمضان ٢٠٠هـ ـ ربيع أول ٢٠١هـ**

٨١٥ ـ ٨١٦م

المرة الثانية **شعبان ٢٠١هـ ـ جمادى الاولى ٢٠٥هـ**

٨١٦ ـ ٨٢٠م

هو السرى بن الحـكم بن يوسف بن المقوم مولى بنى ضبه وأصـله من بلخ كان أول قدومه الى مصر مع جند الليث بن الفضل فى عهد الخليفـة العباسى الرشيد . وكان قليل الأمر حتى ارتفع شأنه فى خلع محمد الأمين والبيعـة للمأمون فى ٢٢ جمادى الأخرة لسـنة ١٩٦هـ(١٦٢) . والواقع أن خلافـة الأمين (١٩٣ ـ ١٩٨هـ) كانت فترة نزاع سـادت فيها الفـوضى والاضطراب جميع أنحاء الدولة العباسية ومن بينها مصر فتحزب فريق للأمين وآخر للمأمون وظهـرت فى تلك الفتـرة محـاولات من جانب بعض الشخصيات للاستقلال بمصر عن الخلافة ونجحت فى ذلك الى حـد كبير وليس أبرز من شخصية السرى بن الحكم فى تلك الفترة وهو الذى نجح فى تأسيس دولة متكاملة المظهر له ولأسرته فى مصر حتى خضع الوجه القبلى كله من مصر الى أسوان وضرب السكة باسمه(١٦٣) وذلك منذ أن تولى ولاية مصر

(١٦٢) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ١٥٠ .
(١٦٣) عن سكة السرى وأولاده أنظر :
عبد الرحمن فهمى : الموسوعة جـ ١ فجر السـكة العربية عن دنانير السرى رقم ١٩٣٣ ص ٥٦٩ و ١٩٥٨ ص ٥٧٦ و ١٩٥٩ ص ٥٧٧ ،
=

رسميا للمرة الأولى فى شهر رمضان سنة ٢٠٠هـ من قبل المأمون واستمر فى الحكم سنة وسبعة أشهر(١٦٤) ٠

ولما اختلف السرى مع جند مصر من أهل خراسان استطاع سليمان ابن غالب البجلى الاستيلاء على مصر من السرى وسجنه وتولاها هو لكن المامون عين السرى على مصر للمرة الثانية بعد عزل سليمان بن غالب فى ١٢ شعبان سنة ٢٠١هـ فمهد أمور مصر وأصلح أحوال أهلها واستمر فى امرة مصر الى أن توفى بها فى أول جمادى الأولى سنة ٢٠٥هـ(١٦٥) فتولى من بعده ابنه محمد السرى ٠

وتتمثل مكاييله النادرة فى مكيلة واحدة غير محددة السعة :

١٨٣ ـ مكيلة غير محددة السعة :

مما امر به

السرى بن الحكم

على يدى

قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦
(لوحة رقم ٤٧)

=

وأنظر :

Lane - Poole, Khed, Libr, no. 557, 558, 559; Lavoix, I, nos. 877, 890; Nutzel, Kat. Berlin. I, no. 131; Miles, E. I. B. C. E., p. 494.

(١٦٤) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ١٦٣ ، والكندى : الولاة ص ١٦١

(١٦٥) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ١٧١ ،
والكندى : الولاة ص ١٧٢ ،
والسيوطى : حسن المحاضرة جـ ١ ص ٥٩٣ ٠

الحادى والثلاثون ـ مكاييل موسى بن أبى العباس :

والى مصر **رمضان ٢١٩هـ ـ ربيع أول ٢٢٤هـ**

٨٣٤ ـ ٨٣٩م

موسى بن أبى العباس والى مصر من رمضان سنة ٢١٩هـ ـ ربيع أول سنة ٢٢٤هـ تولى امرة مصر من قبل أبى جعفر أشناس على الصلاة من أول رمضان سنة ٢١٩هـ(١٦٦) وان كان أبن تغرى بردى يذكر أنه جمع له ايضا الخراج أحيانا(١٦٧) وكان على شرطته أخوه الحسين بن أبى العباس ، وظل موسى فى ولايته حتى ربيع الأول سنة ٢٢٤هـ فكانت ولايته أربع سنين وتسعة أشهر(١٦٨) . ويشير ميلز Miles (١٦٩) الى أن ظهور لفظ (على يدى) قبل اسم موسى لا يعنى أنه كان صاحب شرطة بل تعنى أنه كان نائبا فى الولاية عن صاحبها الأصلى أبو جعفر أشناس الذى سجل اسمه على بعض الأختام الزجاجية(١٧٠) ولكن اسم (أشناس) لم يظهر على الختم الذى نشره بل سجل فقط اسم « موسى » كما أن أشناس لم يظهر اسمه على بعض الصنج التى تحمل أسم موسى مسبوقا بعبارة « على يدى »(١٧١) .

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحدة غير محددة السعة :

١٨٤ ـ مكيلة غير محددة السعة :

موسى بن
العباس

قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٠٠/١٩٥٥٩
(لوحة رقم ٤٨)

(١٦٦) الكندى : الولاة ص ١٩٥ .
(١٦٧) أبو المحاسن : النجوم ص ٢٣٢ .
(١٦٨) الكندى : الولاة ص ١٩٥ .
(١٦٩) Miles, A. Supplement, p. 28.
(١٧٠) Ibid, no. 30, p. 27.
(١٧١) Miles, Contributions., I, nos. 193, 194 p. 81. Casanova,
وأنظر : Fouquet. no. 45, p. 391; no. 172, p. 373.
وأنظر : Petrie, op. cit., no. 236.

الثانى والثلاثون ـ مكاييل أبو اسحاق المعتصم :

حاكم فخرى لمصر **ذى القعدة ٢١٣هـ ـ محرم سنة ٢١٦هـ**

٨٢٨ ـ ٨٣١م

خليفة عباسى **رجب ٢١٨هـ ـ ربيع أول سنة ٢٢٧هـ**

٨٣٣ ـ ٨٤١م

حاكم فخرى لمصر من ذى القعدة سنة ٢١٣هـ ـ المحرم سنة ٢١٦هـ ثم أصبح خليفة من رجب سنة ٢١٨ هـ ـ ربيع أول سنة ٢٢٧ هـ ٠

وهو أمير المؤمنين المعتصم بالله محمد وكنيته أبو اسحاق الخليفة هارون(١٧٢) ولى مصر كحاكم فخرى من قبل أخيه المأمون بعد عزل عبد الله بن طاهر ولما ولى المعتصم مصر أقر عيسى بن يزيد الجلودى نائبا عنه فى الولاية ثم عمير بن الوليد ثم عيسى بن يزيد ثانية ثم عبدوية ابن جبلة ثم عيسى بن منصور ٠ أما نصر بن عبد الله بن كيدر فقد وليها بعد عيسى بن منصور فى صفر سنة ٢١٧هـ من قبل الخليفة المأمون نفسه أول الأمر وفى شهر رجب سنة ٢١٨هـ توفى الخليفة المأمون فتولى المعتصم الخلافة من بعده فأقر كيدر على ولاية مصر وترتبط خلافة المعتصم بالاكثار من اقتناء الجند الأتراك وبناء مدينة سامرا (سر من رأى) وقد توفى المعتصم فى ١٩ من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٧هـ وتولى بعده ابنه هارون الواثق ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محددتا السعة :

١٨٥ ـ ١٨٦ ـ مكة غير محددة السعة(١٧٤) :

الامـــــا(م)

المعتصـــــم

(امـ)ـير المؤ(منين)

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٣٦٣/١١

(لوحة رقم ٤٨)

---

(١٧٢) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٢٥٠ ـ ٢٥١ ، وأنظر زامبور : الانساب جـ ١ ص ٤١

(١٧٣) أبو المحاسن : المصدر السابق جـ ٢ ص ٢١٨ ٠

(١٧٤) رقم ١٨٨ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ١٩ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

الثالث والثلاثون ـ مكاييل عيسى بن منصـور :

والى مصر : للمرة الاولى **محرم ٢١٦هـ ـ صفـر سنة ٢١٧هـ**

٨٣١ ـ ٨٣٢م

للمرة الثانية **محرم ٢٢٩هـ ـ ربيع أول سنة ٢٣٣هـ**

٨٤٣ ـ ٨٤٧م

هو عيسى بن منصور بن عيسى الرافقى ولى مصر من قبل الخليفة أبو اسحاق المعتصم فى مستهل سنة ٢١٦هـ وقامت فى عهـده ثورات كثيرة بالوجهين القبـلى والبحـرى من الأقبـاط ، ونجحت هـذه الثـورات فى اخـراج عيسى بن منصـور « على أقبـح وجـه لسـوء سـيرته »(١٧٥) وأخرجوا معه متولى خراجه فقـدم الأفشين من برقة بقـوة حربية لمعاونة عيسى بن منصور وبدأت الحرب ضـد الثائرين ولكن ظلت المقاومة مستمرة حتى قـدم الخليفة عبـد اللـه المامون فى محرم سنة ٢١٧هـ فسخط على عيسى بن منصور وعزله ونسب اليه ولعماله كل ما وقع بمصر من ثورات ولم يرحل المأمون عن مصر الا بعـد أن أستقرت أحوالها وكانت اقامته بمصر وأعمالها سبعة وأربعين يوما ولى خلالها على مصر كيدر(١٧٦) ٠

ولكن عاد عيسى بن منصور لولايته مصر ثانية بعـد عزل الوالى على ابن يحيى الأرمنى ووليها هـذه المـرة من قبل أشناس التركى فى ٧ محـرم سنة ٢٢٩هـ ، ولكن بعـد أن توفى أبوجعفر أشناس أقر خلفه ايتاخ عيسى ابن منصـور على ولاية مصر الى أن عزله الخليفة المتوكل فى شهر ربيع الأول سنة ٢٣٣هـ ومات عيسى بعـد عزله بمـدة قليلة ودفن بمصر فى ١١ ربيع الآخر سنة ٢٣٣هـ(١٧٧) .

وتتمثل مكاييله فى ثلاثة مكاييل غير محـددة السعة :

(١٧٥) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٢١٥ ٠

(١٧٦) المصـدر نفسه جـ ٢ ص ٢١٦ ،

Miles, Contributions., I, pp. 79, 80; Launois, Melanges., 247, 248.

(١٧٧) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٢٥٠ ،

وأيضا الكنـدى : الولاة ص ١٩٦

١٨٧ ـ ١٨٩ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٧٨) :

امـــر بـــه عبـــد

اللـــه علـــى (يـــدى)

(الا) مير عيسى بن منصـ(ور)

مولـــى امـــير المؤمنـــين

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٦
(لوحة رقم ٤٨)

الرابع والثلاثون ـ مكاييل نصر بن كيدر :

والى مصر **صفر ٢١٧هـ ـ ربيع الآخر ٢١٩هـ**

٨٣٢ ـ ٨٣٤م

هو « نصر بن كيدر » ورد اسمه على أختام المكاييل ، وان كانت المراجع العربية تذكر اسم أبيه على أنه « كيدر »(١٧٩) و « كيدر » شهرة غلبت عليه ولكن اسمه هو أبو مالك الصفدى نصر بن عبد اللـه والى مصر من قبل المأمون على صلاتها وأمـا الشرطة فتولاها ابن بسـطام أول الأمر ثم عزله كيدر لرشـوة ارتشاها وولى بدلا عنه ابنه المظفر بن كيدر ٠

ولمـا توفى الخليفة المأمون فى رجب سنة ٢١٨هـ أقر المعتصم من بعـده كيدر فى ولاية مصر وظل بها حتى توفى فى ربيع الآخر سنة ٢١٩هـ(١٨٠) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محـددتا السعة :

---

(١٧٨) رقم ١٨٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٢٣ (قطر ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٨٩ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(١٧٩) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٢١٨ ، والكندى : الولاة ص ١٩٣

(١٨٠) أبو المحاسن : نفس المصدر جـ ٢ ص ٢٢٣ ، والكندى : المصدر السابق ص ١٩٤

١٩٠ ـ ١٩١ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٨١) :

(أ) مـــــر الامـــــــــ(ير)

نصـــــــــر مولــــــــى

(اميـــ)ـــر المؤمنـــ(ين)

قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦

(لوحة رقم ٤٨)

الخامس والثلاثون ـ مكاييل أبو جعفر اشناس :

صاحب اقطاع مصر **٢١٩ ـ ٢٣٠هـ**

٨٣٤ ـ ٨٤٤م

منذ عهد الرشيد (١٧٠ ـ ١٩٣هـ) اتبع الخلفاء العباسيون سياسة اقطاع بعض اقاليم الدولة العباسية لبعض الشخصيات نظير تأدية هؤلاء مالا معينـا للخـلافة(١٨٢) .

ولما ولى المعتصم الخلافة سنة (٢١٨ ـ ٢٢٧هـ) حـذا حذو الرشيد والمامون فاقطع أبـو جعفـر أشـناس التركى ولايـة مصر سـنة ٢١٩هـ ٨٣٤ م(١٨٣) بعـد أن أعتقه وظل كذلك حتى وفاته فى ٣ ربيع الأول سنة ٢٣٠هـ (١٨ نوفمبر سنة ٨٤٤م) ، وأذن المعتصم لاشناس بأن يولى الحكام بنفسه وهـذا يدل على مكانة الوزير أشناس عند الخليفة ولا غرو فقـد كان يذكر اسمه فى خطبة الجمعة مع الخليفة نفسه ومنذ سنة ٢٢٧هـ كانت تحت حكم اشناس دولة تمتد من بغـداد الى آخر حـدود المغرب كما ضرب السكة باسمه ويشهد بذلك فلوس الرافقة سنة ٢٢٣هـ(١٨٤) وكذلك نقش اسمه

---

(١٨١) رقم ١٩١ ـ احـدى المجموعات الخاصة (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(١٨٢) سـيدة كاشف : ص ٣٤ ـ ٣٥

(١٨٣) أنظـر جروهمان المحـاضرة الثانية من محـاضرات الاوراق البردية العربية (ترجمة توفيق اسكاروس) ص ١٢

(١٨٤) عن سـكة اشناس أنظـر :

Tiesenhausen, Moneti Vostochnavo Khalifate (St. Petersburg 1873) nos. 1857, 2568.

على أختام المكاييل والصنج(١٨٥) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محـددتا السعة ٠

١٩٢ ـ ١٩٣ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٨٦) :

٠ ٠ ٠ ٠ الامير (ابو)

جعفـــر أشـــناس مولـــى

امـــير المؤمنـــين أكـــــر

مـــه اللـــــه والامـــير على

بن يحيى(١٨٧) مولى امـير المو

منـــين ابقـــاه اللـــــه

قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٢٣
(لوحة رقم ٤٨)

---

(١٨٥) جروهمان : المرجع السـابق ص ١٢ ،
وأنظر أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٣٢٩ و ٣٣٢ ٠

(١٨٦) رقم ١٩٣ سـجل اسـلامى ٦٩١٦/٢١٩ (قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر فاتح) مشطوف ٠

(١٨٧) هو علي بن يحيى أبو الحسن الأرمنى تولى أمـرة مصر مرتين فى العصر العباسى فجاء فى المرة الأولى نائبا عن الوالى التركى أبو جعفر أشناس هـذا فوصل على بن يحيى مصر لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٢٢٦هـ ـ أنظـر أبو المحاسن النجوم جـ ٢ص ٢٤٥ ـ وكانت ولايته « سنتين وثمانية أشهر وقيل ثلاثة أشـهر والأول أصح » ـ أنظـر المصدر السابق جـ ٢ ص ٢٤٥ ،
وكانت ولايته الثانية فى عهد الخليفة المتوكل فجاء الى مصر نائبا عن ايتاخ المعتصمى فى ٦ رمضان سنة ٢٣٤هـ وظل هـــذه المـرة بمصر حتى صرفه المنتصر عن الولاية فى ذى الحجة سـنة ٢٣٥ هـ ، فكانت مدة ولايته هذه المرة «سنة واحدة وثلاثة أشهر تنقص أياما» ٠ أنظـر المصـدر نفسه ص ٢٧٩ وأنظـر الكنـدى : الولاة ص ١٩٥ وص ١٩٧ وأنظـر عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة من المسكوكات والاوزان والاختـام الاسـلامية ـ مجلـة المجمع المصرى المجلد ٥٣ لسـنة ١٩٧٢م ٠

السادس والثلاثون ـ مكاييل ايتاخ : صاحب اقطاع مصر ٢٣٠ ـ ٢٣٥هـ

٨٤٤ ـ ٨٤٩هـ

ايتاخ أصله مملوك من الخزر اشتراه الخليفة المعتصم العباسى وقربه لبأسه وشدته ورفعه ثم ولاه الواثق بعد ذلك الأعمال الجليلة(١٨٨) وقد تولى ايتاخ مصر كاقطاع له سنة ٢٣٠هـ بعد وفاة أبى جعفر أشناس وأرسل ايتاخ للولاية نائبا عنه هو عيسى بن منصور ثم هرثمة بن نصر ثم حاتم بن هرثمة ثم على بن يحيى الأرمنى(١٨٩) وفى سنة ٢٣٤هـ فوض الخليفة لايتاخ أمرة الكوفة والحجاز وتهامة ومكة والمدينة مضافا الى مصر ودعى له على المنابر(١٩٠) ولكن المتوكل نجح بعد ذلك فى صرف ايتاخ عن مصر فى المحرم سنة ٢٣٥هـ وصادر أمواله وترك الدعاء له على المنابر بعد الخليفة وعين المتوكل بدلا عنه المنتصر بن المتوكل(١٩١) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة غير محددة السعة :

١٩٤ ـ مكيلة غير محددة السعة :

(امـــــــ)(ــــــر)

(الامـــ)ـــير ايتــــاخ

(مـــولى امـير) المؤمنـــين

(ا) بقاه (اللـه) على يـــدى

قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٢١٥٣٨

(لوحة رقم ٤٩)

---

(١٨٨) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٢٧٦ ٠

(١٨٩) الكندى : الولاة ص ١٩٦ وما بعدها ٠

(١٩٠) أبو المحاسن : المصدر السابق جـ ٢ ص ٢٧٥ ٠

(١٩١) نفس المصدر جـ ٢ ص ٢٧٨ ٠

السابع والثلاثون ـ مكاييل اسحاق بن يحيى بن معاذ :

والى مصر **ذى الحجة ٢٣٥هـ ـ ربيع الآخر ٢٣٧هـ**

٨٤٩ ـ ٨٥١م

هو اسحق بن يحيى بن معاذ بن مسلم الختلى امير مصر أصله من قرية ختلان قرب سمرقند وقد ولى مصر بعد عزل على بن يحيى الأرمنى فى ذى الحجة سنة ٢٣٥هـ(١٩٢) من قبل المستنصر ابن الخليفة العباسى المتوكل وجمع له صلاة مصر وخراجها وكان قبل مجيئه الى مصر واليا على دمشق ويذكر ابن تغرى بردى أن اسحق بن يحيى من أجل الأمراء كان جوادا ممدحا شجاعا عاقلا مدبرا ٠٠ رفق بالناس فى أيام ولايته بدمشق ٠٠٠ وأيضا لما ولى مصر ٠

ويستدل على صحة ذلك أنه عندما ورد كتاب من المستنصر وأبيه الخليفة المتوكل الى اسحق بن يحيى لاخراج العلويين من مصر الى العراق ، أخرجهم اسحق سنة ٢٣٦هـ من غير افحاش فى أمرهم(١٩٣) ٠ فصرفه المستنصر بعد ذلك بمدة يسيرة عن أمرة مصر فى ذى القعدة سنة ٢٣٦هـ فكانت ولايته على مصر سنة واحدة تنقص عشرين يوما ٠ ومات بعد ذلك بأشهر قليلة فى أول ربيع الآخر سنة ٢٣٧هـ بمصر ودفن فيها ٠

وتتمثل مكاييله فى ٦ مكاييل بيانها :

- مكيلة حمض التاسر عدد ١
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٥

(١٩٢) يذكر زامبور أن اسحق بن يحيى تولى فى ذى القعدة سنة ٢٣٥ هـ٠ أنظر معجم الانساب جـ ١ ص ٤١ ٠

(١٩٣) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٢٨٣ ـ ٢٨٧ ، وأنظر الكندى : الولاة ص ١٩٨ ـ ١٩٩ ، ويذكر الكندى أنه أعطى لكل واحد منهم ثلاثين دينارا ، وأعطى المرأة خمسة عشر دينارا وفرق عليهم الثياب قبل خروجهم ٠

١٩٥ ـ مكيلة حمض التاسر :

اسحق بن يحيى

(بن) معاذ

حمـ(ـض) التا(سر)

قطر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ احدى مجموعات القاهرة

١٩٦ ـ ٢٠٠ ـ مكيلة غير محددة السعة(١٩٤) :

امـــــــــــر

اسحق بن يحيى

بن معاذ

ابقاه الله

قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٤٩/٣٤٦٨
(لوحة رقم ٤٩)

الثامن والثلاثون ـ مكاييل عنبسة بن اسحاق :

والى مصر **صفر ٢٣٨هـ ـ رجب ٢٤٢هـ**

٨٥٢ ـ ٨٥٦م

هو عنبسة بن اسحاق بن شمر بن عيسى بن عنبسة الأمير أبو حاتم وقيل أبو جابر ولم يرد فى المراجع العربية(١٩٥) ما يشير الى جده هاشم الذى تشير اليه أختام مكاييله التى ننشرها هنا ، وقد كان عنبسة من أهل

(١٩٤) رقم ١٩٧ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٧٨ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٩٨ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٣٥ (قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٩٩ ـ سجل اسلامى ؟ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر فاتح) مشطوف
رقم ٢٠٠ ـ سجل اسلامى ؟ (قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(١٩٥) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٢٩٣ ،
وأنظر الكندى : الولاة ص ٢٠٠

هراة بخرسان ويعتبر آخر الولاة العرب على مصر ، ويذكر الكندى أنه آخر أمير صلى بالناس فى المسجد الجامع بمصر(١٩٦) وقد تولى عنبسة أمرة مصر من قبل المنتصر محمد بن الخليفة المتوكل على الله فى صفر سنة ٢٣٨هـ على الصلاة وأمر عنبسة برد المظالم وتخليص الحقوق وانصاف الناس وأظهر الرفق والعدل بالرغبة وفى عهده هاجم الروم دمياط وتنيس فأمر الخليفة المتوكل عنبسة ببناء الحصون فى دمياط وتنيس والفرما(١٩٧) وكانت ولاية عنبسة على مصر أربع سنين وأربعة أشهر لأنه صرف عن مصر بيزيد بن عبد الله فى رجب سنة ٢٤٢هـ(١٩٨) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محددتا السعة بيانها :

٢٠١ ـ ٢٠٢ ـ مكيلة غير محددة السعة(١٩٩) :

عنبسة بن اسحق .

بن هشام أو (فوا الكيل)

(ولا تكونوا) من المخسر(ين)(٢٠٠)

قطر : ١٨ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٣٩ (لوحة رقم ٤٩)

التاسع والثلاثون ـ مكاييل اسحاق بن دينار :

والى الاسكندرية سنة **٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م**

وهو اسحاق بن دينار والى الاسكندرية فى خلال ولاية أحمد بن طولون من قبل يارجوخ صاحب اقطاع مصر أصلا من قبل الخليفة العباسى المعتمد

---

(١٩٦) الكندى : المصدر نفسه ص ٢٠٢ ٠

(١٩٧) المقريزى : خطط جـ ١ ص ١٨٠ وص ٢١٤ ٠

(١٩٨) الكندى : المصدر السابق ص ٢٠٢ ٠

(١٩٩) رقم ٢٠٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(٢٠٠) ان النص القرآنى لم يظهر فى الختمين كاملا لضيق مساحة الختم عن قالب الطبع المعدنى مما جعل كثيرا من الالفاظ لا تنطبع على الخاتم الزجاجى ٠
والآية كاملة « أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين » سورة الشعراء آية ١٨١

ولكن سنة ٢٥٧هـ كتب يارجوخ الى أحمد بن طولون أن يتسلم الأعمـال الخارجية عن يده من أرض مصر فتسلم الاسكندرية من اسحاق ابن دينار وخرج منها يوم الاثنين ٨ رمضان سنة ٢٥٧هـ(٢٠١) ومن الملاحظ هنا أن ختم المكيال لا يشير الى الصنعة بل يشير الى العمل فسبق هـــذا الوالى اسمه بلفظ « عمل » اذكر ذلك حتى لا يظن أن اسحق بن دينار اسم لأحـد الصـنـاع الذين وردت أسماؤهم على بعض الصـنـج الزجاجيـة مقرونة بلفظ « صنعه »(٢٠٢) ٠

تتمثل مكاييله فى مكيلة واحـدة غير محـددة السعة ٠

٢٠٣ ـ مكيلة غيرمحـددة السعة :

عمـــل اسحـــق

بـــن دينـــ(ـــا)ر

قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٨٥٨٠
(لوحة رقم ٤٩)

---

(٢٠١) الكنــدى : الولاة ص ٢١٦
(٢٠٢) عبد الرحمن فهمى : صنـج السـكة ص ١٨

المصـــادر

أولا ـ المصادر العربية المخطوطة :

١ ـ **ايليا المطران :**
«مقالة فى المكاييل والأوزان بالتمام والكمال مخطوط رقم ١٩٩ رياضيات تيمور بدار الكتب المصرية » ٠

٢ ـ **ابن بسام :**
« كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة » مخطوط بخط اليد بمكتبة المتحف الاسلامى بالقاهرة ٠

٣ ـ **التبريزى : (عبد الرحمن بن نصر الشافعى) :**
« كتاب نهاية الرغبة فى طلب الحسبة » مخطوط بخط اليد بمكتبة المتحف الاسلامى بالقاهرة رقم ٧٢٧٦ ٠

٤ ـ **ابن الرفعة (أبو العباس أحمد) :**
ـ « كتاب الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان » مخطوط رقم ٤ حساب ، وتيمور رقم ٣١٢ رياضة بدار الكتب المصرية ٠
ـ « رسالة فى تعريف تحرير الدرهم والدينار » مخطوط رقم ٣٥٩ تيمور ـ بدار الكتب المصرية ٠

٥ ـ **الغافقى :**
كتاب فى الأدوية المفردة مخطوط مصور بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة٠

ثانيا ـ المراجع العربية المطبوعة :

١ ـ **ابراهيم جمعة (دكتور) :**
دراسة فى تطور الكتابات الكوفية ـ القاهرة ١٩٦٩ م٠

٢ ـ **احمد عيسى :**
معجم أسماء النبات ـ القاهرة ١٣٤٩ م٠

٣ ـ **أحمـد ممـدوح حمـدى :**
الشرطة فى مصر الاسلامية ومعاقل التأديب بها ـ مجلة المجلة العـدد (٥١) ـ مارس ١٩٦١ م ٠

٤ ـ **امـــرى :**
مصر فى العصر العتيق ـ ترجمة راشد نوير ـ مراجعد دكتور أبو بكر ـ القـاهرة ١٩٦٧ م ٠

٥ ـ **ابن الاخـوة (محمد بن محمد بن احمد القرشى) :**
كتاب معالم القربة فى أحكام الحسبة عنى بنقله وتحقيقه (رون ليفى) كمبردج ١٩٣٧ م ٠

٦ ـ **ابن بســـام المحتسب :**
نهاية الرتبة فى طلب الحسـبة حققـه وعلق عليه حســـام الـدين السامرائى ـ بغـداد ١٩٦٨ م ٠

٧ ـ **ابن بعـــرة (منصور الذهبى الكاملى) :**
كتـاب كشـــف الأسرار العلميـة بدار الضرب المصرية ـ تحقيق : عبد الرحمن فهمى ـ القـاهرة ١٩٦٦ م ٠

٨ ـ **ابن البيطار (ضياء الدين عبد الله بن أحمد الاندلسى الملقى) :**
ـ الجامع لمفردات الأدوية والأغـذية أربع أجزاء ـ بغـداد ٠
ـ الـدرة البهيـة نشر الغـزالى ٠

٩ ـ **ابن تغـــرى بردى (أبو المحاسن) :**
النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ـ جزء أول وثانى ـ دار الكتب المصرية ١٩٢٩ ـ ١٩٣٠ م ٠

١٠ ـ **ابن تيميـة (تقى الدين أحمــد) :**
الحسبة فى الاســلام ـ القـاهرة ١٣٨٧ هـ ٠

١١ ـ **ابن الخطيب (محمـد محمـد عبد اللطيف) :**
أوضح التفاسير ـ الطبعة السابعة ـ القاهرة ٠

١٢ ـ **ابن سـلام (أبو عبيـد القاسـم) :**
كتاب الأموال ـ القاهرة ١٣٢٢ هـ ٠

١٣ ـ **ابن سـينا (أبو على الحسين بن عبـد الله) :**
القـانون ـ بولاق ١٢٩٤ هـ ٠

١٤ ـ **ابن عبـد الحكيم (عبـد الرحمن) :**
فتوح مصر وأخبارها طبعـة Torrey ـ نيوهافن ١٩٢٢ م ٠

١٥ ـ **ابن ماجـه :**
السنن لابن ماجه ـ كتاب التجارات باب التوقى فى الكيل والوزن ٠

١٦ ـ **ابن ممـاتى (أسـعد) :**
قوانين الدواوين ـ نشر سوريال عطية ـ القاهرة ١٩٤٣ م ٠

١٧ ـ **ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم) :**
لسان العرب ـ بولاق الطبعة الأولى ١٣٠٠ هـ ٠

١٨ ـ **البـاز العـرينى (دكتور) :**
الحسبة والمحتسب ـ مجـلة الجمعيـة التـاريخية م ٣ عـدد ٢ ـ القـاهرة ١٩٥٠ م٠

١٩ ـ **بديفيـان :**
معجم أسماء النباتات ـ مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ٠

٢٠ ـ **البـلاذرى (أبو الحسن أحمـد) :**
فتـوح البـلدان ـ القاهرة ١٩٠١ م٠

٢١ ـ **جروهمـان (أدلف) :**
أوراق البردى العربية ـ السفر الخامس «الترجمة» ـ القاهرة ١٩٦٨م٠

٢٢ ـ **حسن ابراهيم حسن (دكتور) وآخـرين :**
النظم الاسلامية ـ القاهرة ١٩٣٩ م والقاهرة ١٩٥١ م ٠

٢٣ ـ **حسن ابراهيم حسن (دكتور) :**
تاريخ الاسلام السياسى جزء ٢ الطبعة الأولى ـ القاهرة ١٩٤٥ ٠

٢٤ ـ **حسن حسنى الاسكندرانى :**
صناعة الزجاج ـ مجلة العمارة م ٤ عدد ٥ و ٦ سنة ١٩٣٩ ٠

٢٥ ـ **الخطيب (محمد الشربينى) :**
الاقناع فى حل الفاظ أبى شجاع ـ طبعة الحلبى ٠

٢٦ ـ **الخوارزمى :**
مفاتيح العلوم ٠

٢٧ ـ **الذهبى :**
رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ـ طبع حجر ـ شوال ١٢٨٣ هـ٠

٢٨ ـ **سامح عبد الرحمن فهمى (دكتور) :**
(أقدم المكاييل الاسلامية مؤرخة عام ٨٨ هـ) بحث بمجلة مركز البحث العلمى بكلية الشريعة جامعة أم القرى العدد الرابع ـ ١٤٠١هـ)٠

٢٩ ـ **ساويرس بن المقنع :**
سير الأباء البطاركة ـ الجزء الأول والخامس والعاشر من مجموعة باريس ١٩٠٧ ـ ١٩١٠ ـ ١٩١٥ م ٠

٣٠ ـ **سعيد عبد الفتاح عاشور (دكتور) :**
الأيوبيون والمماليك فى مصر والشام ـ القاهرة ١٩٧٠ م ٠

٣١ ـ **سيدة اسماعيل الكاشف (دكتورة) :**
مصر فى فجر الاسلام ـ القاهرة ١٩٤٧ م٠

٣٢ ـ **السيوطى (جلال الدين عبد الرحمن) :**
حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ـ تحقيق محمد أبى الفضل ابراهيم ـ الطبعة الأولى ١٩٦٧ م٠

٣٣ ـ الشيزرى (عبد الرحمن بن نصر) :
كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة نشر الباز العرينى ـ القاهرة سنة ١٩٤٦ م ٠

٣٤ ـ الطبرى :
تاريخ الرسل والملوك ـ طبعة ليدن ١٨٧٩ ـ ١٩٠١ م ٠

٣٥ ـ طه باقر :
دراسة فى النباتات المذكورة فى المصادر المسمارية ـ مجلة سومر م ٨ عام ١٩٥٢ م ، م ٩ عام ١٩٥٣ م ٠

٣٦ ـ عبد الرحمن فهمى محمد (دكتور) :
ـ صنج السكة فى فجر الاسلام ـ مجموعة المتحف الاسلامى ـ القاهرة ١٩٥٧ م ٠
ـ موسوعة النقود العربية وعلم النميات الجزء الأول فجر السكة العربية ـ مجموعات المتحف الاسلامى ـ القاهرة ١٩٦٦ م ٠
ـ تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والأختام الاسلامية ـ مجلة المجمع العلمى المصرى المجلد ٥٣ موسم ١٩٧٢/٧١ م ٠

٣٧ ـ عبد المحسن الحسينى (دكتور) :
اختلاف العراقيين والمدنيين فى تقدير الصاع النبوى ـ مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٢ م ٠

٣٨ ـ عبد المنعم ماجد (دكتور) :
تاريخ الحضارة الاسلامية فى العصور الوسطى ـ الطبعة الثانية القاهرة ١٩٧٢ م ٠

٣٩ ـ عطية عبد الرحيم عطية :
الخليفة العادل عمر بن الخطاب طبعة المجلس الأعلى ـ القاهرة ١٩٧٢ م ٠

٤٠ ـ على مبارك :
الميزان فى الأقيسة والأوزان ـ بولاق ١٨٩٢ م٠

٤١ ـ **فالتـــر هنـــس :**
المكاييل والأوزان الاســلامية وما يعـادلها ـ منشــورات الجـامعة الأردنية ـ عمـــان ١٩٧٠ م ٠

٤٢ ـ **فــؤاد سعـــودى :**
صناعـة الزجـاج قديما وحـديثا ـ القاهرة ١٩٥٦ م ٠

٤٣ ـ **الفيروزبادى (مجـد الدين) :**
القاموس المحيط ـ الطبعة الثالثة ١٩٣٣ م ٠

٤٤ ـ **قــدامه بن جعفــر :**
الخـراج وصنعة الكتابة ـ نسخـة مصـــورة بدار الكتب المصرية رقم ١٩٧١ فقــه حنفى ٠

٤٥ ـ **قـرآن كـريم ٠**

٤٦ ـ **الكرملى (الأب انستاس) :**
النقود العربية وعلم النميات القاهرة ١٩٣٩ م ٠

٤٧ ـ **الكنــدى (أبو عمـر محمـد بن يوسف) :**
كتاب الولاة وكتاب القضـاة ـ بيروت ١٩٠٨ م ٠

٤٨ ـ **المـاوردى (أبو الحسن على بن محمد بن حبيب) :**
الأحكام السلطانية ـ القاهرة ١٢٩٨ هـ٠

٤٩ ـ **مايســـة محمـــود محمـــد :**
المشكاوات الزجاجية فى العصر المملوكى رسالة للماجستير كلية الآداب قسم الآثار الاسلامية جامعة القاهرة ـ القاهرة ١٩٧٠ م ٠

٥٠ ـ **محمـد أمـين صـــالح (دكتور) :**
النظم الاقتصادية فى مصر والشام فى صدر الاسلام ـ القاهرة ١٩٧١م٠

٥١ ـ **محمـد ضيـاء الدين الريس (دكتور) :**
الخراج والنظم المـالية للدولة الاسلامية ـ الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٦٩ م ٠

٥٢ ـ محمــود عــكوش :
مصر فى عهد الاسلام وخواطر فى تاريخها ونبـذ عن آثارها ·
فتح مصر والاسكندرية ـ القاهرة ١٩٤١ م ·

٥٣ ـ محمــود الفلــكى :
رسالة فى المقاييس والمكاييل العلمية بالديار المصرية ـ تعريب زيور أفندى الاستانة ١٢٩٠ هـ·

٥٤ ـ مصــطفى الشهــابى :
معجم الالفاظ الزراعية بالفرنسية والعربية ـ مطبعـة الجمهـورية السـورية ج ١ م ١ ١٩٣٤ م ·

٥٥ ـ المقــدسى (محمـد بن أحمــد) :
أحسن التقاسيم فى معرفة الاقالم ـ ليـدن ١٨٧٧ م ·

٥٦ ـ المقــرى (أحمـد بن محمـد) :
المصباح المنـير ـ القـاهرة ١٩٢٢ م ·

٥٧ ـ المقــريزى (تقى الدين بن العباس أحمد بن على) :
ـ كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعــروف بالخطط المقـريزية ـ بولاق ١٢٧٠ هـ·
ـ كتاب اغاثة الأمة بكشف الغمة أو تاريخ المجاعات فى مصر ـ نشر بدر الدين السباعى القاهرة ١٩٥٦ ·
ـ الأوزان والأكيال ـ نشر Thychen .

٥٨ ـ ونفــلد اسميث :
محاضرات مطبوعة عن : رأى فى صناعة الزجـاج بمصر فى سـبعة وعشرين قرنا : محاضرة القيت فى جمعية الفنون الجميلة ·

٥٩ ـ يحيى آدم (أبو زكرياء سليمان) :
كتاب الخـراج ـ القاهرة ١٣٤٧ هـ·

٦٠ ـ أبو يوسف (يعقوب بن ابراهيم) :
كتاب الخـراج ـ القاهرة ١٩٥٢ م·

ثالثا ـ المراجـع الغـير عربيـة :

1 — **Balog, (P)**; Umayyad, Abbasid and Tülünid Glass Weights and Vesoel Stamps New York 1976.

2 — **Baynes, (N.H.) :**
"The Byzantin Empire" London, 1935.

3 — **Beeker, (C.H.) :**
a) Islamstudien, II, deipzig 1924.
b) Neue Arabishe Papyri.

4 — **Bell,**
a) Trouvailles archéologique à Tlemcen, Revue Africaine, 1905.
b) Translation of the Greek Aphroditco Papyri (Der Islam, II) 1911.

5 — **Bernhard Neumann :**
"Antike Glaser, iher Zusammense tzung und Färbug" in zeitschrift fürangewandte chemie.

6 — **Caetani (Leone) & Guisepp Gabricle :**
Onomastican Arabicum II, Rome.

7 — **Casanova (P) :**
a) Etudes sur les inscriptions arabes des poids et mesures en Verre (Call. Fouquet et Innés) Le Caire 1891.
b) Catalogue des pièces de verre des epoque byzantine et Arabe ce la call. Fouquet (Vol. VI of Memmories Publiés par les Membresed la Mission Archéologique Française au Caire. Paris 1893.

8 — **Danial Eustache :**
Corpus Des Dirhams Indrisites et contemparains. Rabat. 1970 - 1971.

9 — **Decourdmanche, (J.A.) :**
Traité Pratique des poids et Mesures des Peuples Anciens et des Arabes. (Paris 1909).

10 — **Dozy :**
Supplement aux Dictionnaries Arabes 2, Vols, Leyden 1881.

11 — **Encyclopedia Of Islam.**

12 — **Ernest Sickenberger :**
Les Plantes Egyptiannes d'Ibn Beithar (B.I.E.) Cairo 1890.

13 — **Al-Ghafiqi, M. Meyerh of G.P. Sahby :**
The abridged versiom of "the book of Simple Drugs" Egyptian University Faculty of Medicine Pablications, Cairo 1923-1940.

14 — **Grohman (Adolf) :**
a) Corpus Papyrorum. Raineri Aachiducis Austria, Series III, Arabica, I, "Allgemeinine Einführung in die Arabischen Papyri" and Prolokolle, Wien, 1923 - 1924.
b) Arabische Eichungsstemple, Glasgewichte und Amu-lette aus Wiener Sammlungen, in Islamic. Leipzig, 1925.
c) Arabic Papyri in The Egyptian Library Vols I, II, IIII Cairo 1934 - 1938.
d) Einführung und Chrestomathie zur Arabisehen Papyruskunde, 1955.

15 — **Johnson, A. Ch. :**
"Byzantin Egypt : Economic Studies" (Princeton 1949).

16 — **Jungfleische (Marcel) :**
Les Ralls discoides en verr, in Bull. de l'Institut d'Egypte Tome X, 1927 - 1928, Cairo 1929.

17 — **Harden, D.B. :**
"Glass and Glazes" History of Technology Vol. II 1956.

18 — **Henri Munier,**
Précis de l'Histoire d'Egypte, Tome II, (L'Egypte Dyzantine et Musulmane).

19 — **Hitti (Philip) :**
History of the Arabs
نقله الى العربية الاستاذ محمد مبروك نافع ، القاهرة ١٩٤٩

20 — **H.R. Idris,**
Mesures de capacité, 1926

21 — **Lammens :**
Un Gauverneur Omaiyade d'Egypte (Bulletin de l'institut Egyptien. Tome II. Le Caire 1908.

22 — **Lane (E) :**
Arabic Lex. (London 1865).

23 — **Lane - Poole :**
a) Catalogue of Arabic Glass Weihts in the British Museum. London 1891.
b) Catalogue of the Collection of Arabic coins ved in the Khedivial Library at Cairo. London 1897.
c) A. History of Egypt in the Middle Ages. London 1925.

24 — **Launois,**
a) Deux estampilled et un gros Paids omeyyades en verre, JA, 1958.
b) Estampilles et poids faibles en verre omeyyades et abassides au musée arabe du Caire, Mélanges islamologiques, t. III, IV, Le Caire, 1956 - 1959.
c) Estampilles et paids enh verre du cabinet des Médalles, Art Islamique, t., IV, Le Caire, 1959.
d) Catalogue de étalons monétaires et autres pièces musulmanes en Verre de la collection Jean Maspero, Paris, 1960.

25 — **Lavoix (Henri) :**
Catalogue des Monnaics Masulmanes de la Bibliothéque Nationale, I, Paris 1887.

26 — **Lucas :**
"Ancient Egyptian Materiale and Industries" 2nd ed.

27 — **Matson :**
a) The manufacture of Eigth-Century Egyptian Glass Weights and Stamps (in G.C. Miles : . Early Arabic Glass Weights and Stamps PP. 31 - 69). New York 1948.
b) Ceramic Archaeology (American Ceramic Society) Buletin, Vol. 31 No. 2, 1955.

28 — **Miles (G.C.) :**
a) Early Arabic Glass Weights and stamps. N.Y., 1948.
b) The Early Islamic Bronze coinage of Egypt.
c) Early Glass Pharmaceutical Measures of the 8th Century A.D. (Journal of the History 1969).
d) Contributions to Arabic Metrology Vol. I, II New York 1958 - 1963.
e) Contributons Glass Weights and Measures in Munteze Palace (Journal of the American Center in Egypt, 1964).

29 — **Milne (J.G.) :**
"A History of Egypt Under Roman Rule" London 1898.

30 — **Mohammed Sharaf :**
An English Arabic Dictionary of Medicine, Biology and allied Sciences, Cairo 1928.

31 — **Margaliouth :**
Catalogue of Arabic Papyri in John Ryland Library, Manchester 1933.

32 — **Mustafa El-Habib :**
Notes sur deux mesures d'aumône. Hespéris Tamude Vol. X. Fasc. 3. Rabat 1969.

33 — **Petrie (Flinders) :**
Glass Stamps & Weights (London 1926).

34 — Répertoire Chronologique d'épigraphie arabe, II.

35 — **Sauvaire (M.H.) :**
Materiaux Pour Serivir à l'histoire de la Numismatique et de la Metrologie. Musulmanes. (Extrait du Journal Asiatique). Paris 1879.

36 — **Tiesenhausen :**
Moneti Vostochnavo Rhalifata St. Petersburg, 1873.

37 — **Van Berchem, (Max) :**
a) La Proprieté territoriale et l'impô foncier sous les Premiers Califes. Généve 1886.
b) Matériaux Pour un Corpus inscriptionum arabicarum arabicarum, Egypte, I.

c) Une Page nouvelle de l'histoire d'Egypte (Journal Asiatique, tome IX Paris 1907).

38 — **Wiet :**
a) l'Egypte Arabe (Histoire de la Nation Egyptianne t. IV).
b) Précis de l'histoire d'Egypte, t. II.
c) L'Egypte Musulmane (Pricis de l'histoire d'Egypte Tome. II, Le Caire 1932.

39 — **Wolfgang Dudzus :**
Umayyadische Gläserne Berlin Mussem.

40 — **Wüstenfeld :**
Die Statthalter Von Agypten zur Zeit der chalifen, Gottingen. 1875.

41 — **Zambaur :**
a) "Contributions à la Numismatique Orientale" in Numismatic Zeit - Schrift Vol. XXXIII Vien, 1609.
b) Manuel de Généalogieet de chronalogie pour l'Histoire de l'Islam. Hannover 1927.

نقله الى العربية فى جرسى الدكتور زكى محمد حسن وآخرين بعنوان « معجم الانساب والاسرات الحاكمة فى التاريخ الاسلامى » ١٩٥١ ـ ١٩٥٢ م .

الملاحق

ملحق رقم (١) :

فهارس مكاييل الولاة والعمال الامــــويين

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١	ربع	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٠	٢٢	أخضر فاتح	عبد العزيز بن مروان
٢	قسط	اسلامى	٢١٠٧٧	٣٤	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٣	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٦٧	٣٧	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٤	نصف قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٣٣	٣٠	أخضر فاتح	قرة بن شريك
٥	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	أخضر فاتح	قرة بن شريك
٦	نصف قسط	اسلامى	٢١٥٣٦	٣٥	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٥٩	٣١	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٨	ربع قسط	اسلامى	٧٨٩٥/٢	٣٨	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٩	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٨٥	٣٤	أخضر مزرق	قرة بن شريك
١٠	رطل دهن	اسلامى	١٤٣١٧/١١١	٤١	أخضر	قرة بن شريك
١١	قسط	أندرسون	٣٤٦٨/٣٠	٣٣	اخضر	اسامة بن زيد
١٢	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٤٧	٤١	أخضر مزرق	اسامة بن زيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٣	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٣	٤٠	أخضر	اسامة بن زيد
١٤	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٨	٣٨	أخضر فاتح	اسامة بن زيد
١٥	قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٧٧	٣٥	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
١٦	قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٦	٣٧	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
١٧	قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٤٨	٣٩	أخضر مزرق	أسامة بن زيد
١٨	قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٥٨	٣٩	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
١٩	قسط زيت	اسلامى	٧٨٩٥/٣	٣٩	أخضر	اسامة بن زيد
٢٠	نصف قسط للطلا	اسلامى	٨١٩٦/٥	٣٦	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢١	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٠١	٣٣	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٢	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	أخضر	اسامة بن زيد
٢٣	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٨٣	٣٨	أخضر	اسامة بن زيد
٢٤	ربع قسط للطلا	اسلامى	٦٣٦٣/٦	٣٣	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٥	ربع قسط للطلا	اسلامى	٦٩١٦/٨٦	٣١	أخضر مزرق	اسامة بن زيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢٦	ربع قسط للزيت	اسلامى	٢١٠٩٤/١	٤٢	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٧	ربع	اسلامى	١٤٣١٧/١٢٠	٣٠	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٨	ربع	اسلامى	٦٩١٦/٢٥٢	٣٠	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٩	عدس	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٠	جلجان مقشر	اسلامى	٦٩١٦/٧٥	٣٨	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣١	كمون أسود وأبيض	اسلامى	٨١٨٦/٦	٣٩	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٢	الوثير	اسلامى	٨١٨٦/٧	٤١	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٣	قمح	اسلامى	١٤٣١٧/٨٩	٣٩	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٤	المر	اسلامى	١٢٥٧٤/١	٤٦	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٥	نصف قسط للطلا	اسلامى	٦٩١٦/٩٣	٣٤	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٣٦	نصف قسط للطلا	اسلامى	١٤٣١٧/٧	٣٣	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٣٧	ربع قسط للطلا	اسلامى	٦٩١٦/٣٨٨	٢٩	أخضر فاتح	حيان بن شريح

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٣٨	ربع قسط للطلا	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٣٩	ربع قسط للطلا	احدى المجموعات الخاصة		٢٩	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٠	ربع قسط للطلا	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٤١	ربع قسط للطلا	اسلامى	١٤٣١٧/١٠٥	٢٦	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٢	ربع قسط للطلا	اسلامى	٦٩١٦/١٦٨	٢٧	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٣	ربع قسط للزيت	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠٣	٢٨	أخضر مزرق	حيان بن شريح
٤٤	ربع قسط للزيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٧	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٥	ترمس	اسلامى	١٤٣١٧/٥٠	٣٧	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٦	حمص مجشوش	اسلامى	١٤٣١٧/٩٥	٣٣	أخضر مزرق	حيان بن شريح
٤٧	عدس مجشوش	اسلامى	٦٩١٦/٩١	٣٩	أخضر	حيان بن شريح
٤٨	كمون أسود	اسلامى	٢١٧٠٤	٣٣	أخضر مزرق	حيان بن شريح
٤٩	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٣	أخضر مصفر	حيان بن شريح

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٥٠	كتم	اسلامى	٦٩١٦/٧٤	٤٥	أخضر فاتح	يزيد بن عبد الملك
٥١	عصفر	اسلامى	١٤٣١٧/١١٣	٥٨	اخضر مزرق	يزيد بن عبد الملك
٥٢	عدس	اسلامى	١٤٣١٧/١٦٦	٤٤	أخضر مزرق	يزيد بن عبد الملك
٥٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٣	٢٤	أخضر	يزيد بن عبد الملك
٥٤	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٨٨	٢٤	أخضر	يزيد بن عبد الملك
٥٥	قسط	اسلامى	٢١٧٠٠/١	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٥٦	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٥٧	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٩	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٥٨	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٩	٣٧	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٥٩	قسط	اسلامى	٢١٧٠١	٢٦	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٠	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٦١	قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١٢٠	٣٨	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٦٢	قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٣	قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٧	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٦٤	قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٨٤	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٥	قسط زيت	اسلامى	٢١٧٠٠/٢	٢٩	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٦٦	قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٢٧	أخضر فاتح	عبيد الله بن الجبحاب
٦٧	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٥١	٣٧	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٨	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٧١	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٩	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٧٣	٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٠	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٤٢	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧١	نصف قسط	اسلامى	٦٣٦٣/٥	٣٥	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٧٢	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٣٩	٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٣	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٤	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣١١	٣٩	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملم	اللون	اسم الوالي أو عامل الخراج
٧٥	نصف قسط	احدى المجمعات الخاصة		٤٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٦	نصف قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨/٢٢	٣٥	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
٧٧	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤	٣٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٨	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١١٩	٤٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٩	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٨	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٠	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣١	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨١	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٢٩	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٢	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٣	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٥٠	٣١	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٥	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٨٦	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٦	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٩٣	٣٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٧	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٨	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٨٨	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٢٧	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٩	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٣٥	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٩٠	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٨١	٤٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٩١	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٣٦٨	٣٥	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٢	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٩٣	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٤	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٥	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٤٠	٢٩	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٦	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٤٥	٣٠	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
٩٧	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٤٧	٣٢	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٨	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٥٥	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٩٩	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٦٠	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٠	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٦٦	٣٣	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٠١	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٦٨	٣٨	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٢	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٨١	٣٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٣	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٢	٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٤	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٤	٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٥	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٤	٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٦	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٧٧	٣٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٧	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٥٩	٣٨	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٨	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٦٠	٣٦	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٩	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٦٩	٣٣	أخضر غامق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٠	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٧٠	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١١	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٨٥	٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٢	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١١٣	٣٥	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١١٣	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٣	٣٤	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١١٤	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٥	٣٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٥	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٩٩	٣٦	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٦	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٣٦٣/٧	٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٧	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٧٥	٣٨	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٨	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٨٤	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٩	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٠	خردل	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢١	عدس	احدى المجموعات الخاصة		٣٩	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٢	عدس مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١٣١	٥٠	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٣	الكبير	اندرسون	٣٤٦٨/١٠	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٤	البقس	اسلامى	٦٩١٦/٥٣	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٥	الحلبة	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٩	٣٩	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٦	حنا المرى	اسلامى	٦٩١٦/٥٤	٣٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٢٧	حنا المرى	اسلامى	٦٩١٦/٢٦٠	٤١	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٨	حنا المرى	اسلامى	١٤٣١٧/٣	٤٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٩	حنا المرى	اسلامى	١٤٣١٧/١٦٩	٣٨	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٠	حنا المرى	احدى المجموعات الخاصة		٢٦	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
١٣١	كمون أسود	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٠	٣٨	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٢	كمون أسود	اسلامى	٦٩١٦/٣١٦	٣٩	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٣	كمون أسود	احدى المجموعات الخاصة		٣٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٤	كتم	اسلامى	١٤٣١٧/٨٨	٣٥	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٥	الوسمة	اسلامى	٦٣٦٣/٤	٣٧	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٦	الوسمة	احدى المجموعات الخاصة		٣١	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٧	كندر	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٨	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٧٢	٣٨	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٩	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٨	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٤٠	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٢	٤٣	أخضر غامق	عبيد الله بن الحبحاب
١٤١	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٣٣	٤١	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٢	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٠٩	٤٠	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٣	وقية دهن	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٣	٢٣	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٤	وقية دهن	اندرسون	٣٤٦٨/٣٥	٢٠	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٥	للمثنن	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٨	٣٧	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٦	**الوسمة**	**اسلامى**	**١٤٣١٧/١٨١**	**٣٥**	**أخضر مزرق**	**عبيد الله بن الحبحاب**
١٤٧	قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٥	٤١	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٤٨	قسط	اسلامى	٦٣٦٣/١	٤٢	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٤٩	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٥٠	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٤	٥٢٠	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٥١	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٤	٤٣	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٥٢	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٧	٤٦	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٥٣	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٨	٤٦	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٥٤	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٢	٤٣	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٥٥	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٥	٤٫٥	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٥٦	قسط	اسلامى	٦٩١٦	٣١	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٥٧	قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨	٣٧	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٥٨	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٠	٤٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٥٩	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٨	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٠	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٥٢	٤١	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٦١	نصف قسط	اسلامى	٦٩٠٧٦/٣١٥	٤٦	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٦٢	نصف قسط	اسلامى	١٤٣٢٧/٦٧	٤٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٦٣	ربع	اسلامى	٦٩١٦/٢٢٨	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٤	ربع	احدى المجموعات الخاصة		٤١	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٦٥	ربع	اسلامى	٦٩١٦/٣٣٧	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٦	ربع	اسلامى	١٤٣١٧/٤٣	٣٦	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٧	ربع	اسلامى	١٤٣١٧/٩٠	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٨	ربع	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٩	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٥	٣٣	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٧٠	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مزرع	القاسم بن عبيد الله
١٧١	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٧٠	٣٦	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٧٢	ربع قسط	اسلامى	٣٦٦٢	٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٧٣	ربع قسط	اسلامى	٣٦٦٥	٤١	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٧٤	ربع قسط	اسلامى	٦٣٦٣/٢	٤٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٧٥	ربع قسط	اسلامى	٦٣٦٣/٣	٣٥	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٧٦	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٧٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٧٥	٤٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٧٨	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٧٠	٣٤	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٧٩	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٧١	٣٧	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٠	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١١٧	٣٦	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٨١	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٤٤	٤٣	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٨٢	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٣	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٣	٣٧	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣١٧	٤١	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٢	٣٦	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٦	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٦٢	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٨٧	ربع قسط	اسلامى	٨١٨٦/١	٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٨٨	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٣٠	٣٧	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٩	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٥٤	٣٤	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٩٠	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٠	٣٨	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٩١	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٩٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٤	٣٩	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٩٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٤	٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٩٤	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٦	٤٠	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٩٥	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٠	٤١	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٩٦	ربع قسط	اسلامى	١٨٥٨٠	٤٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٩٧	ربع قسط	اسلامى	٢١٣٦٧	٤٢	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٩٨	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٩٩	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٤٥	٣٧	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٠٠	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٦	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠١	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣١٨	٣٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٢	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٣١	٣٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٣	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢٠٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٥٠	٣٥	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٥٨	٣٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٦	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٩	٣٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٧	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٦٢	٣٥	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٠٨	ربع قسط	اسلامى	٢١٠٨٢	٣٨	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٩	ربع قسط	اسلامى	٨١٨٦/٤	٤٠	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢١٠	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢١١	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٢٦	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢١٢	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٥٥	٣٦	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢١٣	قسطان	اندرسون	٣٤٦٨/٨	٣٧	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢١٤	قسطان	اسلامى	١٤٣١٧/٧٤	٢٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢١٥	قسطان	اسلامى	١٤٣١٧/١١٧	٤٠	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢١٦	قسطان	احدى المجموعات الخاصة		٤٦	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢١٧	حنا مرى	اسلامى	٦٩١٦/١٨١	٤٨	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢١٨	حنا مرى	اسلامى	٢١٠٧٤	٤١	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢١٩	ترمس	اسلامى	٦٩١٦/٢٣٢	٤٦	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٢٠	نبق	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٩	٤٥	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٢١	الكبر	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٣	٣٩	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٢٢	الكتم	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٦	٤٦	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٢٣	مثنين	اسلامى	١٤٣١٧/٢٣٩	٢٢	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٢٤	وقية دهن	احدى المجموعات الخاصة		٢٣	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٢٥	حب الكسبر	اسلامى	٦٩١٦/٧٢	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٢٦	حب الكسبر	اسلامى	١٤٣١٧/٣٧	٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٢٧	عدس مقشر	اسلامى	٦٩١٦/٣٤٢	٤٨	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٢٨	عدس مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١١٥	٥٣	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٢٩	صبار	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٦	٣٨	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
٢٣٠	صبار	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٣١	جلجلان	اسلامى	٦٩١٦/٣٤٣	٣٦	اخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٣٢	جلجلان	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٣	جلجلان	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	اخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٤	وسمة	اسلامى	٦٩١٦/٣٣٦	٤٣	اخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٥	وسمة	اسلامى	١٤٣١٧	٣٩	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٣٦	وسمة	اسلامى	١٤٣١٧/٦٤	٤٦	اخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٣٧	وسمة	اسلامى	١٤٣١٧/١١٤	٥٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٨	وسمة	اسلامى	١٤٣١٧/٣٢	٤٥	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٩	كمون ابيض	اسلامى	٦٩١٦/١٢٧	٣٩	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٤٠	كمون ابيض	اسلامى	٦٩١٦/٣٤	٤٠	اخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٤١	كمون ابيض	اسلامى	١٤٣١٧/٥٧	٤١	اخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٤٢	كمون ابيض	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٧	٣٥	اخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	اللون	اسم الوالي او عامل الخراج
٢٤٣	كمون أبيض	اسلامى	٦٩١٦/٣٩٨	٣١	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٤٤	كمون أبيض	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٤٥	كمون أسود	اسلامى	١٤٣١٧/١٢١	٥٢	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٤٦	غير محدد	اندرسون	٣٤٦٨/١٣	٤٦	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٤٧	غير محدد	اندرسون	٣٤٦٨/٥١	٢٠	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٤٨	غير محدد	اسلامى	١٤٣١٧/٤١	٣٨	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٤٩	غير محدد	اسلامى	٢٠٨٥٤	٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٥٠	غير محدد	احدى المجموعات الخاصة		٣٩	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٥١	غير محدد	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٥٢	قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨/٢	٣٥	أخضر فاتح	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٣	نصف قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/١٩٣	٣٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٤	نصف قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٨	٣٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢٥٥	نصف قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٨	٣٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٦	نصف قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨/٢٧	٣٥	أخضر فاتح	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٧	ربع قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٨	٣٣	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٨	ربع قسط	اندرسون	١٩٥٥٢	٣٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٩	ربع قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨/٢٠	٣٦	أخضر مصفر	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٠	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٤٧	٣٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦١	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٥٦	٣٣	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٢	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٨١	٢٤	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٣	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٢	٣٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٤	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٣	٣١	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٥	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٨٦ ٠٠	٣٢	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٦	جلجلان	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٧	عدس	اسلامى	١٤٣١٧/١٩	٤٢	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
٢٦٨	عدس مقشر	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٧	٤٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٩	عدس مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٧	٤٣	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٩٤	٢٩	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧١	غر محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٥٤	٢٧	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٢	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٦	٢٦	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٨٠	٢٨	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٤	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٢٠	٢٧	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٥	غير محددة	اسلامى	٢١٠٨٩	٣٦	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٩٨	١٠١	أخضر مصفر	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٧	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٢٣	٢٩	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٨	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٢٦	٢٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٥٧	٢٨	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٠	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٤٢	٢٥	أخضر مصفر	يزيد بن أبى يزيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢٨١	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٥	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٢	غير محددة	اسلامى	٦٣٦٣/٩	٢٩	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٠٠	٣٣	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٤	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٩٩	٢٨	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٥	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢٥	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢٥	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٧	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١١	٢٦	أخضر فاتح	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٨	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠٦	٣٣	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٩	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠٢	٢٧	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٩٠	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٩١	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٥	٤٣	أخضر غامق	عيسى بن أبى عطا
٢٩٢	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٦	٣٧	أخضر	عيسى بن أبى عطا

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢٩٣	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٢٩٤	نصف قسط	اسلامى	٢١٠٧٦	٣٨	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٢٩٥	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٠	٣٠	أخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٢٩٦	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	أخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٢٩٧	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٤٥	٣٥	أخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٢٩٨	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٢	٣٦	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٢٩٩	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠	٣٤	أخضر مصفر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٠	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٥١	٣٥	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠١	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٧٧	٣٠	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٢	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٦٦	٣٦	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٩٨	٣٩	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٤	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٥	نصف رطل دهن	اسلامى	٣٦٦٦	٣٣	أخضر	عيسى بن أبى عطا

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٣٠٦	عدس	اندرسون	٣٤٦٨/١	٤٠	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٧	كمون	اسلامى	٦٩١٦/٣٨٧	٣٥	أخضر مصفر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٨	البقس	اسلامى	٢١٠٧١	٣٩	أخضر غامق	عيسى بن أبى عطا
٣٠٩	البقس	اسلامى	١٤٣١٧/٣١	٣٤	أخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٣١٠	حنا الراس	اسلامى	١٤٣١٧/٥١	٣٧	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١١	الوسمة	اسلامى	٦٩١٦/١٣٦	٣١	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١٢	الوسمة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٢	٣٥	أخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٣١٣	الوسمة	احدى المجموعات الخاصة		٣٧	أخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٣١٤	غير محددة	اسلامى	٢١٠٨٧	٣٠	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١٥	غير محددة	اسلامى	٨٦٧٢	٣٦	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٧٨	٣٧	أخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١٧	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٧٣	٣٣	أخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٣١٨	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	أخضر غامق	عيسى بن أبى عطا

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٣١٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢٢	أخضر فاتح	عيسى بن أبى عطا
٣٢٠	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٢٣	٢٧	أخضر فاتح	يزيد بن تميم
٣٢١	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٢٠	٣٠	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٢	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٥٤	٣٣	أخضر فاتح	يزيد بن تميم
٣٢٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٧٥	٣٣	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٤	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٤٤	٧٧	أخضر فاتح	يزيد بن تميم
٣٢٥	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٦٦	٣٢	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٦	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٨٧	٣١	أخضر فاتح	يزيد بن تميم
٣٢٧	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٧٥	٣٠	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٨	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٣	٢١	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٩	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٠	٣٤ ، ٤٩	أخضر	عبد الملك بن مروان
٣٣٠	نصف قسط	اسلامى	٢١٠٦٩	٤١	أخضر	عبد الملك بن مروان

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٣٣١	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥١	٤١	أخضر مزرق	عبد الملك بن مروان
٣٣٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٠٠	٤٥	أخضر	عبد الملك بن مروان
٣٣٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٥	٤١	أخضر مزرق	عبد الملك بن مروان
٣٣٤	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٣٩	٤٠	أخضر	عبد الملك بن مروان
٣٣٥	كمون أسود	اسلامى	٦٩١٦/٣١٩	٤١	أخضر	عبد الملك بن مروان
٣٣٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٦٤	٢٦	أخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٣٧	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٧	أخضر فاتح	يحنس القبطى
٣٣٨	غير محددة	اسلامى	٢١٧٠٣	٣٤	أخضر غامق	يحنس القبطى
٣٣٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٢	٣٣	أخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٥٤	٣٠	أخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤١	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٧٥	٣٣	أخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤٢	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٧٩	٣٢	أخضر مزرق	يحنس القبطى

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٣٤٣	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٩٦	٣٠	أخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤٤	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٧	٣٦	أخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤٥	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٤	٣٢	أخضر	كعب بن علقمة
٣٤٦	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٤٦	٣١	أخضر	كعب بن علقمة

ملحق رقم (٢) :

فهارس مكاييل الولاة والعمال العباسيين

مسلسل	نوع الكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	لون	اسم الوالى أو العامل
١	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٣١	٤٩	أخضر	صالح بن على
٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٠	٤٣	أخضر مزرق	صالح بن على
٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٢	٤٢	أخضر مزرق	صالح بن على
٤	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠٤	٣٨	أخضر	صالح بن على
٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٣٤	٣٩	أخضر مزرق	صالح بن على
٦	ربع قسط	اسلامى	٧١٢٣/٤	٤٣	أخضر	صالح بن على
٧	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١١٢	٥٠	أخضر مزرق	عبد الملك بن يزيد
٨	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٠	٤٣	أخضر غامق	عبد الملك بن يزيد
٩	ربع قسط	اسلامى	٣٦٦٣	٤٤	أخضر	عبد الملك بن يزيد
١٠	ربع قسط	اسلامى	٢١٠٧٨	٤٥	أخضر	عبد الملك بن يزيد
١١	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	أخضر	عبد الملك بن يزيد
١٢	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٤	أخضر فاتح	عبد الملك بن يزيد

مسلسل	نوع الكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	لون	اسم الوالى أو العامل
١٣	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٣	أخضر مزرق	عبد الملك بن يزيد
١٤	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٥	أخضر غامق	عبد الملك بن يزيد
١٥	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٧	٢٣	أخضر مصفر	عبد الملك بن يزيد
١٦	حمص	احدى المجموعات الخاصة		١٦	أخضر مصفر	عاصم بن حفص
١٧	عدس	احدى المجموعات الخاصة		١٧	أخضر مصفر	عاصم بن حفص
١٨	ترمس	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٢	٣٠	أخضر مزرق	عاصم بن حفص
١٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٠٧	٢٧	أخضر	عاصم بن حفص
٢٠	غير محددة	اسلامى	٢٠٦٥٣	٢٢	أخضر	عاصم بن حفص
٢١	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٨	٢٤	أخضر مزرق	عاصم بن حفص
٢٢	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٢٨	١٧	أخضر	عاصم بن حفص
٢٣	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٩/٤	١٦	أخضر فاتح	عاصم بن حفص
٢٤	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧	١٦	أخضر غامق	عاصم بن حفص
٢٥	غير محددة	اسلامى	٢١٠٩٤/٣	٢٧	أخضر غامق	عاصم بن حفص

مسلسل	نوع الكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	لون	اسم الوالي أو العامل
٢٦	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٤	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٢٧	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٤	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٢٨	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٩	٤٠	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٢٩	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٩	٤٣	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٠	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر غامق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣١	نصف قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٩	٤٠	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٢	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٣	نصف قسط	اسلامى	٨١٨٦/٣	٣٧	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٣٢	٣٩	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٥	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٩	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٦	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٧	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٦٧	٣٩	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٨	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٨٠	٣٦	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور

مسلسل	نوع الكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	لون	اسم الوالى أو العامل
٣٩	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٠٧	٣٩	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٠	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٦	٣٩	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤١	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٧	٣٩	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٨	٤٣	أخضر غامق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٦	٣٨	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٤	نصف رطل دهن	اسلامى	١٤٣١٧/٣٨	٤٣	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٥	نصف رطل دهن	اندرسون	٣٤٦٨/٢٤	٣٠	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٦	جلجلان أبيض	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٧	حب الكسبر	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٢	٤٤	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٨	جلبان مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٦	٤٣	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٩	جلبان مقشر	اسلامى	٢١٠٧٢	٤١	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٠	حلبة	اسلامى	١٤٣١٧/٣٧٢	٤٢	أخضر مصفر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥١	حمض التاسر	اسلامى	٢١٠٧٣	٤١	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
٥٢	حمض التاسر	اسلامى	٦٩١٦/١٧٦	٤١	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٣	شنار	اسلامى	٦٩١٦/٢٢٥	٣٩	أخضر مصفر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٤	شنار	اسلامى	٦٩١٦/٣١٤	٤٤	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٥	صبار	اسلامى	١٨٥٨٠/٤	٣٣	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٦	عدس أسود	اسلامى	٦٩١٦/٣٤١	٤٩	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٧	كمون أبيض	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٢	٤٣	أخضر مصفر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٨	المثنن	اسلامى	٦٣٦٣/٨	٣٥	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٩	المثنن	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٠	٣٨	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٠	المثنن	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٨	٤٠	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦١	المثنن	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٧	٣٨	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٢	المثنن	اسلامى	١٤٣١٧/٢٥	٣٩	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٣	المثنن	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٤	٤٠	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٤	المثنن	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٥	٤٣	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
٦٥	غير محددة السعة	اسلامى	١٤٣١٧/١٢٩	٤٥	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٦	نصف رطل دهن	اندرسون	٣٤٦٨/٣١	٣٢	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٧	جلجلان أبيض	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٨	غير محددة السعة	احدى المجموعات الخاصة		٢١	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٩	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٣	٤٥	أخضر غامق	موسى بن كعب
٧٠	ربع قسط	إسلامى	٦٩١٦/٣٢١	٣٨	أخضر فاتح	موسى بن كعب
٧١	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٧٤	٤١	أخضر فاتح	نوفل بن فرات
٧٢	حمض التاسر	اسلامى	٦٩١٦/٢٧٢	٣٩	أخضر غامق	محمد بن الاشعث
٧٣	جلجلان	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٧	٣٤	أخضر فاتح	محمد بن الاشعث
٧٤	جلجلان أحمر	اسلامى	٦٩١٦/٣١٢	٣٤	أخضر مزرق	محمد بن الاشعث
٧٥	حمص	احدى المجموعات الخاصة		٣٣	أخضر فاتح	محمد بن الاشعث
٧٦	غير محددة السعة	اسلامى	١٤٣١٧/١١٨	٤٢	أخضر مزرق	محمد بن الاشعث
٧٧	البقس	اندرسون	٣٤٦٨/١١	٣٧	أخضر فاتح	عبد الله بن راشد
٧٨	الترمس	احدى المجموعات الخاصة		٣٣	أخضر فاتح	عبد الله بن راشد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
٧٩	الوسمة	اسلامى	٦٩١٦/٣٨٢	٢١	أخضر فاتح	عبد الله بن راشد
٨٠	الوسمة	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٦	٢٨	أخضر	عبد الله بن راشد
٨١	الوسمة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٣	٢٩	أخضر فاتح	عبد الله بن راشد
٨٢	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٥٦	٣٧	أخضر غامق	حميد بن قحطبة
٨٣	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٧١	٣٦	أخضر مزرق	حميد بن قحطبة
٨٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٣٨	٤٠	أخضر مزرق	آل محمد
٨٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٥	٤٠	أخضر مزرق	آل محمد
٨٦	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٦	٤٠	أخضر مزرق	آل محمد
٨٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٤٤	٤١	أخضر فاتح	آل محمد
٨٨	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤١	أخضر مزرق	آل محمد
٨٩	رطل كبير	اسلامى	٦٩١٦/١٥٨	٤٢	أخضر مزرق	آل محمد
٩٠	نصف رطل دهن	احدى مجموعات القاهرة		٣٦	أخضر فاتح	آل محمد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالمللى	اللون	اسم الوالى أو العامل
٩١	رطل كبير	اسلامى	٦٩١٦/١٢٣	٤٥	أخضر مزرق	آل محمد
٩٢	الوسمة	اسلامى	١٨٥٨٠/٢	٤١	أخضر فاتح	آل محمد
٩٣	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣١٦	٣٨	أخضر غامق	يزيد بن حاتم
٩٤	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١	٤٠	أخضر	يزيد بن حاتم
٩٥	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٥	٣٣، ٤٠	أخضر	يزيد بن حاتم
٩٦	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٣	٣٤	أخضر مصفر	يزيد بن حاتم
٩٧	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/١٦	٣٥	أخضر مصفر	يزيد بن حاتم
٩٨	غير محددة	اسلامى	٣٦٦٧	٣٣	أخضر	يزيد بن حاتم
٩٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٦٧	٣٦	أخضر غامق	يزيد بن حاتم
١٠٠	غير محددة	اسلامى	٨١٨٦/٢	٣٤	أخضر	يزيد بن حاتم
١٠١	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٥	٣٥	أخضر مزرق	يزيد بن حاتم
١٠٢	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٨٢	٣١	أخضر	يزيد بن حاتم
١٠٣	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٥	٣٠	أخضر غامق	يزيد بن حاتم

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٠٤	غير محددة	اسلامى	٢١٥٣٧	٣٥	أخضر غامق	يزيد بن حاتم
١٠٥	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر	يزيد بن حاتم
١٠٦	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٦	٣٨	أخضر	محمد بن سعيد
١٠٧	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٩	٤٢	أخضر غامق	محمد بن سعيد
١٠٨	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٠	٣٨	أخضر	محمد بن سعيد
١٠٩	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٨	٣٦	أخضر	محمد بن سعيد
١١٠	نصف قسط	اسلامى	٢١٠٨٠	٣٦	أخضر	محمد بن سعيد
١١١	نصف قسط	اسلامى	٢١٠٨٥	٤٥	أخضر	محمد بن سعيد
١١٢	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر غامق	محمد بن سعيد
١١٣	ربع قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٦	٣٢	أخضر	محمد بن سعيد
١١٤	ربع قسط	إسلامى	٦٩١٦/٢٣٧	٣٧	أخضر غامق	محمد بن سعيد
١١٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٩١	٣٢	أخضر	محمد بن سعيد
١١٦	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٥٣	٣٧	أخضر	محمد بن سعيد

مسلسل	نوع المكيلة	الجفوعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١١٧	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٩٢	٣٦	أخضر	محمد بن سعيد
١١٨	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٧٠	٣٧	أخضر	محمد بن سعيد
١١٩	جلجلان	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٦	٣٨	أخضر	محمد بن سعيد
١٢٠	جلجلان أبيض	اسلامى	٦٩١٦/١٤٢	٣٩	أخضر مزرق	محمد بن سعيد
١٢١	جلجلان أبيض	اسلامى	١٤٣١٧/١٦٤	٤١	أخضر فاتح	محمد بن سعيد
١٢٢	كمون أبيض	اسلامى	١٤٣١٧/٩	٤٠	أخضر	محمد بن سعيد
١٢٣	كمون أبيض	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٨	٤٤	أخضر فاتح	محمد بن سعيد
١٢٤	عدس مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٣	٣٩	أخضر	عبد الوهاب بن تميم
١٢٥	غير محدودة	اسلامى	٢١٧٠٥/٢	٢٤	أخضر	عبد الوهاب بن تميم
١٢٦	غير محدودة	اسلامى	٦٩١٦/٦٠	٢٤	أخضر	عبد الوهاب بن تميم
١٢٧	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٧	٢٦	أخضر	عبد الوهاب بن تميم
١٢٨	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٣	٢٤٠	أخضر فاتح	عبد الوهاب بن تميم

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٢٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٣	٢٥	أخضر غامق	عمر بن يحيى
١٣٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٤٦	٢٤	أخضر	عمر بن يحيى
١٣١	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٠١	٢٧	أخضر غامق	عمر بن يحيى
١٣٢	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٥	أخضر	عمر بن يحيى
١٣٣	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٤١	٣١	أخضر فاتح	محمد بن سليمان
١٣٤	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٦٣	٣٢	أخضر فاتح	محمد بن سليمان
١٣٥	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٦١	٣٢	أخضر فاتح	محمد بن سليمان
١٣٦	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٦٥	٣٣	أخضر غامق	محمد بن سليمان
١٣٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٢٨	٣٦	أخضر غامق	محمد بن سليمان
١٣٨	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٠٢	٣٥	أخضر غامق	محمد بن سليمان
١٣٩	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٣٠	٣٣	أخضر غامق	محمد بن سليمان
١٤٠	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٠٧	٢٦	أخضر مزرق	محمد بن سليمان
١٤١	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٦٦	٢٩	أخضر غامق	محمد بن سليمان

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٤٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠٥	٣١	أخضر مزرق	محمد بن سليمان
١٤٣	غير محددة	اسلامى	٢١٠٩٤/٢	٢٩	أخضر غامق	محمد بن سليمان
١٤٤	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٧٠	١٢	أخضر فاتح	قتيبة
١٤٥	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٦٠	٤٠	أخضر غامق	مطر (مولى المنصور)
١٤٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٠٣	٢٤	أخضر	الخليفة المهدى
١٤٧	ترمس	اسلامى	١٤٣١٧/١١٨	٤٠	أخضر غامق	المهاجر بن خالد
١٤٨	ترمس	اسلامى	٦٩١٦/٢٣٥	٣٩	أخضر غامق	المهاجر بن خالد
١٤٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٩٤	٢٤	أخضر فاتح	المهاجر بن خالد
١٥٠	حمص	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	أخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٥١	جلبان مقشر	اندرسون	٣٤٦٨/٢٩	٣٩	أخضر مصفر	سلمة بن رجاء
١٥٢	جلبان مقشر	اسلامى	٦٩١٦/٣١٠	٤٠	أخضر	سلمة بن رجاء

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٥٣	جلبان مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٢	٣٨	أخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٥٤	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٧٤	٢٥	أخضر مزرق	سلمة بن رجاء
١٥٥	غير مجددة	اسلامى	٦٩١٦/١١٥	٢٢	أخضر فاتح	سلمة بن رجاء
١٥٦	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٦	أخضر فاتح	سلمة بن رجاء
١٥٧	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٢٥	٢٥	أخضر مصفر	سلمة بن رجاء
١٥٨	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٦	٢٨	أخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٥٩	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٣٥	٢٨	أخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٦٠	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٩/٦	١٩	أخضر فاتح	سلمة بن رجاء
١٦١	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٩/٨	٢٠	أخضر فاتح	سلمة بن رجاء
١٦٢	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٢٥	٢٥	أخضر	سلمة بن رجاء
١٦٣	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٣٦	٢٣	أخضر	سلمة بن رجاء
١٦٤	غير محددة	اسلامى	٢١٧٠٢	٢٥	أخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٦٥	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٧	أخضر	سلمة بن رجاء

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالمللى	اللون	اسم الوالى او العامل
١٦٦	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢١	أخضر	سلمة بن رجاء
١٦٧	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٩	٢٧	أخضر فاتح	اسماعيل بن ابراهيم
١٦٨	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٤٨	٢٧	أخضر مصفر	ابراهيم بن صالح
١٦٩	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٤	أخضر فاتح	ابراهيم بن صالح
١٧٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٣٧	٢٧	أخضر	ابراهيم بن صالح
١٧١	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٧٦	٣٥	أخضر غامق	ابراهيم بن صالح
١٧٢	غير محددة	اسلامى	٣٦٦٢	٢٣	أخضر فاتح	ابراهيم بن صالح
١٧٣	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٩	أخضر غامق	موسى بن عيسى
١٧٤	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٧٤	٢٧	أخضر فاتح	حوى بن حوى
١٧٥	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٩٥	٢١	أخضر مزرق	عبد الرحمن بن يحيى
١٧٦	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		١٩	أخضر فاتح	عبد الرحمن بن يحيى

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	اللون	اسم الوالي أو العامل
١٧٧	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦/١٦١	٢٥	أخضر	حبيب بن ابان
١٧٨	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦/١١٠	٢٣	أخضر	عبد الله بن محمد
١٧٩	غير محددة	اسلامي	١٩٥٥٩/١٨	٢٥	أخضر مزرق	الحسن بن البحباح
١٨٠	غير محددة	اسلامي	٢٠٩٥٣	٢٦	أخضر مزرق	الحسن بن البحباح
١٨١	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦/٢٧٩	٣٥	أخضر مزرق	المطلب بن عبدالله بن مالك الخزاعي
١٨٢	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٩	أخضر مزرق	المطلب بن عبدالله بن مالك الخزاعي
١٨٣	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦	٢٦	أخضر مزرق	السرى بن الحكم
١٨٤	غير محددة	اسلامي	١٩٥٥٩/١٠٠	٢٣	أخضر فاتح	موسى بن أبي العباس
١٨٥	غير محددة	اسلامي	٦٣٦٣/١١	٣٠	أخضر فاتح	أبو اسحق المعتصم
١٨٦	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦/١٩٠	١٩	أخضر فاتح	أبو اسحق المعتصم

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٨٧	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٣٦	٣٠	أخضر فاتح	عيسى بن منصور
١٨٨	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٢٣	٢٤	أخضر مزرق	عيسى بن منصور
١٨٩	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٢	أخضر مزرق	عيسى بن منصور
١٩٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢١	أخضر فاتح	نصر بن كيدر
١٩١	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر مزرق	نصر بن كيدر
١٩٢	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٢٣	٣٦	أخضر	أبو جعفر اشناس
١٩٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٩	٣٤	أخضر فاتح	أبو جعفر اشناس
١٩٤	غير محددة	اسلامى	٢١٥٣٨	٢٤	أخضر مزرق	ايتاخ
١٩٥	حمض التاسر	احدى المجموعات الخاصة		٢٢	أخضر مزرق	اسحاق بن يحيى بن معاز
١٩٦	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٤٩	٢١	أخضر فاتح	اسحاق بن يحيى بن معاز
١٩٧	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٧٨	٢٤	أخضر مزرق	اسحاق بن يحيى بن معاز

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٩٨	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٣٥	٢٣	أخضر مزرق	اسحاق بن يحيى بن معاز
١٩٩	غير محددة	اسلامى	٦٩٤٦/١٤٥	٢٤	أخضر فاتح	اسحاق بن يحيى بن معاز
٢٠٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٦	٢١	أخضر مزرق	اسحاق بن يحيى بن معاز
٢٠١	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٣٩	١٨	أخضر فاتح	عنبسة بن اسحاق
٢٠٢	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢٤	أخضر مزرق	عنبسة بن اسحاق
٢٠٣	غير محددة	اسلامى	١٨٥٨٠	٢٨	أخضر مزرق	اسحاق بن دينار

ملحق رقم (٣)

فهـــرست أسمـــاء الولاة والعمـــال الأمويين

وارقام مكاييلهم مرتبا حسب الحروف الهجائية

فهـرست أسماء الولاة والعمال الأمويين وأرقام مكاييلهم

عبيـد اللـه بن الحجـاب

عامل خراج ١٠٢ ـ ١١٦ هـ / ٧٢٠ ـ ٧٣٤ م

٥٥ ـ ١٣٩

عيسى بن أبى عطـا

عامل خراج ١٢٥ ـ ١٢٧ هـ / ٧٤٣ ـ ٧٤٥ م

١٢٨ ـ ١٣١ هـ / ٧٤٥ ـ ٧٤٩ م

٢٩١ ـ ٣١٩

القاسم بن عبيد اللـه

عامل خراج ١١٦ ـ ١٢٤ هـ / ٧٣٤ ـ ٧٤٢ م

١٤٧ ـ ٢٥١

قـرة بن شريك

والى ٩٠ ـ ٩٦ هـ / ٧٠٩ ـ ٧١٤ م

٢ ـ ١٠

كعب بن علقمه

صاحب شرطة ١٣٢ ـ ١٣٣ هـ / ٧٤٩ ـ ٧٥٠ م

٣٤٥ ـ ٣٤٦

يحنس « ثائر قبطى »

١٣٢ هـ / ٧٤٩ م

٣٣٦ ـ ٣٤٤

يـزيد بن أبى يـزيد

صاحب شرطة ١١٦ ـ ١٢٧ هـ / ٧٣٤ ـ ٧٤٥ م

عـامل خـراج ١٢٧ هـ / ٧٤٥ م

٢٥٢ ـ ٢٩٠

ملحق رقم (٤)

فهـــرست اسمـــاء الولاة والعمـــال العباسيين

وارقام مكاييلهم مرتبا حسب الحروف الهجائية

فهرست أسماء الولاة والعمال العباسيين وأرقام مكاييلهم

ابراهيم بن صالح
والى ١٦٥ ـ ١٦٧ هـ / ٧٨١ ـ ٧٨٤ م
عامل خراج ١٧٤ هـ / ٧٩٠ م
والى ١٧٦ هـ / ٧٩٢ م
١٦٨ ـ ١٧٢

أبو اسحاق المعتصم « الخليفة »
حاكم فخرى لمصر ذى القعدة ٢١٣ هـ ـ محرم ٢١٦ هـ /
٨٢٨ ـ ٨٣١م
خليفة عباسى رجب ٢١٨ ـ ربيع أول ٢٢٧ هـ /
٨٣٣ ـ ٨٤٢م
١٨٥ ـ ١٨٦

أبو جعفر أشناس
صاحب اقطاع مصر ٢١٩ ـ ٢٣٠ هـ / ٨٣٤ ـ ٨٤٤ م
١٩٢ ـ ١٩٣

اسحاق بن دينار
والى الاسكندرية ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م
٢٠٣

اسحاق بن يحيى بن معاذ
والى ذى الحجة ٢٣٥ ـ ربيع آخر ٢٣٧ هـ /
٨٤٩ ـ ٨٥١م
١٩٥ ـ ٢٠٠

اسماعيل بن ابراهيم
عامل خراج ١٦٤ هـ / ٧٨٠ ـ ٧٨١ م
١٦٧

آل محمــــد
١٤٣ ـ ١٤٥ هـ / ٧٦٠ ـ ٧٦٢ م
٨٤ ـ ٩٢

ايتـــاخ
صاحب اقطاع مصر ٢٣٠ ـ ٢٣٥ هـ / ٨٤٤ ـ ٨٤٩ م
١٩٤

حبيب بن ابان
صاحب شرطة شعبان ١٧٣ هـ ـ ذى الحجة ١٧٣ هـ / ٧٨٩ م
١٧٧

الحسن بن البحبــاح
والى ١٩٣ ـ ١٩٤ هـ / ٨٠٨ ـ ٨١٠ م
١٧٩ ـ ١٨٠

حميــد بن قحطبة
والى ١٤٣ ـ ١٤٤ هـ / ٧٦٠ ـ ٧٦٢ م
٨٢ ـ ٨٣

حــوى بن حــوى
والى ١٧١ ـ ١٨٠ هـ / ٧٨٧ ـ ٧٩٦ م
١٧٤

السرى بن الحكم
والى رمضان ٢٠٠ هـ ـ ربيع أول ٢٠١ هـ /
٨١٥ ـ ٨١٦م
شعبان ٢٠١ هـ ـ جمادى الأولى ٢٠٥ هـ /
٨١٦ ـ ٨٢٠م
١٨٣

سلمه بن رجاء

والى ١٦١ ـ ١٦٢ هـ / ٧٧٨ م

١٥٠ ـ ١٦٦

صــالح بن على

والى محــــرم ١٣٣ ـ شعبان ١٣٣ هـ / ٧٥٠ م

٥ ربيع آخـر ١٣٦ ـ رمضــان ١٣٧ هـ /

٧٥٣ ـ ٧٥٤م

١ ـ ٦

عاصم بن حفص

صاحب شرطة ١٣٣ ـ ١٤١ هـ / ٧٥١ ـ ٧٥٨ م

١٦٥ ـ ١٦٩ هـ / ٧٨١ ـ ٧٨٦ م

١٦ ـ ٢٥

عبد الرحمن بن يحيى

صاحب شرطة رمضان ١٧٢ هـ ـ شعبان ١٧٣ هـ/

٧٨٨ ـ ٧٨٩م

١٧٥ ـ ١٧٦

عبد الملك بن يزيد

والى وعامل خراج ١٣٣ ـ ١٣٦ هـ / ٧٥١ ـ ٧٥٣ م

١٣٧ـ ١٤١ هـ / ٧٥٥ ـ ٧٥٨ م

٧ ـ ١٥

عبد الوهاب بن تميم

صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م

١٢٥ ـ ١٢٨

عبد اللــه بن راشــد

صاحب شرطة ١٤١ ـ ١٤٣ هـ / ٧٥٩ ـ ٧٦٠ م

٧٧ ـ ٨١

عبد اللــه بن محمــد

والى ١٥ شوال ١٨٩ هـ ـ ١٩ شعبان ١٩٠ هـ/
٨٠٤ ـ ٨٠٥م

١٧٨

عبد اللــه عبد اللــه « الخليفة المنصور »

١٣٦ ـ ١٥٨ هـ / ٧٥٤ ـ ٧٧٥ م

٢٦ ـ ٦٨

عمــر بن يحيى

صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م

١٢٩ ـ ١٣٢

عنبسة بن اسحاق

والى صفر ٢٣٨ ـ رجب ٢٤٢هـ / ٨٥٢ ـ ٨٥٦م

٢٠١ ـ ٢٠٢

عيسى بن منصور

والى محرم ٢١٦ هـ ـ صفر ٢١٧هـ / ٨٣١ ـ ٨٣٢م
محرم ٢٢٩ هـ ـ ربيع أول ٢٣٣هـ/٨٤٣ ـ ٨٤٧م

١٨٧ ـ ١٨٩

قتيبة بن زياد

صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٩ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٦ م

١٤٤

محمــد بن الأشعث

والى ١٤١ ـ ١٤٣ هـ / ٧٥٩ ـ ٧٦٠ م

٧٢ ـ ٧٦

محمــد بن سعيد

عامل خراج ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م

١٠٦ ـ ١٢٤

محمـد بن سليمان

عامل خراج ١٥٨ ـ ١٥٩ هـ / ٧٧٥ م

والى وصاحب شرطة ١٥٩ ـ ١٦١ هـ / ٧٧٥ ـ ٧٧٨ م

١٣٣ ـ ١٤٣

محمـد بن عبد الله المنصور « الخليفة المهدى »

والى ١٥٨ ـ ١٦٩ هـ / ٧٧٥ ـ ٧٨٥ م

١٤٦

مطـر مولى المنصـور

والى ١٥٧ ـ ١٥٩ هـ / ٧٧٣ ـ ٧٧٦ م

١٤٥

المطلب بن عبد اللـه بن مالك الخزاعى

والى ربيع أول ١٩٨ هـ ـ شوال ١٩٨ هـ / ٨١٣ م

ربيع أول ١٩٩ هـ ـ رمضان ٢٠٠هـ /٨١٤ ـ ٨١٥م

١٨١ ـ ١٨٢

موسى بن أبى العباس

والى رمضان ٢١٩ هـ ـ ربيع أول ٢٢٤هـ / ٨٣٤ ـ ٨٣٩م

١٨٤

موسى بن عيسى

والى ١٧١ ـ ١٧٢ هـ / ٧٨٧ ـ ٧٨٨ م

١٧٥ ـ ١٧٦ هـ / ٧٩١ ـ ٧٩٢ م

١٧٩ ـ ١٨٠ هـ / ٧٩٥ ـ ٧٩٦ م

١٧٣

موسى بن كعب

والى وصاحب خراج ١٤١ هـ / ٧٥٨ ـ ٧٥٩ م

٦٩ ـ ٧٠

المهاجر بن خالد

صاحب شرطة ١٥٨ ـ ١٦٩ هـ / ٧٧٥ ـ ٧٨٥ م

١٤٧ ـ ١٤٩

نصر بن كيدر
والى صفر ٢١٧ هـ ـ ربيع آخر ٢١٩ هـ / ٨٣٢ ـ ٨٣٤ م
١٩٠ ـ ١٩١

نوفل بن الفرات
عامل خراج ١٤١ ـ ١٤٣ هـ / ٧٥٩ ـ ٧٦٠ م
٧١

يزيد بن حاتم
والى ١٤٤ ـ ١٥٢ هـ / ٧٦٢ ـ ٧٦٩ م
٩٣ ـ ١٠٥

كشـــاف اللوحـــات

أولا ـ المكاييـــل الكاملـــة :

١ ـ المكاييـــل المعدنيـــة :

لوحـــة رقم ١

ـ صاع من نحاس أحمر من المغرب العربى محقق على صـــاع الامام ادريس الأول ٠ (عن مصطفى الحبيب) ٠

ـ مـد من نحاس أصفر من المغرب العربى محقق على مـد الصحابى زيـد بن ثابت ٠ (عن مصطفى الحبيب) ٠

٢ ـ المكاييـــل الزجاجيـــة :

لوحـــة رقم ٢

ـ مكيلة كاملة من الزجاج عليها ختم يحمل تاريخ سنة ٨٨ هـ ، تعـد أقـدم مكيلة مؤرخة فى العالم ٠

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٧١٦/١ .

ـ صورة وتفريغ لكتابات المكيلة لتوضيح تاريخ سنة ٨٨ هـ ٠

لوحـــة رقم ٣

ـ مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحـــددة الثمن بفلس على ختمـــين ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٨١٢ ٠

لوحـــة رقم ٤

ـ مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحـــددة الثمن بفلس ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٤٦٩٦ ٠

لوحـــة رقم ٥

ـ مكيلة كاملة من الزجاج سعـــة ٢ر١٥ سم٢ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ٥٦٢٨ ٠

لوحـة رقم ٦

ـ مكيلة كاملة من الزجاج سعـة ٦ر٢٠ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٨٥٨/٣ ٠

لوحـة رقم ٧

ـ مكيلة كاملة من الزجاج سعـة ٣٨ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٢٣٥ ٠

لوحـة رقم ٨

ـ مكيلة من الزجاج كاملة سعـة ٤ر٨ سم٣ ٠

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ٢٣٦٠١ ٠

ـ مكيلة كاملة من الزجاج سعـة ١٨٠ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٧١٥ ٠

لوحـة رقم ٩

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـة ٩ر٣٩ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٧١٦/٢ ٠

لوحـة رقم ١٠

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـد ٦ر٣ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٧١٦/٣ ٠

لوحـة رقم ١١

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـة ٦ر٢٣ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٧١٦/٤ ٠

لوحـة رقم ١٢

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـة ٤٠ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٧١٦/٥ ٠

لوحـة رقم ١٣

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـة ٦ر٢٨ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٤٩٧١٠/٦ ٠

لوحــة رقم ١٤

ـ مكيلة كاملة من الزجــاج سعــة ٩ر١٣ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٠٢٩٧٩ ٠

لوحــة رقم ١٥

ـ مكيلة من الزجــاج تحمل أختاما مربعة باسم هشـــام ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٢٨٣ ٠

لوحــة رقم ١٦

ـ تفصيل لأختام هشــام المربعة على بدن المكيلة ٠

ـ أختام خاصة بهشام يظهر فيهــا أسلوب كتابات أختــام المكيــلة السـابقة ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ٧٦/٦٩١٦ ٠

ثانيا ـ أختام المكاييل الفخارية :

لوحــة رقم ١٧

ـ السداد الجصى لمكيلة فخارية يبــدو فى أسفله الشفــة لأحـكام غلق المكيلة ٠

(عن عبد الرحمن فهمى) ٠

ـ ختم السداد الجصى للمكيلة وعليه اسم « مسلمــة » ٠

(عن عبد الرحمن فهمى) ٠

لوحــة رقم ١٨

ـ أختام مكاييل تحمل أسماء بلاد « اشموم وبارنبار والبجالات » ٠

(عن عبد الرحمن فهمى)

لوحــة رقم ١٩

ـ كسرة مكيــلة فخــارية عليهــا ثلاثة أختـــام باسم الصـــانع « مكن بن قهرمان » ٠

(عن عبد الرحمن فهمى) ٠

- ختم مكيلة فخارية باسم « مكن بن قهرمان » بكتابات كوفية ونسخية زخرفية ٠

(عن عبد الرحمن فهمى) ٠

لوحة رقم ٢٠

- أختام مكاييل فخارية باسم الصانع الفخرانى « مكن بن قهرمان » والصانع « عيسى » ٠

(عن عبد الرحمن فهمى) ٠

ثالثا - أختام مكاييل الولاة والعمال الأمويين :

لوحة رقم ٢١

- أختام مكاييل الأمير عبد العزيز بن مروان ، والأمير قره بن شريك ٠

لوحة رقم ٢٢

- أختام مكاييل الأمير أسامة بن زيد ٠

لوحة رقم ٢٣

- تابع أختام مكاييل الأمير أسامة بن زيد ٠

لوحة رقم ٢٤

- تابع أختام مكاييل الأمير أسامة بن زيد ، وأختام مكاييل الأمير حيان بن شريح ٠

لوحة رقم ٢٥

- تابع أختام مكاييل الأمير حيان بن شريح ، وأختام مكاييل الخليفة يزيد بن عبد الملك ٠

لوحة رقم ٢٦

- أختام مكاييل الأمير عبيد الله بن الحبحاب ٠

لوحة رقم ٢٧

- تابع أختام مكاييل الأمير عبيد الله بن الحبحاب ٠

لوحـة رقم ٢٨

ـ تابع أختام مكاييل الأمير عبيد الله بن الحبحاب ، وأختام مكاييل الأمير حفص بن الوليـد ٠

لوحـة رقم ٢٩

ـ تابع أختام مكاييل الأمير حفص بن الوليد ، وأختام مكاييل الأمير القـاسم بن عبيـد اللـه٠٠

لوحـة رقم ٣٠

ـ تابع أختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيـد اللـه ٠

لوحـة رقم ٣١

ـ تابع أختام مكاييل الأمير القـاسم بن عبيـد اللـه٠

لوحـة رقم ٣٢

ـ تابع أختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيـد اللـه ، وأختام مكاييل الأمير يزيـد بن أبى يزيـد ٠

لوحـة رقم ٣٣

ـ تابع أختام مكاييل الأمير يزيد بن أبى يزيد ٠

لوحـة رقم ٣٤

ـ أختام مكاييل الأمير عيسى بن أبى عطـا ٠

لوحـة رقم ٣٥

ـ تابع أختام مكاييل الأمير عيسى بن أبى عطـا ، وأختـام مكاييل الأمير يزيد بن تميم ، وأختام مكاييل الأمير عبد الملك بن مروان ٠

لوحـة رقم ٣٦

ـ تابع أختام مكاييل الأمير عبـد الملك بن مروان ، وأختـام مكاييل الثائر يحنس ، وأختام مكاييل الأمير كعب بن علقمة ٠

رابعا ـ أختام مكاييل الولاه والعمال العباسيين :

لوحة رقم ٣٧

ـ اختام مكاييل الأمير صالح بن على ، وأختام مكاييل الأمير عبد الملك بن يزيد ، وأختام مكاييل الأمير عاصم بن حفص ·

لوحة رقم ٣٨

ـ أختام مكاييل الخليفة عبد اللـه المنصور ·

لوحة رقم ٣٩

ـ اختام مكاييل الخليفة عبد اللـه المنصور ·

لوحة رقم ٤٠

ـ اختام مكاييل الأمراء موسى بن كعب ، ونوفل بن الفرات ومحمد ابن الأشعث ·

لوحة رقم ٤١

ـ تابع أختام مكاييل الأمير محمد بن الأشعث ، وأختام الأمراء عبد اللـه بن راشد ، وحميد بن قحطبة ، وآل محمد ·

لوحة رقم ٤٢

ـ تابع اختام مكاييل آل محمد ، واختام مكاييل الأمير يزيد بن حاتم·

لوحة رقم ٤٣

ـ تابع اختام مكاييل الأمير يزيد بن حاتم ، واختام مكاييل الأمير محمد بن سعيد ·

لوحة رقم ٤٤

ـ تابع اختام مكاييل الأمير محمد بن سعيد ، وأختام مكاييل الأمراء عبد الوهاب بن تميم ، وعمر بن يحيى ، ومحمد بن سليمان ·

لوحة رقم ٤٥

ـ تابع اختام مكاييل الأمير محمد بن سليمان ، واختام الأمراء قتيبة ومطر ، وأختام مكاييل الخليفة المهدى والأمير مهاجر بن خالد·

لوحـة رقم ٤٦

ـ تابع أختام مكاييل الأمير مهاجر بن خالد وأختام مكاييل الأمـراء سلمه ابن رجاء ، واسماعيل بن ابراهيم ، وابراهيم بن صـالح ، وحـوى بن حـوى ٠

لوحـة رقم ٤٧

ـ أختام مكاييل الأمراء عبد الرحمن بن يحيى ، وحبيب بن أبان ، وعبد اللـه بن محمد ، والحسن بن البحباح ، والمطلب بن عبد اللـه ابن مالك الخزاعى ، والسرى بن الحكم ٠

لوحـة رقم ٤٨

ـ ختم مكيلة الأمير موسى بن أبى العباس ، والخليفة أبو اسحق المعتصم وأختـام مكاييل الأمـراء عيسى بن منصـور ، ونصر ابن كيـدر ، وأبو جعفر أشناس ٠

لوحـة رقم ٤٩

ـ أختام مكاييل الأمراء ايتاخ ، وأسحاق بن يحيى بن معاذ ، وعنبسة ابن هشام ، وأسحاق بن دينار ٠

خامسـا ـ رسـوم اشـكال النباتات والمحاصـيل الواردة على المكاييـل الاسـلامية :

لوحـة رقم ٥٠

ـ نبات العنب والتى يستخرج من ثمارها النبيذ ٠

عن ديسقوريدس ـ مخطوط ٠

لوحـة رقم ٥١

ـ نبـات القمـح ٠

عن الغافقى ـ مخطوط ٠

لوحـة رقم ٥٢

ـ نبـات الحلبـة ٠

عن الغافقى ـ مخطوط ٠

لوحة رقم ٥٣

ـ نبات العدس ·

عن ديسقوريدس ـ مخطوط ·

لوحة رقم ٥٤

ـ نبات البقس ·

عن الغافقى ـ مخطوط ·

ـ نبات الجلبان ·

عن الغافقى ـ مخطوط ·

لوحة رقم ٥٥

ـ نبات الحمص ·

عن الغافقى ـ مخطوط ·

لوحة رقم ٥٦

ـ نبات الكمون ·

عن الغافقى ـ مخطوط ·

لوحة رقه ٥٧

ـ نوع آخر لنبات الكمون ·

عن الغافقى ـ مخطوط ·

لوحة رقم ٥٨

ـ نبات الكراويا ·

وهو نوع من أنواع الكمون ·

عن الغافقى ـ مخطوط ·

لوحة رقم ٥٩

ـ نبات الكسبرة ·

عن الغافقى ـ مخطوط ·

لوحة رقم ٦٠

ـ نبات الكتم ·

عن الغافقى ـ مخطوط ·

لوحـة رقم ٦١

ـ نبـــات الكبـــــير •

عن الغافقى ـ مخطوط •

لوحـة رقم ٦٢

ـ نبـــات الكبـــــر •

عن الغافقى ـ مخطوط •

لوحـة رقم ٦٣

ـ نبـــات الكنـــدر •

عن الغافقى ـ مخطوط •

(تم بحمـــــد الله)

لوحة رقم ١



ـ صاع من نحاس احمر من المغرب العربي محقق علي صاع الامام ادريس الاول . (عن مصطفي الحبيب) .



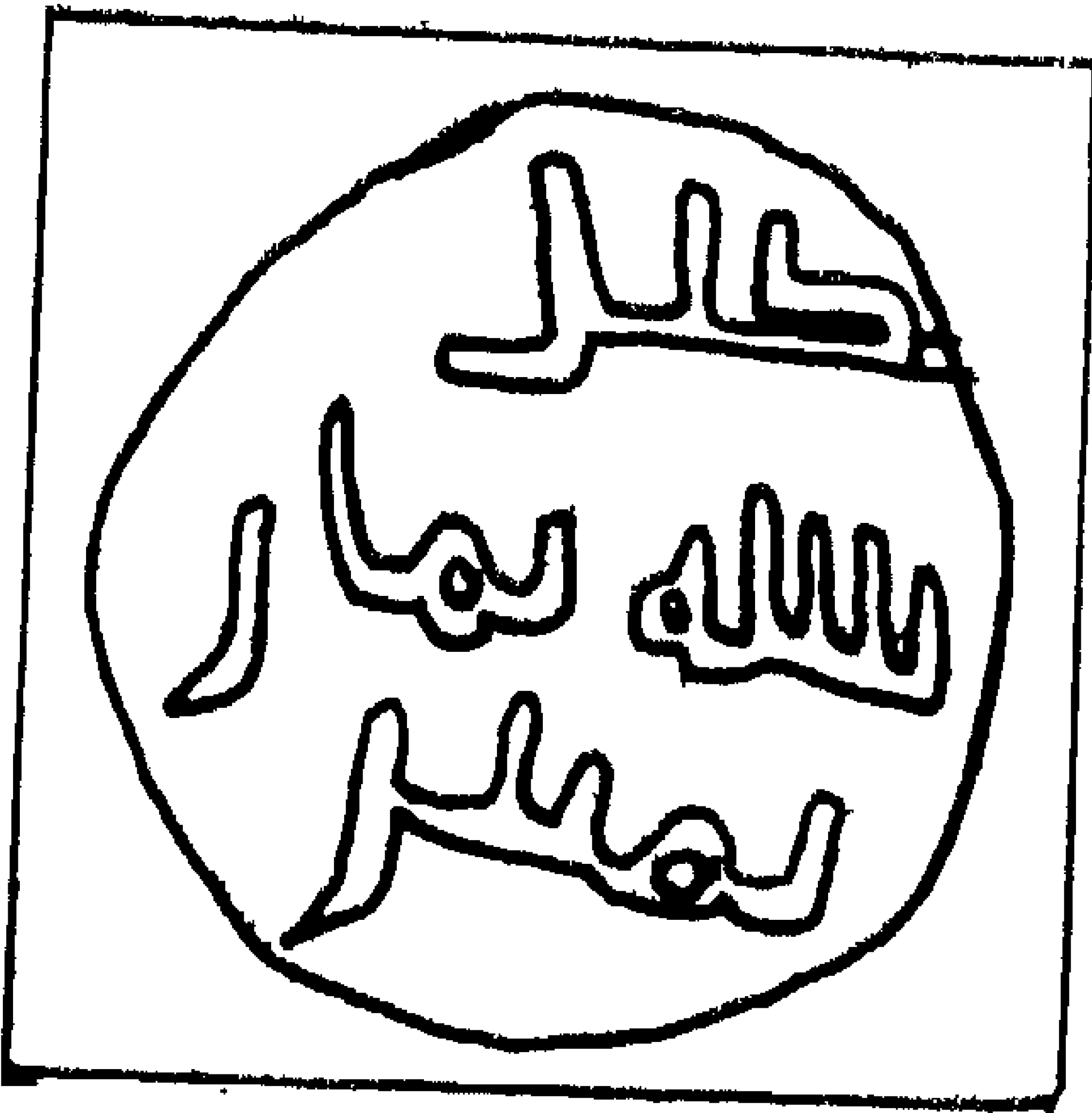
ـ مـد من نحاس اصفر من المغرب العربي محقق علي مد الصحابي زيد ابن ثابت . (عن مصطفي الحبيب) .

لوحة رقم ٢



- مكيلة كاملة من الزجاج عليها ختم يحمل تاريخ سنة ٨٨هـ، تعد أقدم مكيلة مؤرخة في العالم .

محموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٦ر١٣٧١ .





- صورة و تفريغ لكتابات المكيلة لتوضيح تاريخ سنة ٨٨هـ .

لوحة رقم ٣



مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت و محددة الثمن بفلس علي ختمين
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٨١٢ .

لوحة رقم ٤



مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت و محددة الثمن بفلس .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٤٦٩٦ .

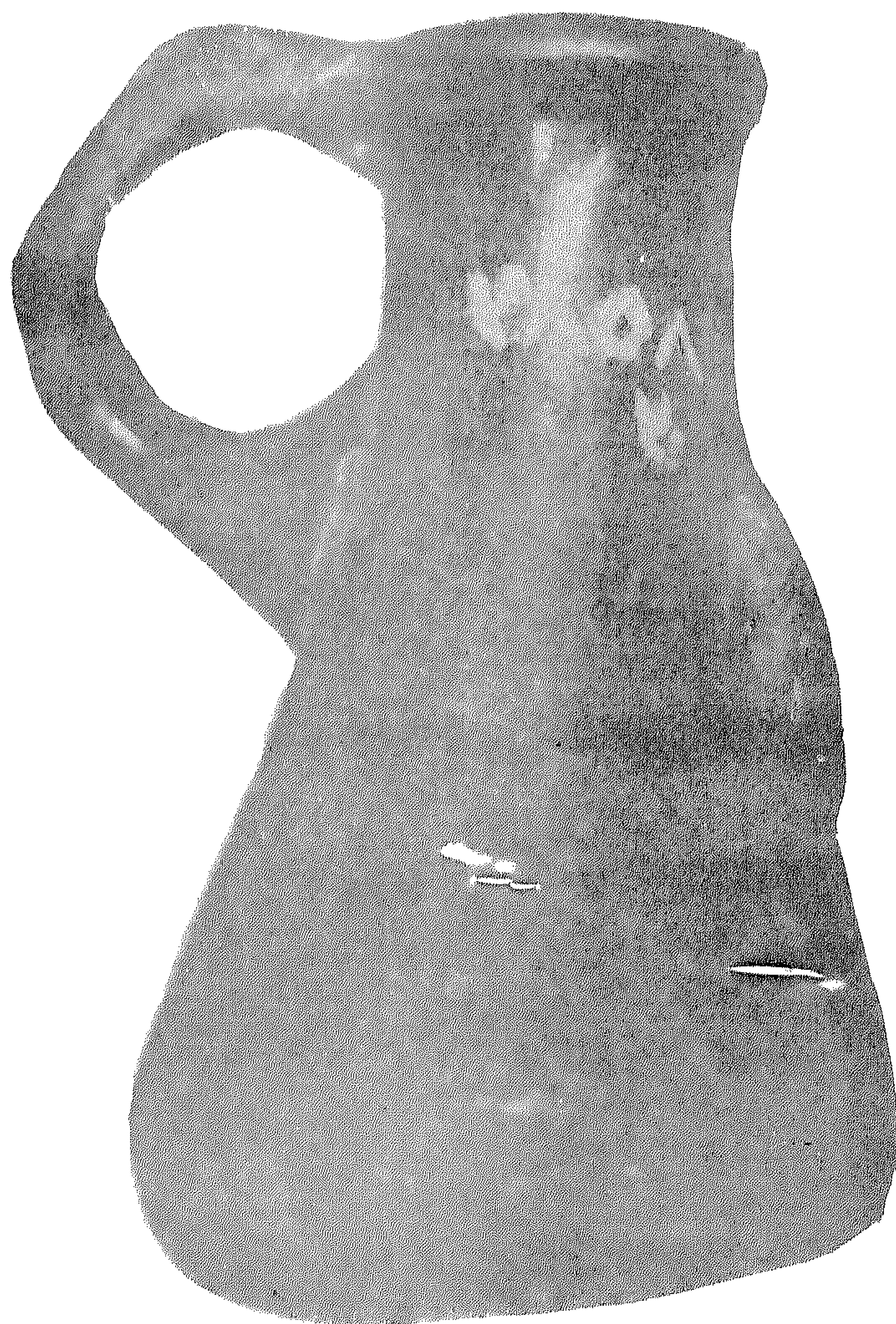
لوحة رقم ٥



مكيلة كاملة   الزجاج سعة ١٥ر٢ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة   سجل رقم ٥٦٢٨ .

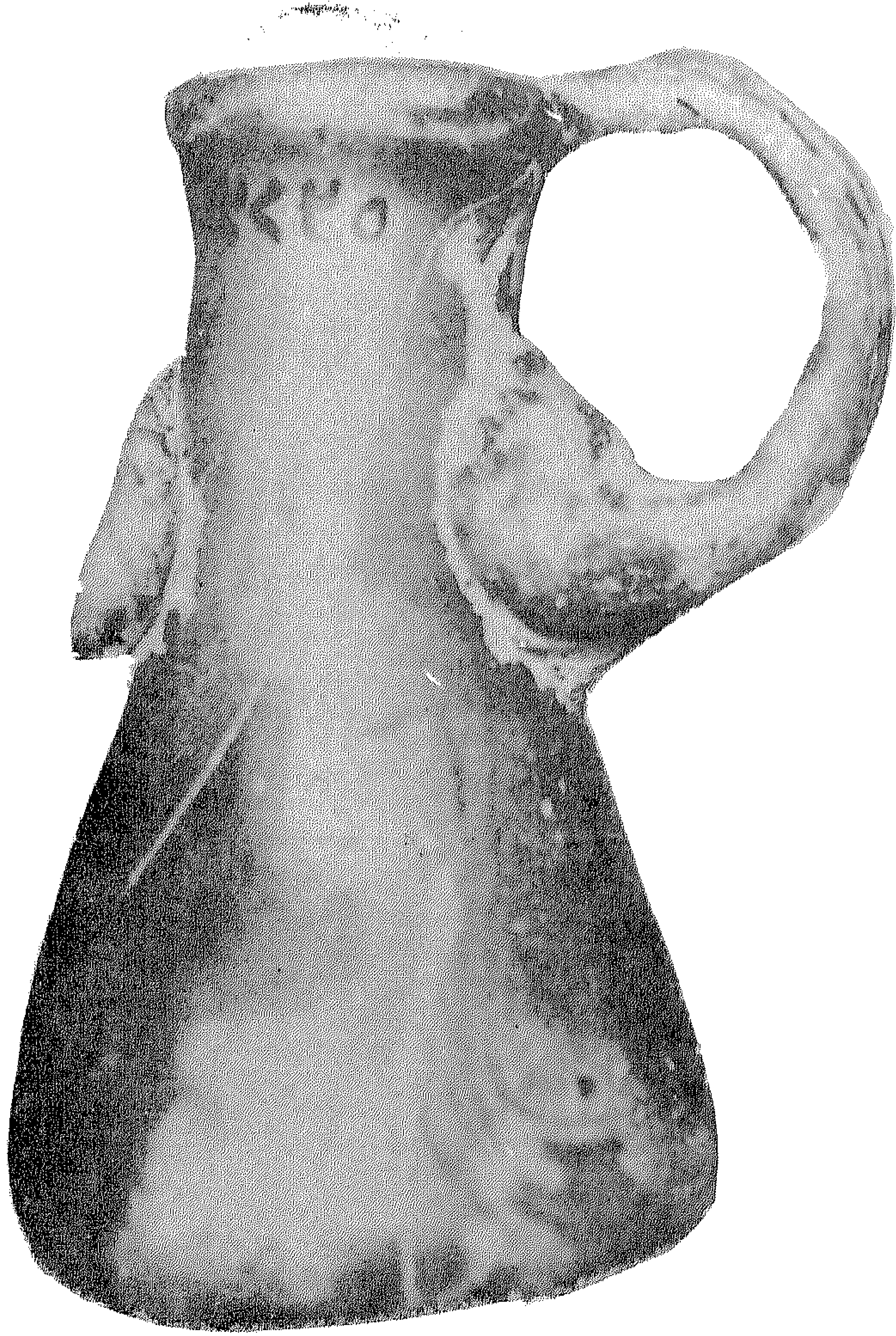
لوحة رقم ٦



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٦ر٢٠ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٣ر٣٨٥٨ .

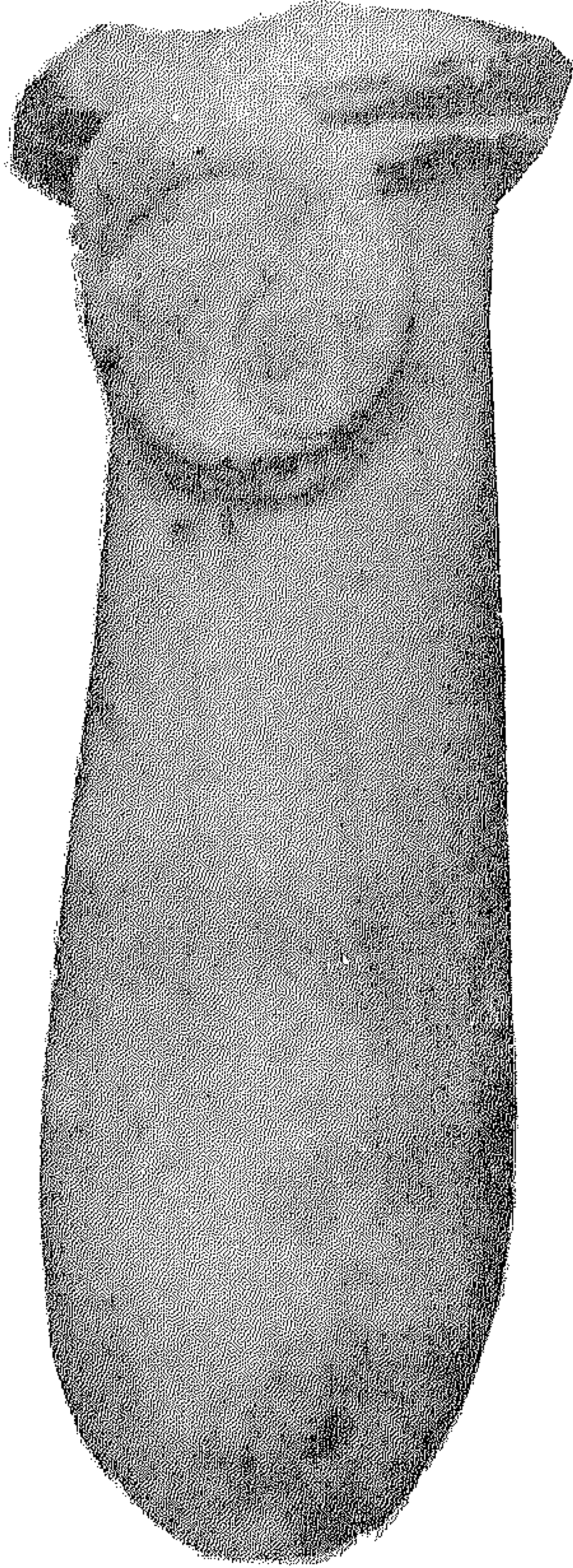
لوحة رمم ٧



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣٨ سم٣ .

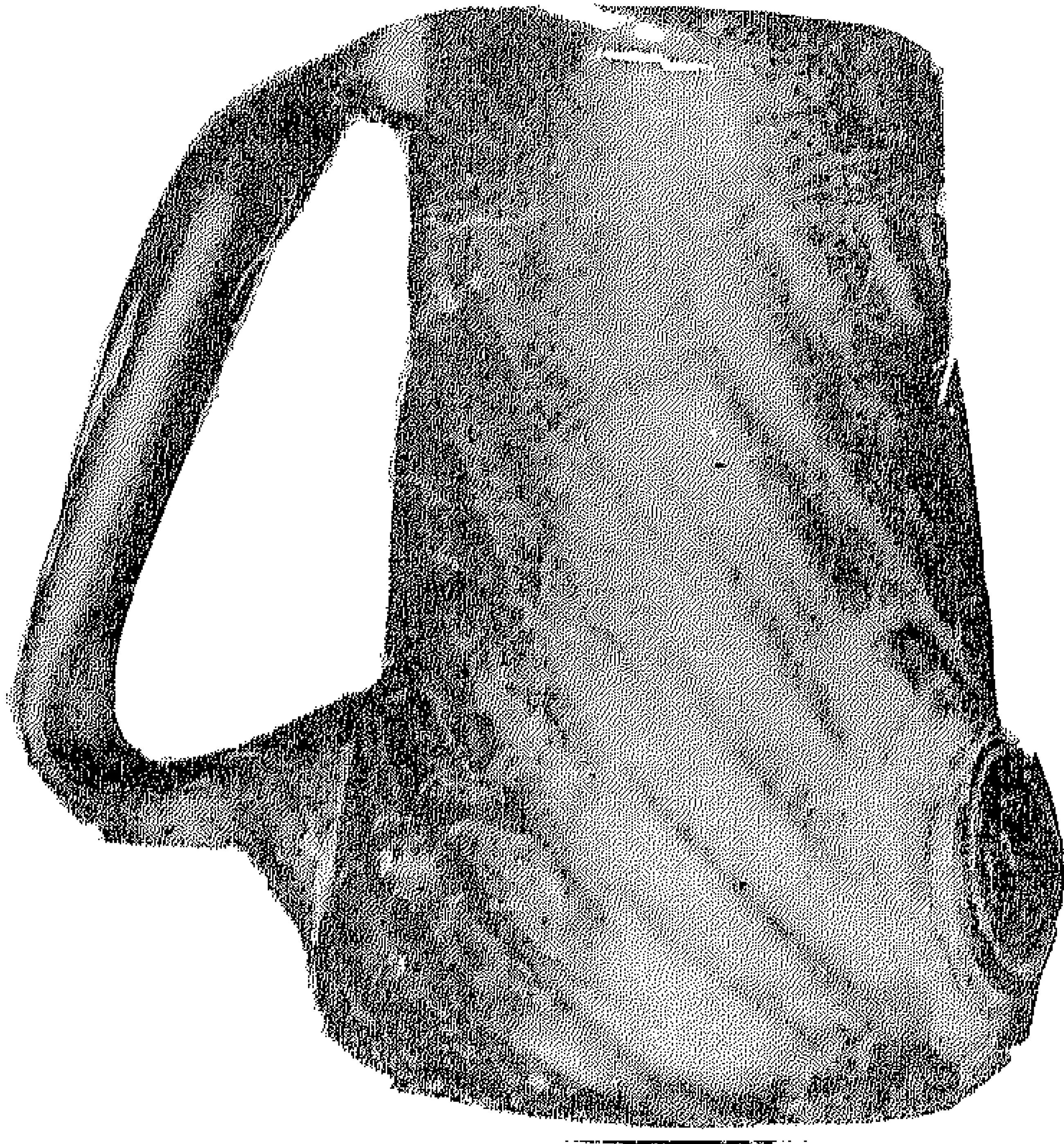
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٣٢٣٥ .

لوحة رقم ٨



مكيلة من الزجاج كاملة سعة ٤ر٨ سم٣ .

مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٦٠١ .



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ١٨٠ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهـــرة - سجل رقم ١٣٧١٥ .

لوحة رقم ٩



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٩ر٣٩ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢ر١٦٧١٣١

لوحة رقم ١٠



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣ر٦ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣ر١٦٣٧١

لوحة رقم ١١



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٦ر٢٣ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤ر١٣٧١٦

لوحة رقم ١٢



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٤٠ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥ر٣٧١٦

لوحة رقم ١٣



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٦ر٢٨ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة . سجل رقم ٦ر٤٩٧١ .

لوحة رقم ١٤



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٩ر١٣ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٠٢٩٧٩ .

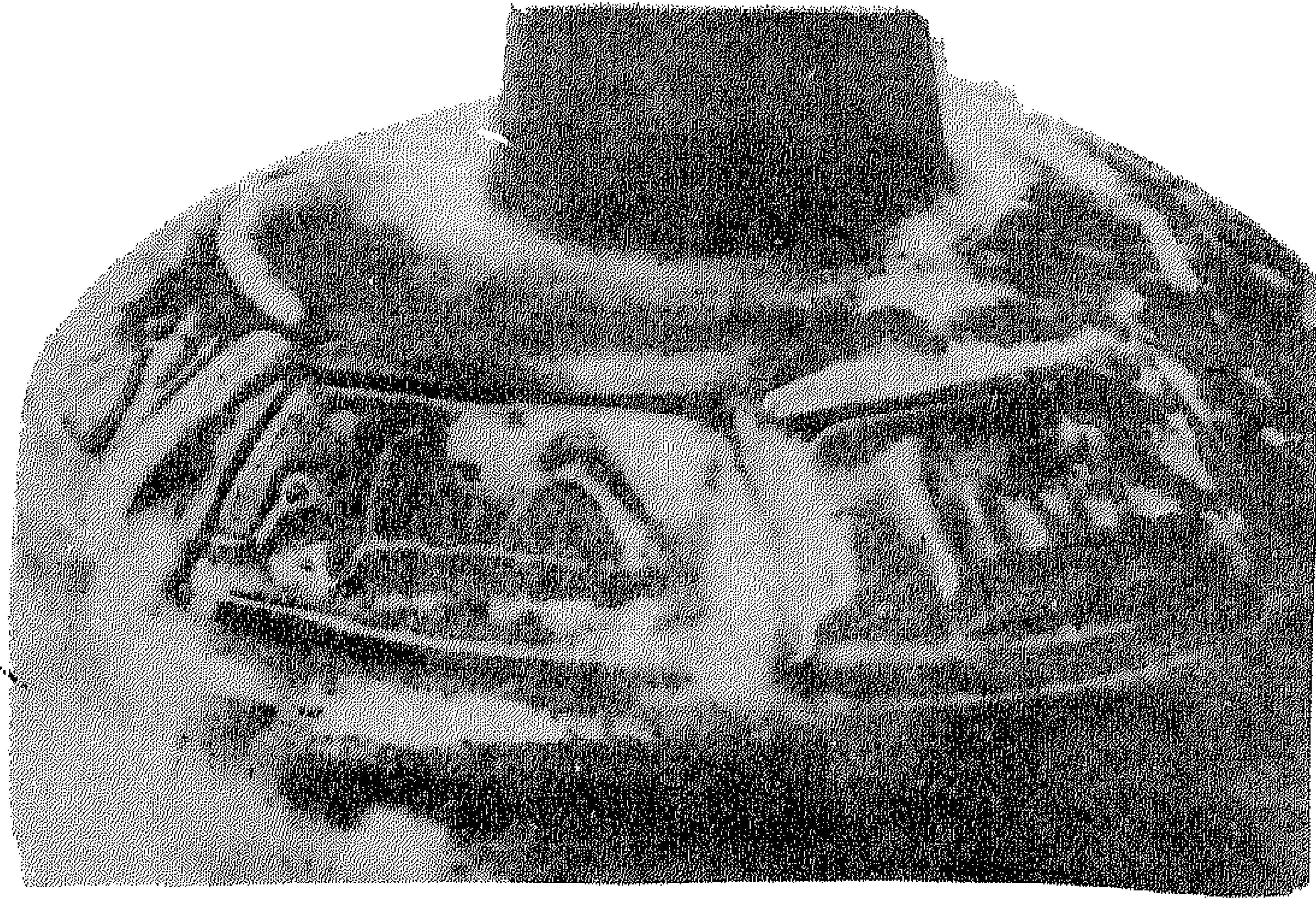
لوحة رقم ١٥



مكيلة من الزجاج تحمل أختاما مربعة باسم هشـــــام .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٢٨٣

لوحة رقم ١٦

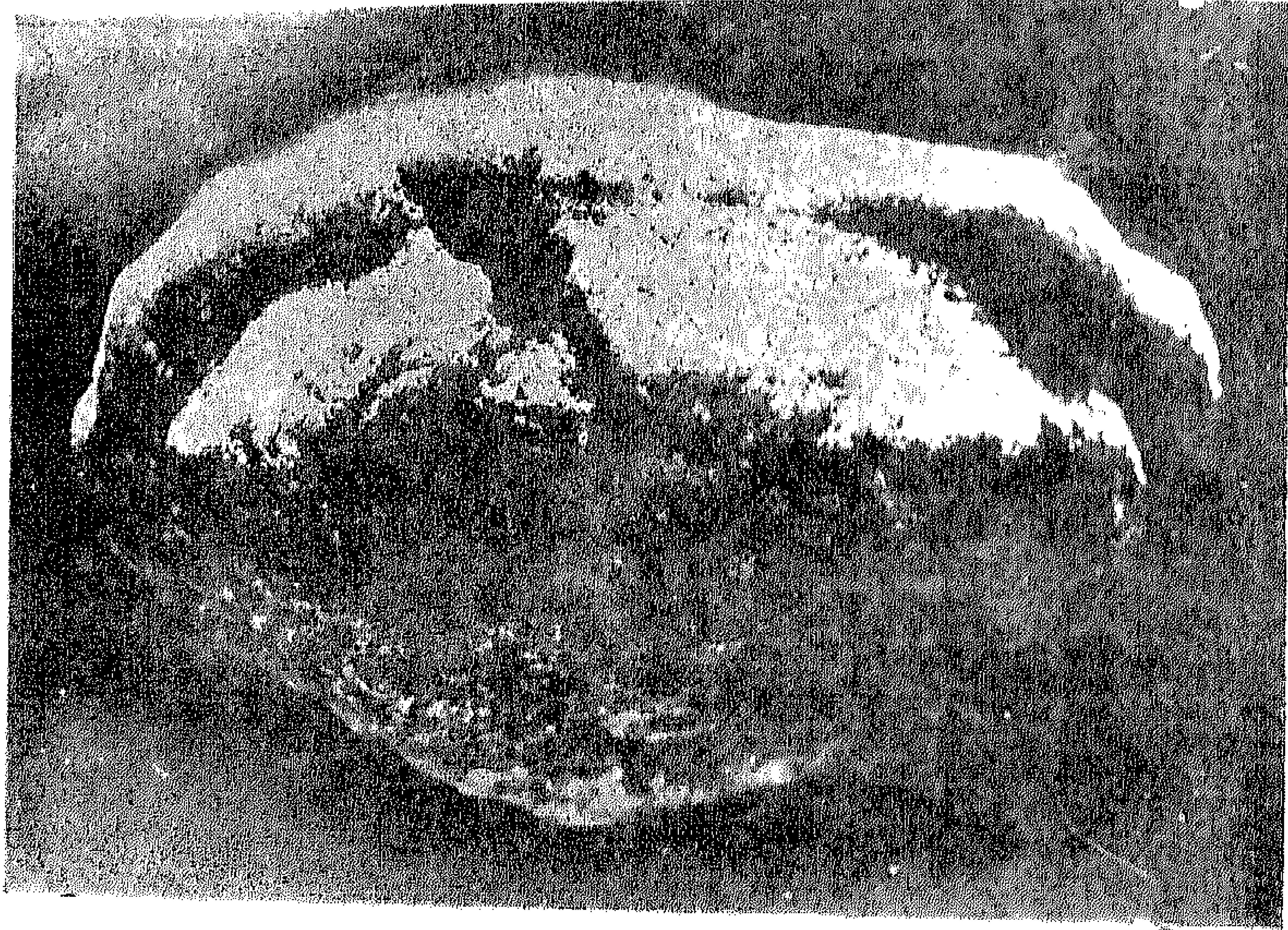


تفصيل لأختام هشـــــام علي بدن المكيلة

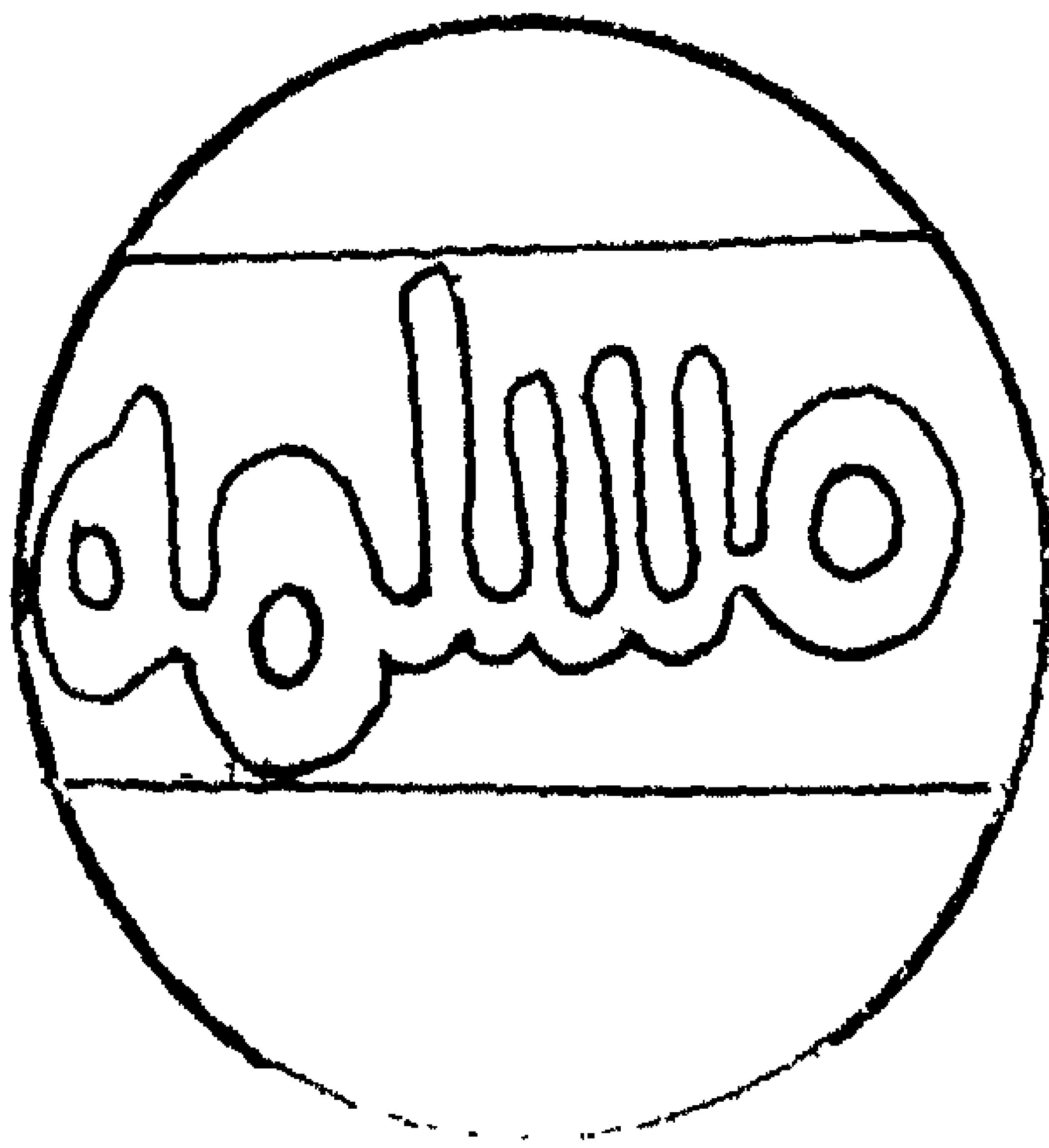


أختام خاصة بهشام يظهر فيها أسلوب كتابات أختام المكيلة السابقة .
مجموعة المتحف الاسلامي بتالقاهرة - سجل رقم ٧٦ر ٦٩١٦

لوحة رقم (١٧)



السداد الجص للآنية وتبدو فى اسفله الشفة البارزة لاحكام غلق الآنية

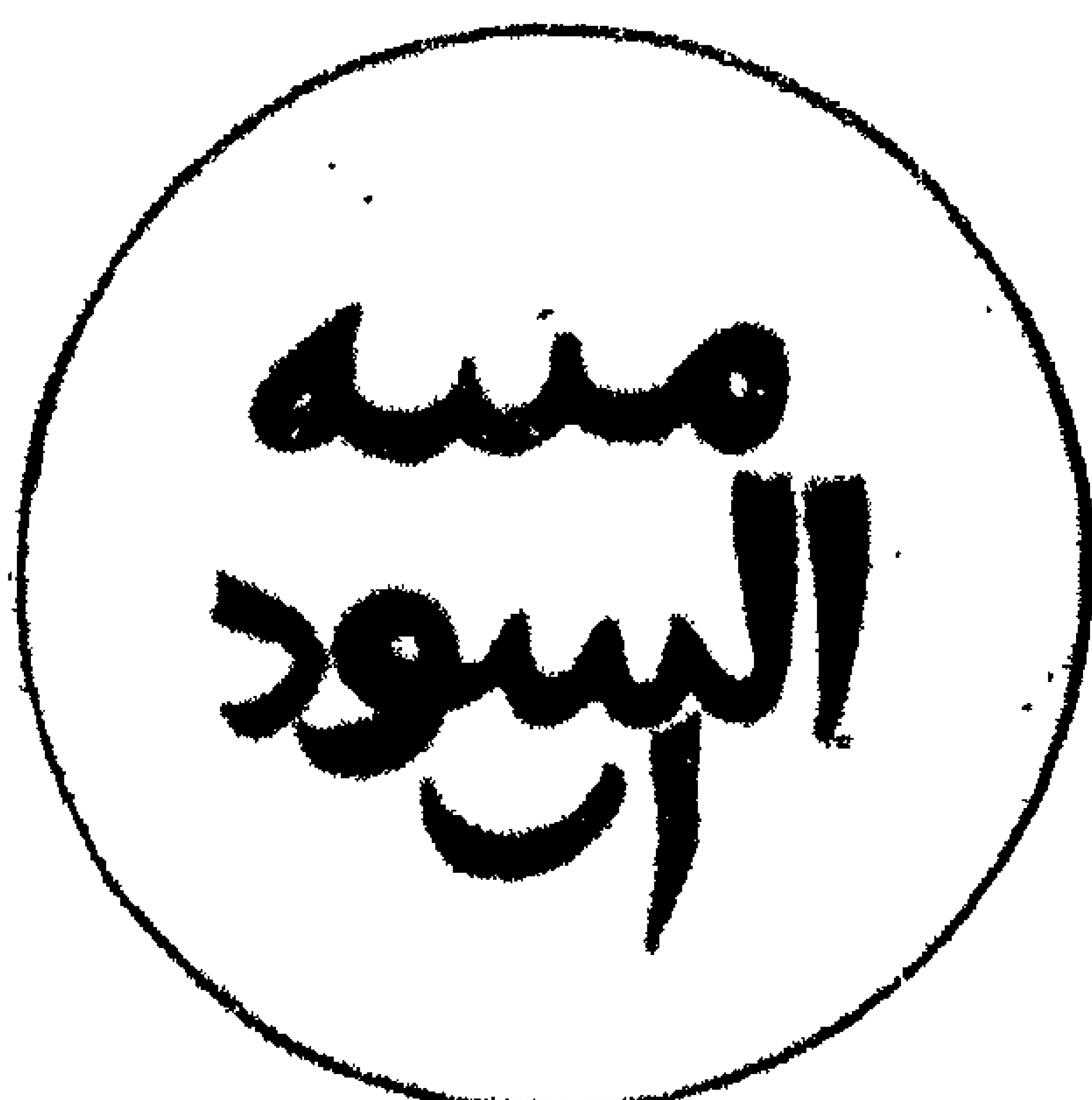




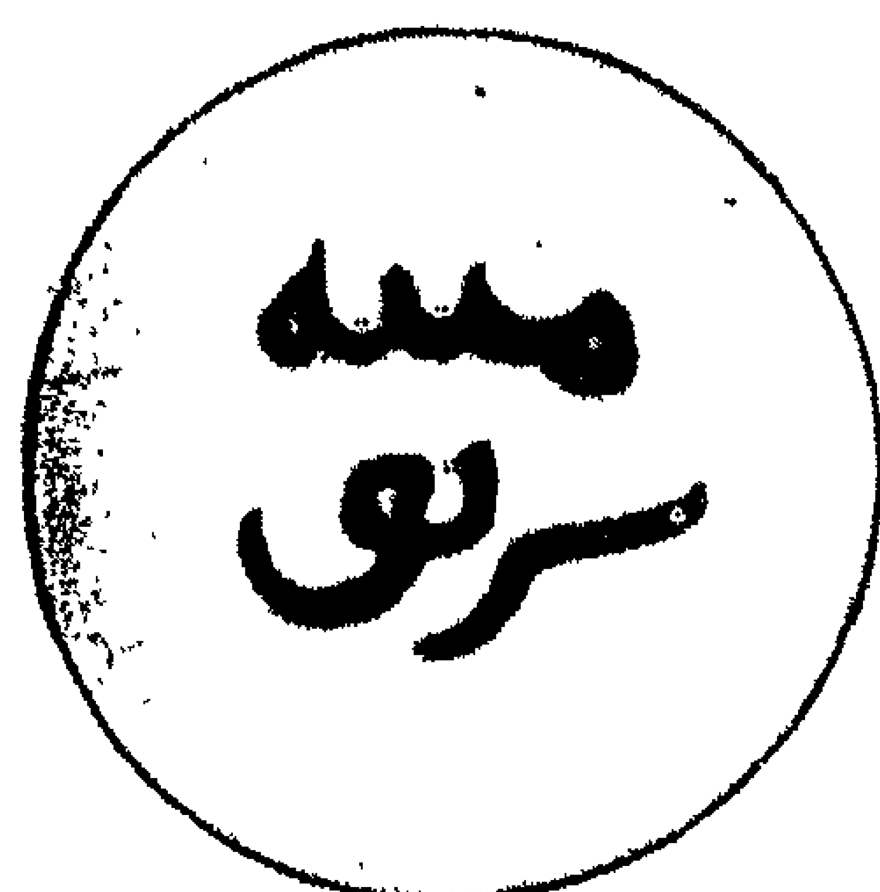
ختم السداد الجصى للآنية من اعلى باسم « مسلمة »

(عن عبد الرحمن فكري)

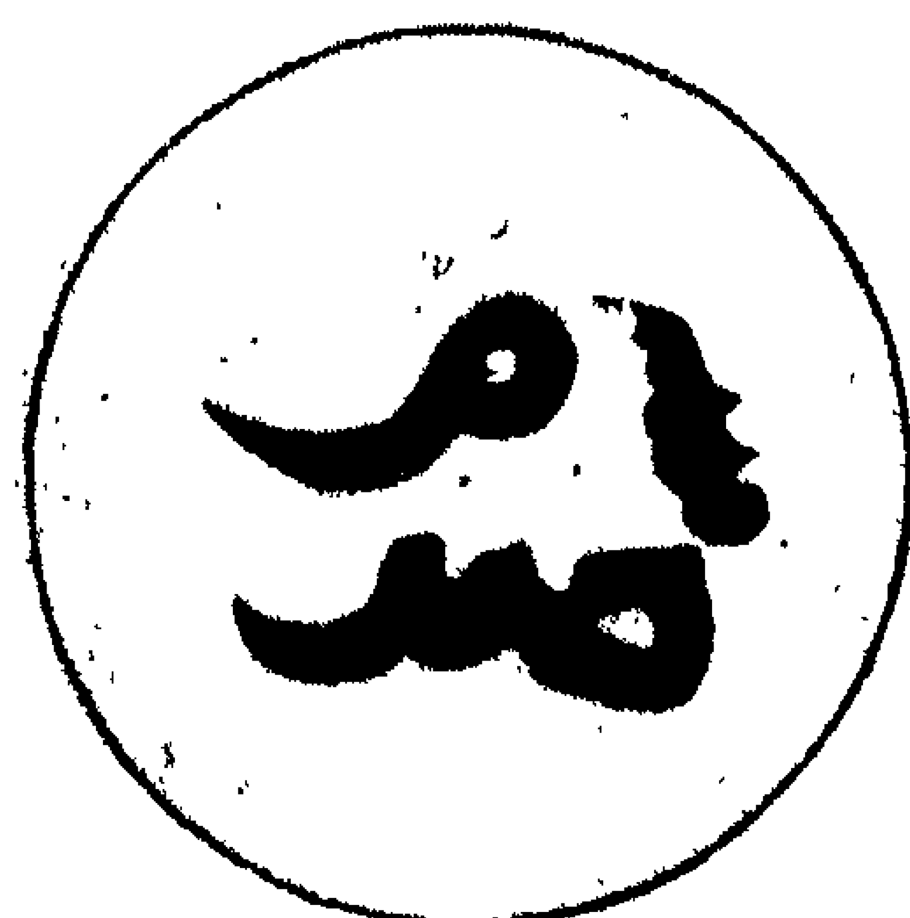
لوحة رقم ١٨




ختم من الفخار عليه سم بلدة « منية السودان »



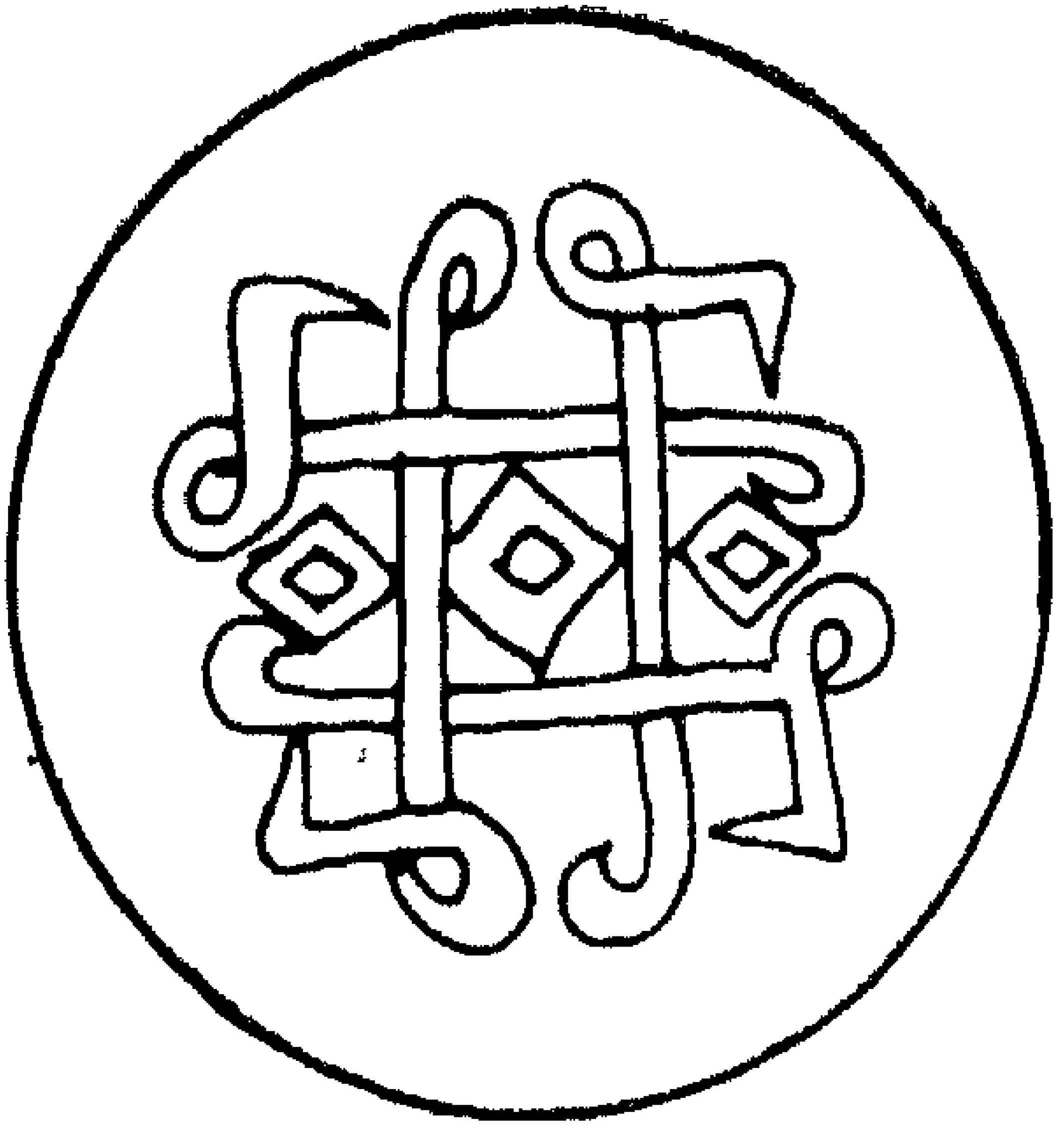

ختم من الفخار عليه اسم بلدة « منية شريف »




ختم من الفخار عليه اسم بلدة « منية صيرم »



كسرة مكيلة فخارية عليها ثلاثة أختام باسم الصانع" مكن بن قهرمان "
(عن عبد الرحمن فهمي) .





ختم مكيلة فخارية باسم" مكن بن قهرمان " بكتابات كوفية و نسخية زخرفيه .
(عن عبد الرحمن فهمي) .

لوحة رقم ٢٠



أختام مكاييل فخارية باسم الصانع الفخراني " مكن بن كهرمان " و الصانع " عيسي " .

(عن عبد الرحمن فهمي) .

لوحة رقم ٢١



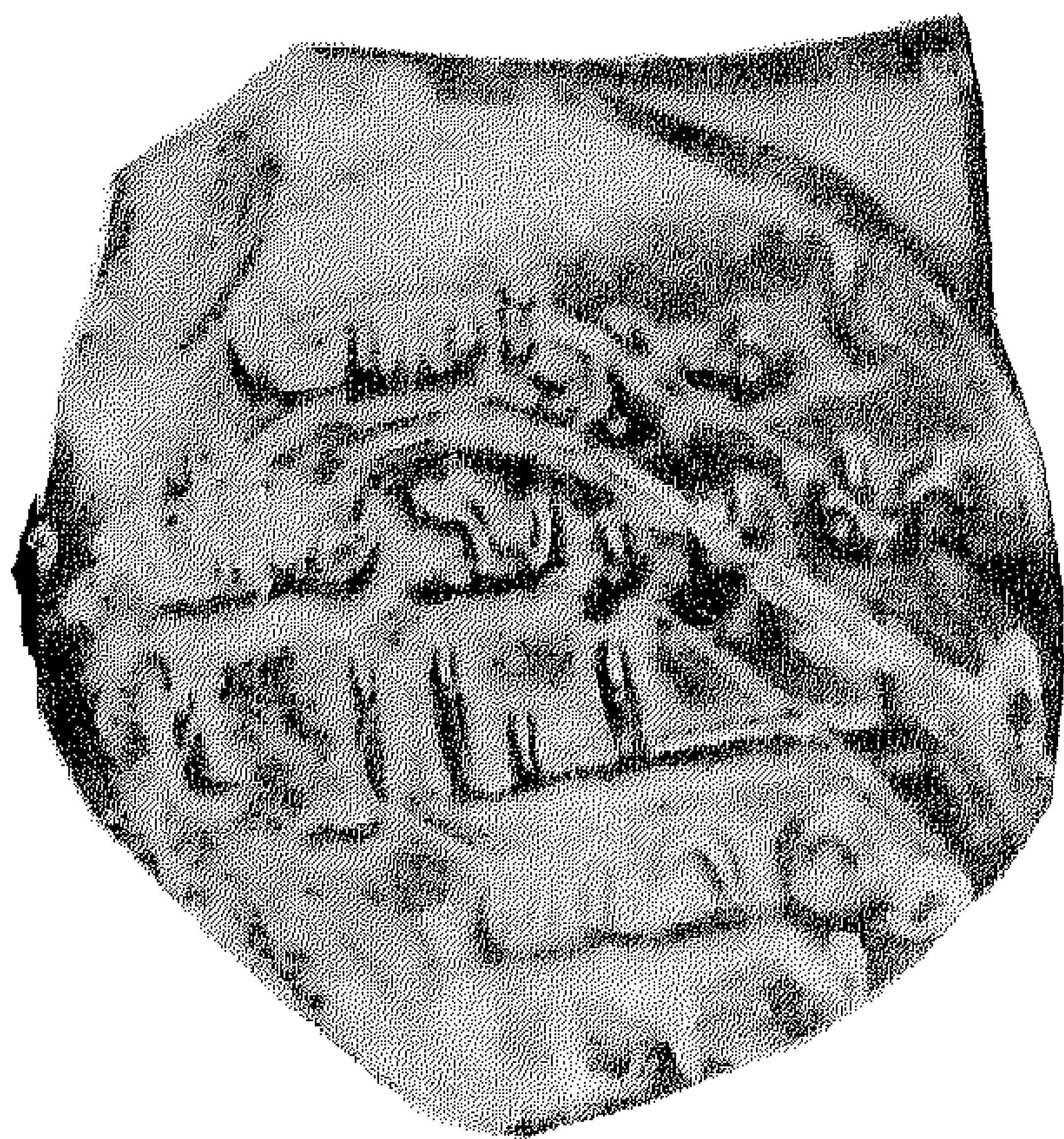
أختام مكاييل الامير عبد العزيز بن مروان ، و الامير قره بن شريك .

لوحة رقم ٢٢



أختام مكاييل الامير أسامة بن زيـــــد .

لوحة رقم ٢٣











أختام مكاييل الامير أسامه بن زيد .

لوحة رقم ٢٤








أختام مكاييل الامير أسامة بن زيد ، وأختام مكاييل الامير حيان بن شريح .

لوحة رقم ٢٥








أختام مكاييل الامير حيان بن شريح ، وأختام مكاييل الخليفه يزيد بن عبد الملك .

لوحة رقم ٢٦








اختام مكاييل الامير عبيد الله بن الحبحاب .

لوحة رقم: ٢٧





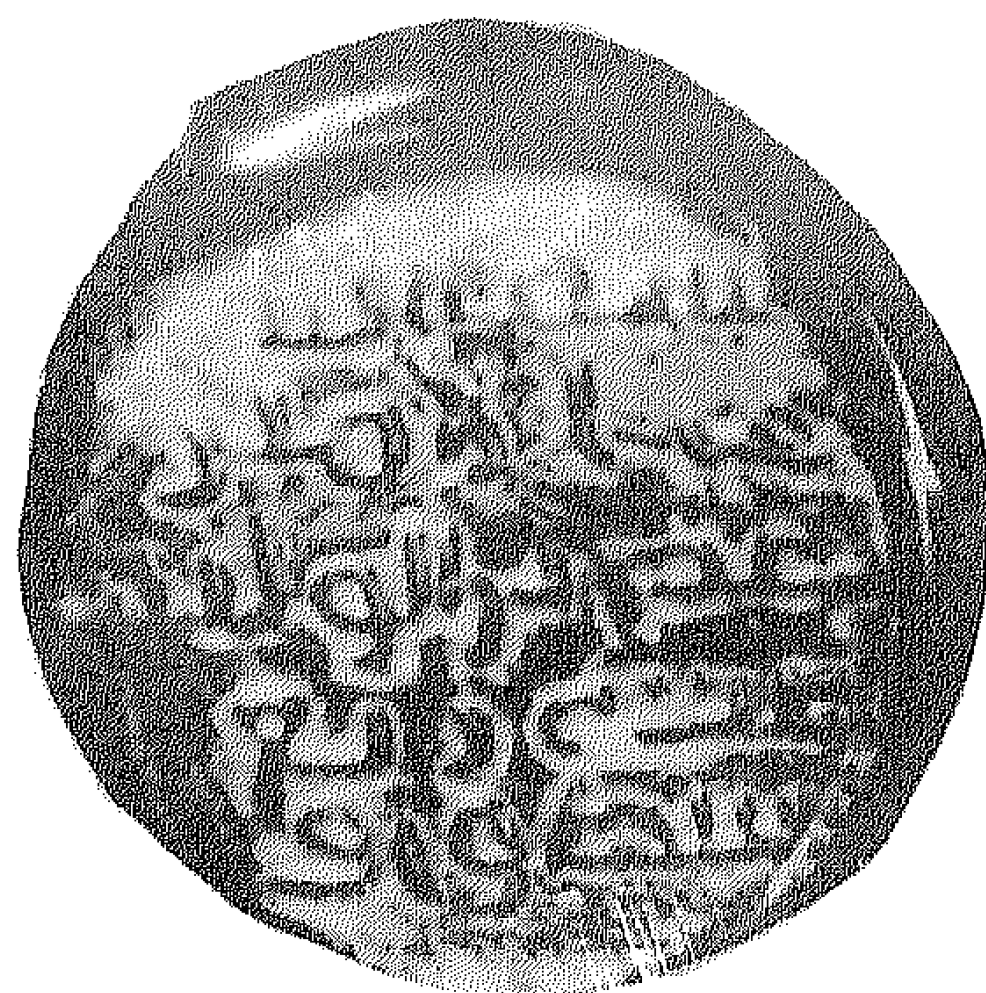



أختام مكاييل الامير عبيد الله بن الحبحاب

لوحة رقم ٢٨





اختام مكاييل الامير عبيد الله بن الحبحاب ، وأختام مكاييل ألامير حفص بن الوليد .

لوحة رقم ٢٩








اختام مكاييل الامير حفص بن الوليد ، وأختام مكاييل ألامير القاسم بن عبيد الله .

لوحة رقم ٣٠













اختام مكاييل الامير القاسم بن عبيد الله .

لوحة رقم ٣١








أختام مكاييل الامير القاسم بن عبيد الله .

لوحة رقم ٣٢



أختام مكاييل الامير القاسم بن عبيد الله ،وأختام مكاييل الامير يزيد بن أبي يزيد .

لوحة رقم ٣٣











أختام مكاييل الامير يزيد بن أبى يزيد .

لوحة رقم ٣٤








أختام مكاييل الامير عيسى بن أبي عطـــا .

لوحة رقم ٣٥



أختام مكاييل الامير عيسي بن أبي عطا ،وأختام مكاييل الامير يزيد بن تميم ،و أختام مكاييل الامير عبد الملك بم مروان .

لوحة رقم ٣٦



أختام مكاييل الامير عبد الملك بن مروان ،و أختام مكاييل الثائر يحنس ،و اختام مكاييل الامير كعب بن علقمة .



آختام مكاييل الامراء موسي بن كعب ، و نوفل بن الفرات و محمـد ابن الاشعث .

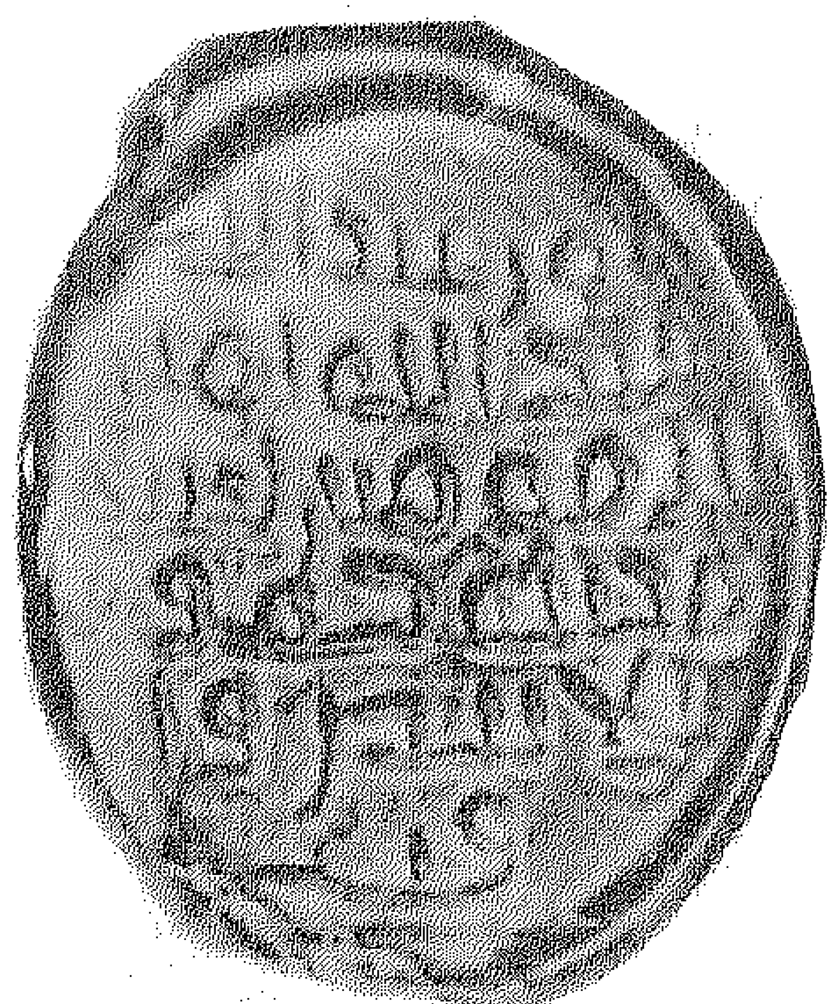
لوحة رقم ٣٨



أختام مكاييل الخليفة عبد الله المنصور .

لوحة رقم ٣٩





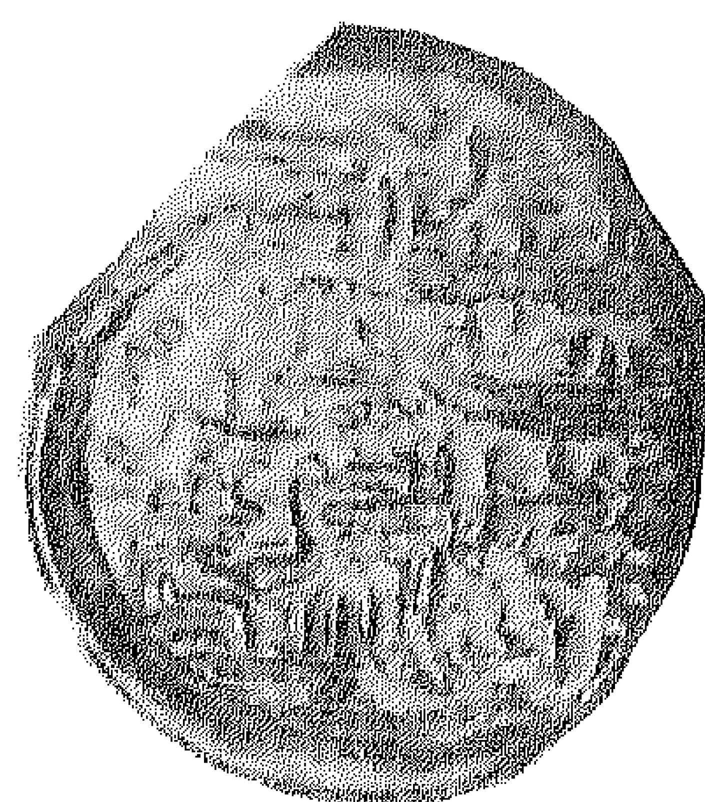



أختام مكاييل الخليفة عبد الله المنصور .

لوحة رقم ٤٠





أختام مكاييل الامير صالح بن علي ،وأختام مكاييل الامير عبد الملك ابن يزيد ،وأختام مكاييل الامير عاصم بن حفص .

لوحة رقم ٤١













أختام مكاييل الامير محمد بن الاشعث ،وأختام الامراء عبد الله ابن راشد ،وحميد بن قحطبة ،وآل محمد .

لوحة رقم ٤٢



أختام مكاييل آل محمـــمد ،وأختام مكاييل الامير يزيد بن حاتم .

لوحة رقم ٤٣



اختام مكاييل الامير يزيد بن حاتم ،وأختام مكاييل الامير محمد بن سعيد .

لوحة رقم ٤٤



أختام مكاييل الامير محمد بن سعيد ، وأختام مكاييل الامراء عبد الوهاب بن تميم ، وعمر بن يحى ، و محمد بن سليمان .

لوحة رقم ٤٥







أختام مكاييل الامير محمد بن سليمان. وأختام الامراء قتيبة ومطر ، وأختام مكاييل الخليفة المهدي و الامير مهاجر بن خالد .

لوحة رقم ٤٦



. اختام مكاييل الامير مهاجر بن خالد و أختام مكاييل الامراء سلمه بن رجاء ، و اسماعيل بن ابراهيم ، و ابراهيم بن صالح ، وحوى ابن حوى .

لوحة رقم ٤٧



أختام مكاييل الامراء عبد الرحمن بن يحيي ، وحبيب بن أبان ، وعبد الله بن محمد ، و الحسن بن البحباح ، و المطلب بن عبد الله ابن مالك الخزاعي ، و السرى بن الحكم .

لوحة رقم ٤٨







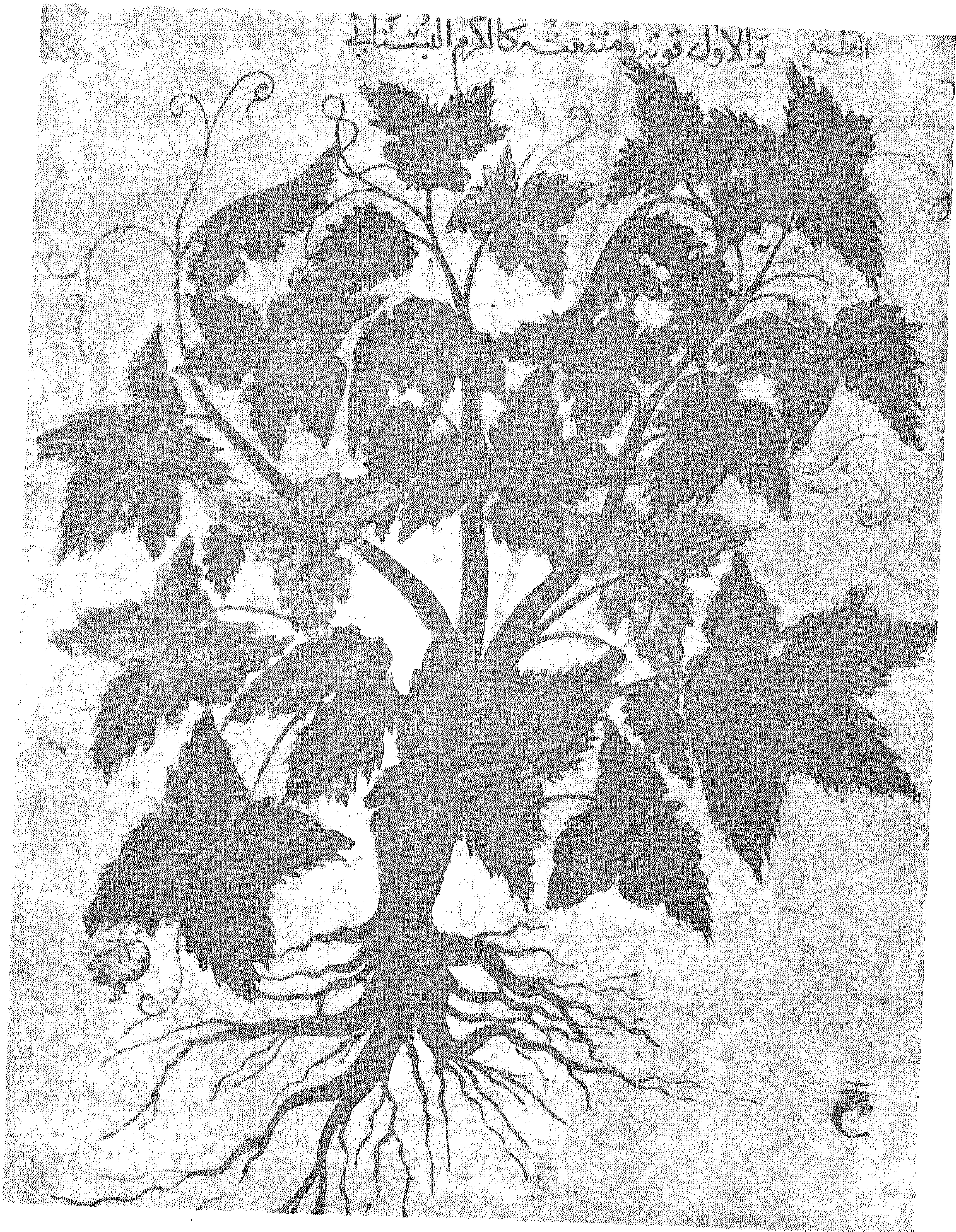
ختم مكيلة الامير موسى بن ابي العباس ، و الخليفة ابو اسحق المعتصم و أختام مكاييل الامراء عيسي بن منصور ، و نصر بن كيدر ، و ابو جعفـر أشـــــناس .

لوحة رقم ٤٩



أختام مكاييل الامراء ايتاخ ،و أسحاق بن يحيي بن معاذ ،وعنبسة ابن هشام ،و أسحاق بن دينار .

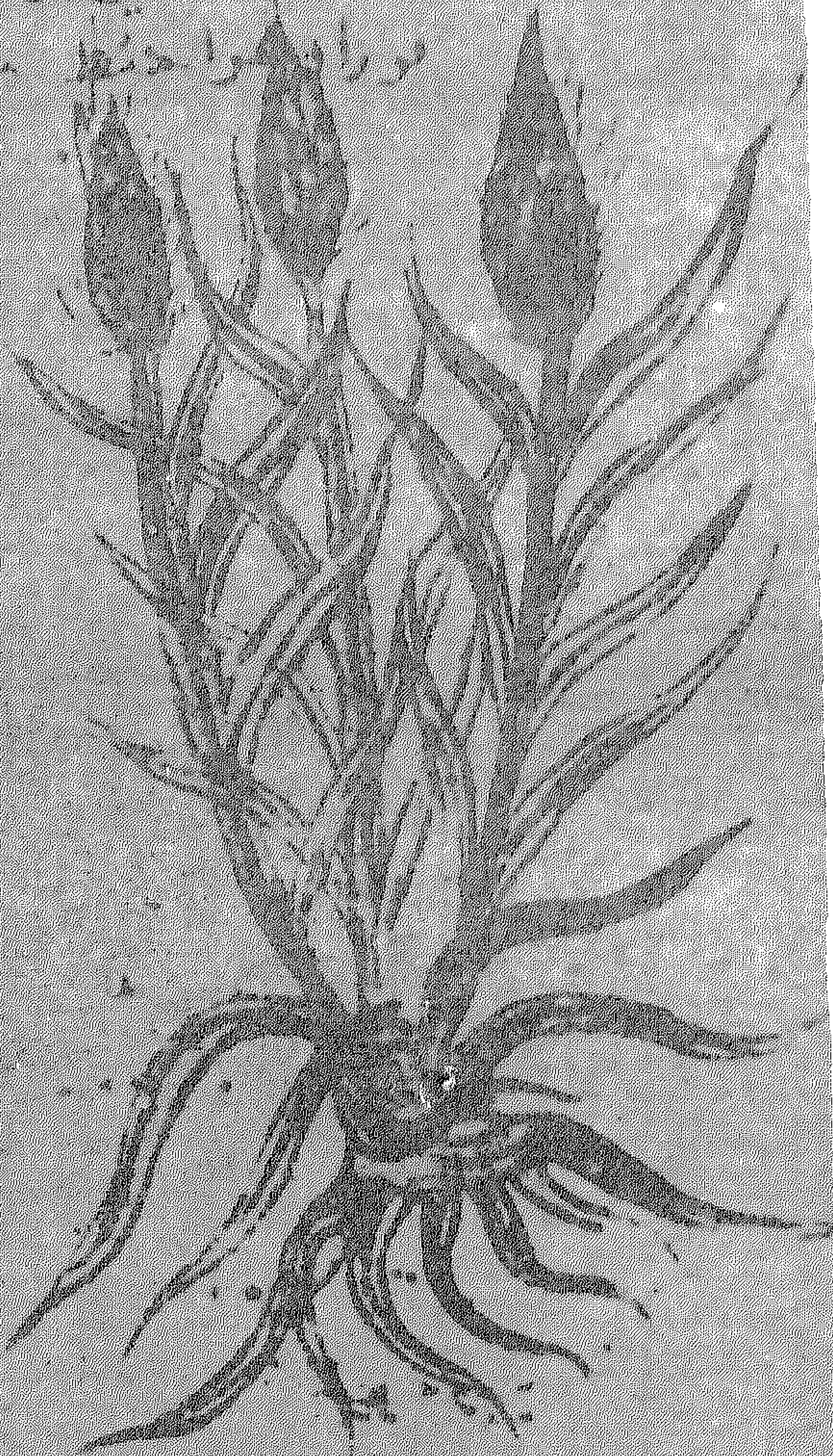
لوحة رقم ٥٠



نبـــــــات العنب و التي يستخرج من ثمارها النبيذ .

عن ديسقوريدس ـ مخطوط .

لوحة رقم ٥١



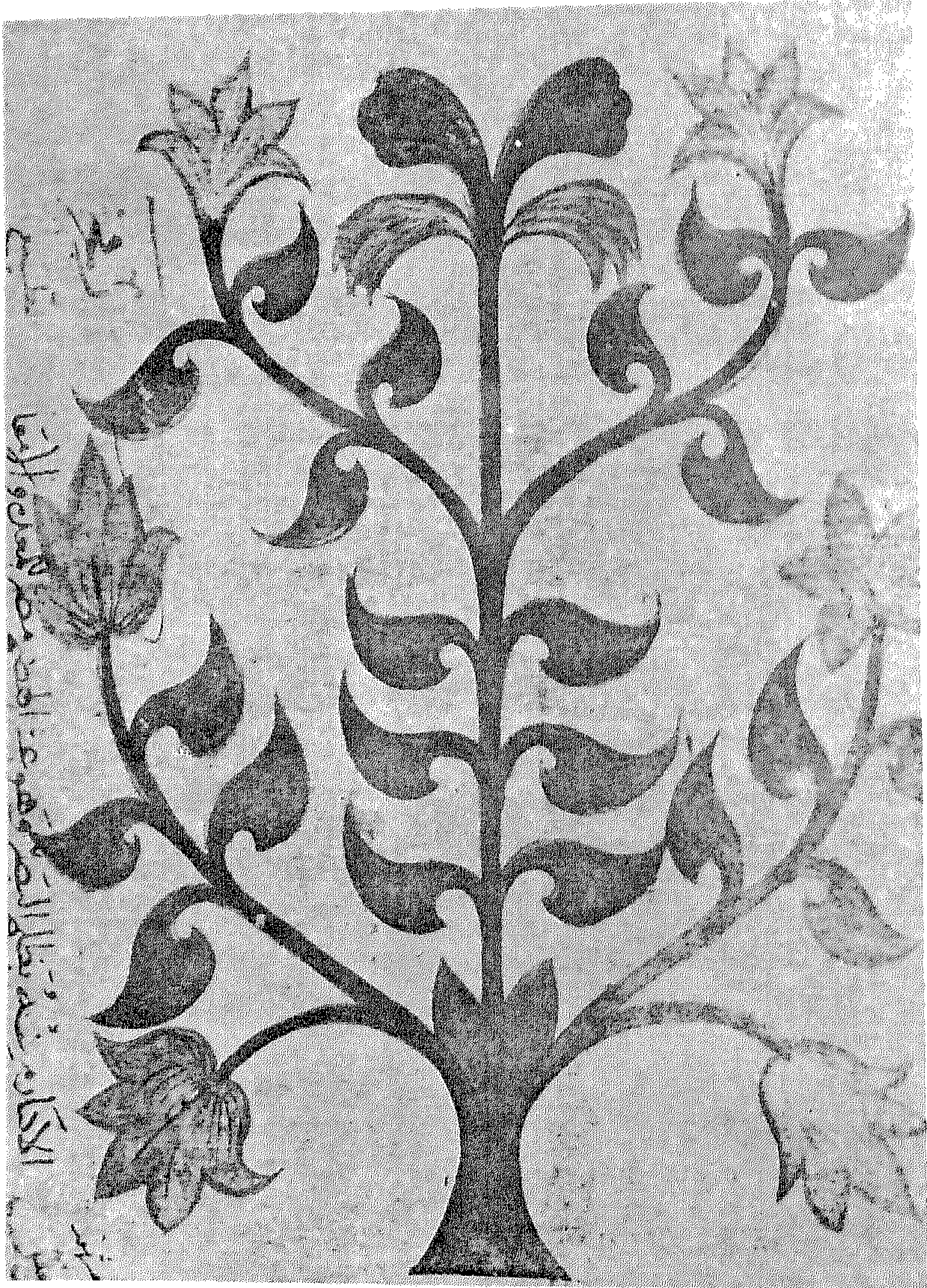
نبات القمـــــــــــــــــح .

عن الغافقي - مخطوط .



نبات الحلبة . عن الغافقي - مخطوط .

لوحة رقم ٥٣



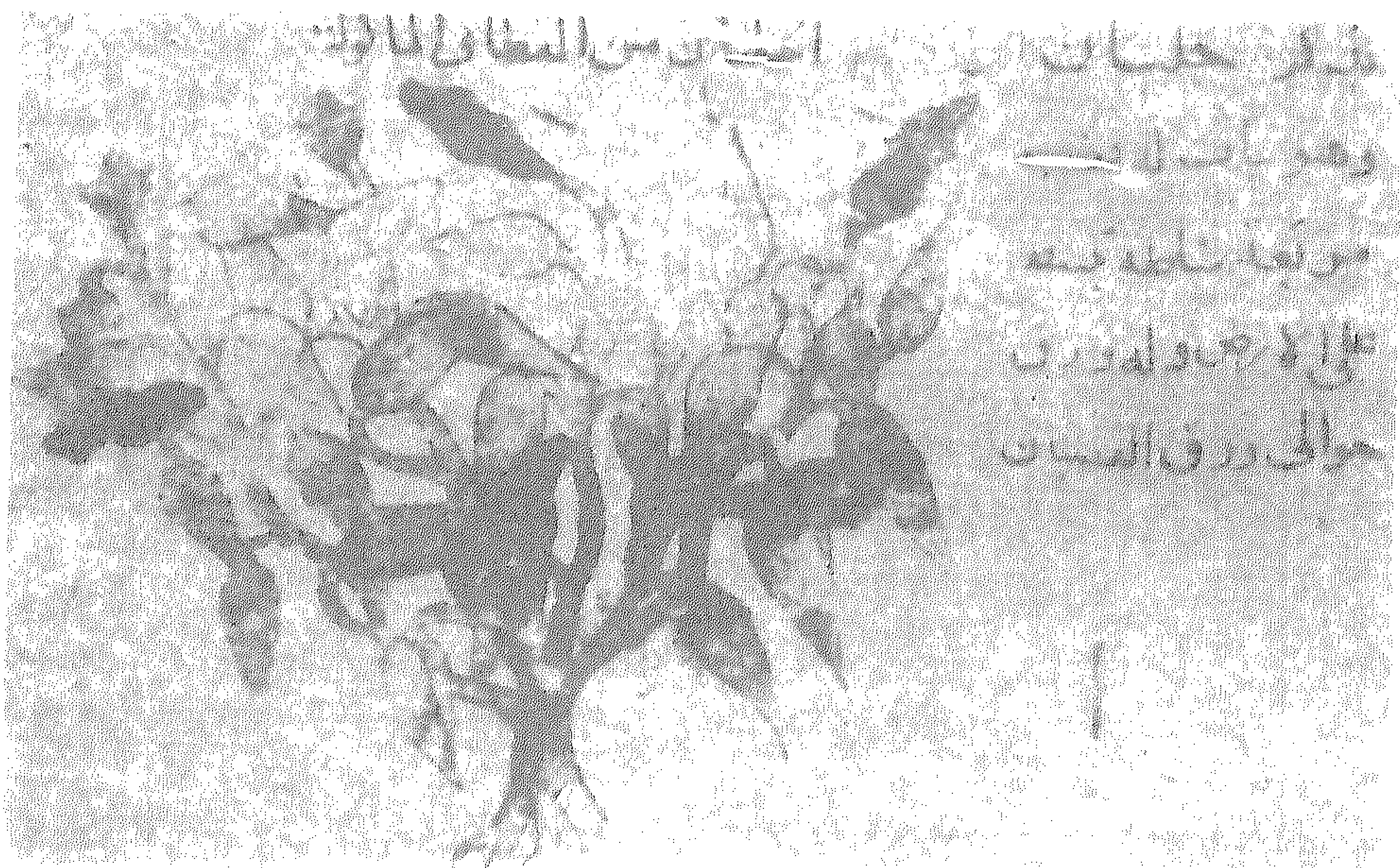
نبات العـــــــــدس .

(عن ديسقوريدس مخطوط)

لوحة رقم ٤٥



نبات البقـــــــلة ... عن الغافقي ـ مخطوط .



الحلبـــــــ ـــان عن الغافقي ـ مخطوط .

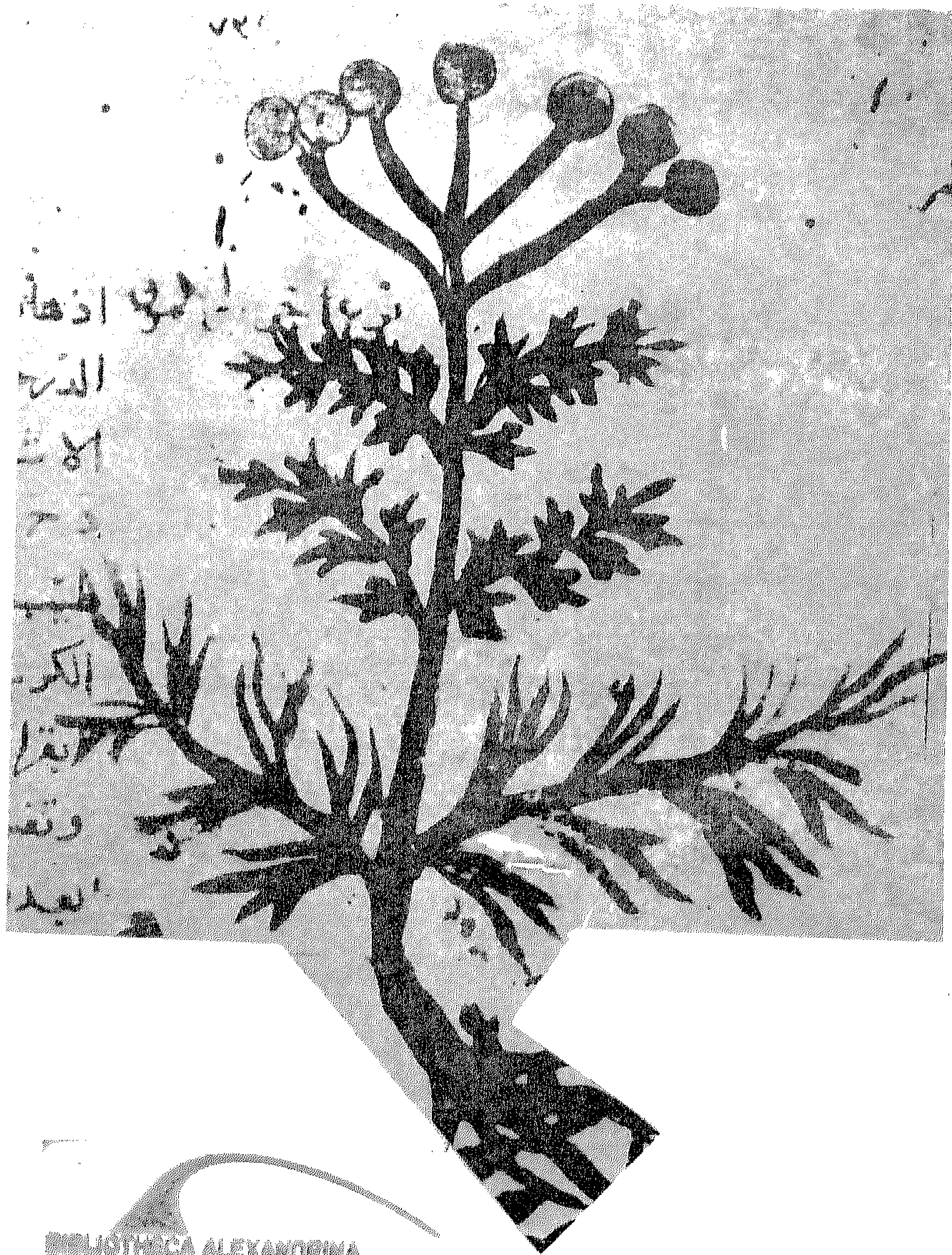
لوحة رقم ٥٥



نبات الحمص .

عن الغافقي - مخطوط .

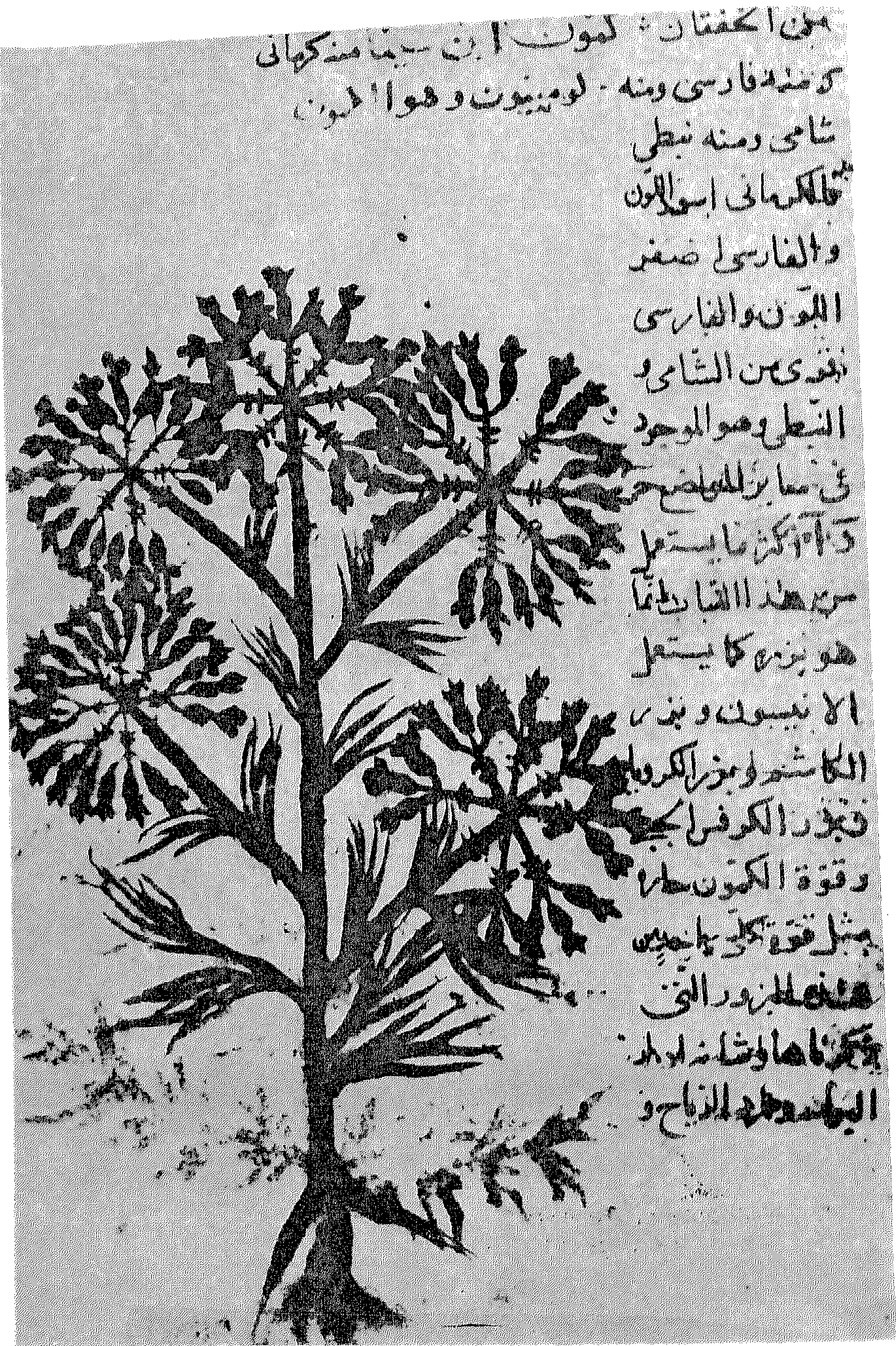
لوحة رقم ٥٦



نبات الكمون .

عن الغافقي - مخطوط .

رقم ٥٧



نوع آخر لنبات الكمـــــــــون .

عن الغـافقـــــــــي - مخطوط .

لوحة رقم ٥٨

وهو كرو يا وهو بزر صغير الحبة معروف :
قاقيا او سوكرويا حار يابس



في الثالثة
حرافة مع
لذلك يطرد
ويدر البول
فقط لكن
يدر البول
يسخن جيدا
يهضم الطعام
اخلاط الا
وفي الادو
واسرع احدار
وقوته شبيه
الانيسون
بطيء بكل
حسن الاغذية الصلبة اذا اكل وفي الخل
ما يريه هو اغلظ من الكمون وهو عاد
حب التربح من البطن ويقوي المعدة

وهو نوع من أنواع الكمّون .

عن الغافقي ـــــــــــــــــــــــ مخطوط .

لوحة رقم ٩ د



نبات الكسبـــــــــــرة .

عن العافقــــــي ـ مخطوط ..

لوحة رقم ٦٠



نبات الكتـــــــم .

عن الغـافقـــــــي - مخطوط .

لوحة رقم ٦١



نبات الكبيـــــــــــــر .

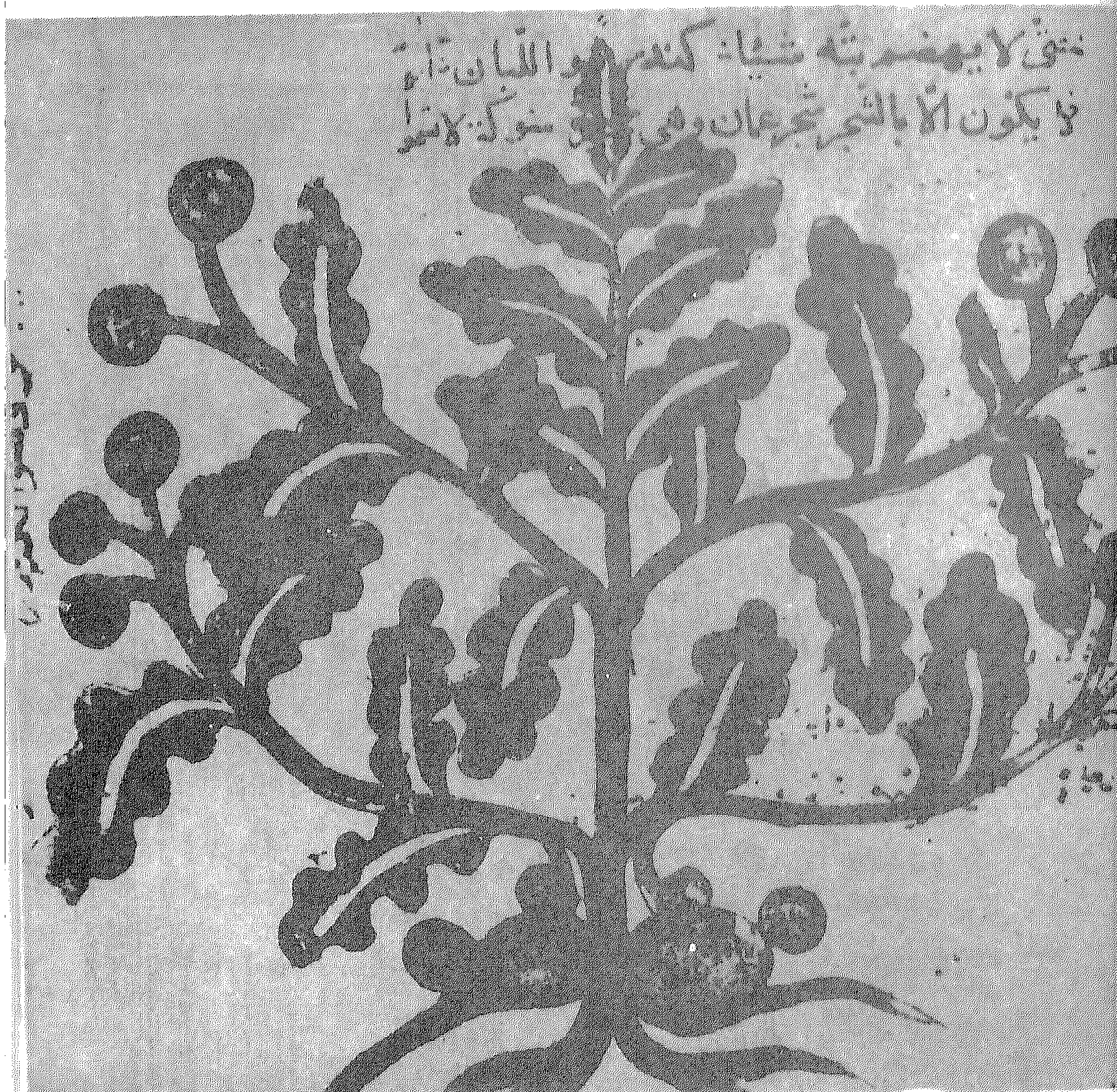
عن الغـافقـــــــــى ـ مخطوط .

لوحـــة رقم ٦٢



عن الغافقي - مخطـــــــوط .

لوحـــة رقم ٦٣



نبات الكنـــــــــــــدر .

عن العافقى - مخطـــــوط .

رقم الايداع
بدار الكتب المصرية
٨٢/٣٢٣٠
الترقيم الدولى
٩٧٧ — ٧٣٢٢ — ٧٧/١

(٢١)* ١ ٢ ٣ ٧ ١٠	(٢٢) ١١ ١٥ ١٦ ٢٠ ٢١ ٢٤	(٢٣) ٢٧ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣
(٢٤) ٣٤ ٣٥ ٣٧ ٤٣ ٤٥ ٤٦	(٢٥) ٤٧ ٤٨ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣	(٢٦) ٥٥ ٦١ ٦٧ ٧٦ ٧٧ ٩٢
(٢٧) ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٣١	(٢٨) ١٣٤ ١٣٥ ١٣٨ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢	(٢٩) ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٥٨ ١٦٣ ١٦٩
(٣٠) ١٧٢ ١٩٩ ٢١٣ ٢١٧ ٢٢٩ ٢٢٠	(٣١) ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٥ ٢٢٩ ٢٣١	(٣٢) ٢٣٤ ٢٣٩ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٥٢ ٢٥٣

(*) الارقام بين الحاصرتين تشير الى ارقام اللوحات ، أما الارقام الاخرى فتشير الى ارقام القطع المشروحه فى المتن و التى اغفلت عند الطباعه .

(٣٣) ٢٥٦ ٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٧٠	(٣٤) ٢٩١ ٢٩٤ ٢٩٥ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٨	(٣٥) ٣١٠ ٣١١ ٣٢٠ ٣٢٩
(٣٦) ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٤٥	(٣٧) ٢ ٧ ٨ ١٨ ١٩	(٣٨) ٢٦ ٣١ ٣٤ ٤٧ ٤٨ ٥٠
(٣٩) ٥٣ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٦٥	(٤٠) ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤	(٤١) ٧٦ ٧٧ ٧٩ ٨٢ ٨٤ ٨٩
(٤٢) ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥	(٤٣) ٩٦ ١٠٦ ١٠٧ ١١٣ ١١٩	(٤٤) ١٢٠ ١٢٢ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٩ ١٣٣

(٤٥)

١٤٣ ١٤٤

١٤٥

١٤٦ ١٤٧

(٤٦)

١٤٩ ١٥١

١٥٤ ١٦٧

١٦٨ ١٧٤

(٤٧)

١٧٥ ١٧٧

١٧٨ ١٧٩

١٨١ ١٨٣

(٤٨)

١٨٤ ١٨٥

١٨٧ ١٩٠

١٩٢

(٤٩)

١٩٤ ١٩٦

٢٠١ ٢٠٣

هـــذا الكتاب :

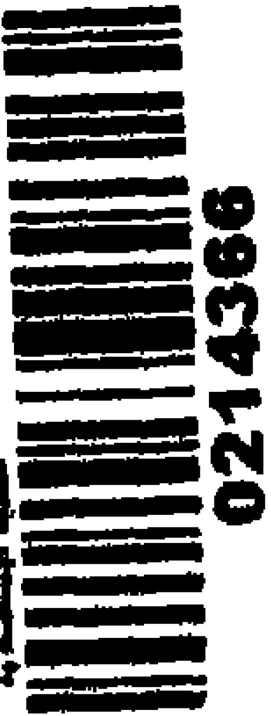
- يبحث هـذا الكتاب فى المـكاييل الاسلامية فى صـــدر الاسلام ، متعرضا لحالة مصر الاقتصادية فى فجـر الاسلام وعـلاقتها بالمـكاييل ، كمـا يتعرض الكتاب بالضرورة للهيكل المشرف على اصـــدار هـذه المـكاييل وطـرق التعـامل بهـا فى الأسواق من والى ، وعامل خـراج ، وصاحب شرطة ، ومحتسب ٠

- ويتناول الكتاب مكاييل مصر الاسلامية بانواعها من مكاييل شرعية رسمية ممثلة فى الصـــاع ، والمـــد ، والفرق ، والقســـط ، والمـــدى ، والمختوم ، والقفيز ، والمـكوك ، ومـكاييل عـرفية اقليمية ممثـلة فى الأردب ، والويبة ، والكيلة ، والربع ، والقـدح وأجزائه ، من نصـف القدح ، والربعة ، والثمنة ، والخروبة ، والقيراط ، والمـلوة ، والنصاب ، والبطة ، والمكتل ، والرطـل ٠

- ويشكل الكتاب دراسة فنية للمكاييل والمواد التى صنعت منها خشبية كانت أم معـدنية أو زجـاجية مع البحث فى طـرق صناعـة المـكاييل وزخرفتهـــا ٠

- ويقـدم الكتاب دراســة للكتابات الواردة على المـكاييل مع التعـرض لأساليب طبع الكتابات مع ايضاح أنواعها على أختام المكاييل ٠

- ويبحث الكتاب فى مكاييل الولاة والعمـــال الامويين والعباسيين مـع الاشـــارة الى المـــواد المكيلة واستخداماتها ٠



طبع الغلاف بالمطبعة الفنية